CİLT 113
1432-1444

Leman

2019-05 / 15 TL

ÖZEL

1432

3 Temmuz 2019 Çarşamba Sayı: 2019/27
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

2 TEMMUZ

Yandaki fotoğrafı çektirmeden 1 saat önce yanan oteldeydim. Otele çocukluk arkadaşım olan Necati'yle (Necati yılmaz; 25. - 26. dönem CHP'de milletvekilliği ve PM üyeliği yaptı) bakmaya gitmiştim. Necati orada yoktu. Karikatürist arkadaşım Asaf Koçak'ı gördüm. Mızıka çalıyordu. Biraz sohbetten sonra otelden çıktım (Asaf yananlar arasındaydı) Meydana doğru yürüdüm, meydanda kalabalık bir grup bağırıp çağırıyordu. O ara MHP'li bir tanıdığı gördüm, "neler oluyor," dedim, o da "bunlar kültür merkezini yakacaklar galiba," dedi. Ben hemen otele doğru koştum. Kalabalık grup da arkamdan geliyordu. Tam kültür merkezine girmeden, önceden tanıdığım yaşlı bir sivil komiser önümü kesti "oğlum buraya girme çok büyük olaylar olacak," dedi. Ben de "arkadaşlarım burada girmem lazım," dedim ve girdim. Ben kültür merkezine girdikten sonra kalabalık grup geldi ve bizi taşlamaya başladılar. Biz içerideki kapıları söküp camlara siper yaptık. Tüm camları kırdılar. İçerdekilerin direnişi yüzünden içeri giremediler. Aziz Nesin'in orada olmadığını anladıktan sonra kültür merkezini terk ettiler. Kültür merkezini tahliye ettiler. Herkesi evlerine güvenli yerlere gönderdiler. Ben de Necati'yi yanıma alıp eve doğru yola çıktım.

Arabaya mazot alırken otelden dumanların çıktığını gördük. Hemen arabaya atlayıp otele gitmeye çalıştık. Ama tüm yollar insan dolu idi. Herkes nara atıyor, oteli yakanlara destek çıkıyorlardı. Otele giremedik, eve gittik. Sağı solu arayıp durumu bildirdik. Çaresizdik. Bizim ev meydana yakın olduğu için Alevilerin yoğun yaşadığı mahalleye gittik, televizyonu açıp haberleri izlemeye başladık. Haberlerde yakılan otelde insanların olduğunu öğrendikten sonra; Necati ile hemen hastaneye gittik. Hastanede yerde üzeri örtülü 10 kadar ceset vardı. Üzerlerini bi açtık, Necati ve ben şok olduk. Bir gün önce şakalaşıp, eğlendiğimiz arkadaşlarımız yanmış simsiyah olmuş, karşımızda duruyorlardı. Ne yapacağımızı bilemedik. Necati o hırsla polislere çıkıştı; "Hep sizin yüzünüzden oldu bunlar," dedi. Polisler Necati'yi tutuklamak istediler, biz direnince bıraktılar.

Yapacağımız bir şey yoktu. Orada can güvenliğimiz de yoktu. Çaresiz bir şekilde yıkılmış olarak eve gittik. Sabaha kadar konuşamadık. Ertesi gün cenazeleri Ankara'ya gönderdik.

Bu vahşeti gördükten sonra bu olayı yaşayan ve otelden çıkartılan arkadaşların çoğunda (bende de biraz oldu) Sivas sendromu başladı. Çoğu tedavi gördü. Uzmanlar buna Vietnam Sendromu dediler. Olaylardan sonra Alevi olan Sivaslılar, durumu iyi olanlar göçtü. Ben işim gereği Sivas'ta bir müddet daha yaşadım. Ama artık Sivas'ta yaşamak çok zordu. Gördüğüm insanların çoğu oteli yakanları desteklediklerini biliyordum ve ilk fırsatta Sivas'ı terk ettim. Şimdi İstanbul'da LeMan Kültür'de çalışıyorum. İyi kötü geçinip gidiyorum.

Adnan Şahbaz

On bir aylık El Salvadorlu Valeria, babasıyla birlikte ABD'ye geçmeye çalışırken ABD-Meksika sınırında boğularak can verdi.

Deniz Yücel cezaevindeyken kendisi ile pazarlık yapıldığını, "Türkiye'yi terket, tahliye ederiz" denildiğini söyledi.

KIVIRMAYA DEVAM!
Trump: "Türkiye'ye patriotlar Obama döneminde verilmedi."

Dava sürerken 18 kişinin yaşamını yitirdiği Ergenekon davasında tüm sanıklar örgüt üyeliğinden beraat etti.

Filistin'de İsrail'in insanlık dışı saldırıları sürüyor, dünya seyrediyor.

Sedef Vatansever, eşi tarafından 5 bıçakla 19 yerinden bıçaklandı. Bıçaklardan dördü vücudunda kırıldı. Eşi iyi halden 4 yıl indirim aldı.

Partili Cumhurbaşkanlığı sisteminin yürümediği iktidar tarafından da kabul edilirken, muhalefet parlamenter sisteme dönüş için referandum önerdi. AKP'liler revizyonun yeterli olacağını savundu.

AKP kaybettiği seçimin intikamını kadın siyasetçilerden almak için kolları sıvadı. Canan Kaftancıoğlu'na 17 yıl hapis istemiyle dava açılırken, Meral Akşener'e Fetö'den soruşturma açıldı.

NAFAKAMA DOKUNMA!.

Balıkesir'de kızını katleden Mustafa Ali Yılmaz: "Annesi kahrolsundiye öldürdüm," dedi.

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL (YABU YABEN)

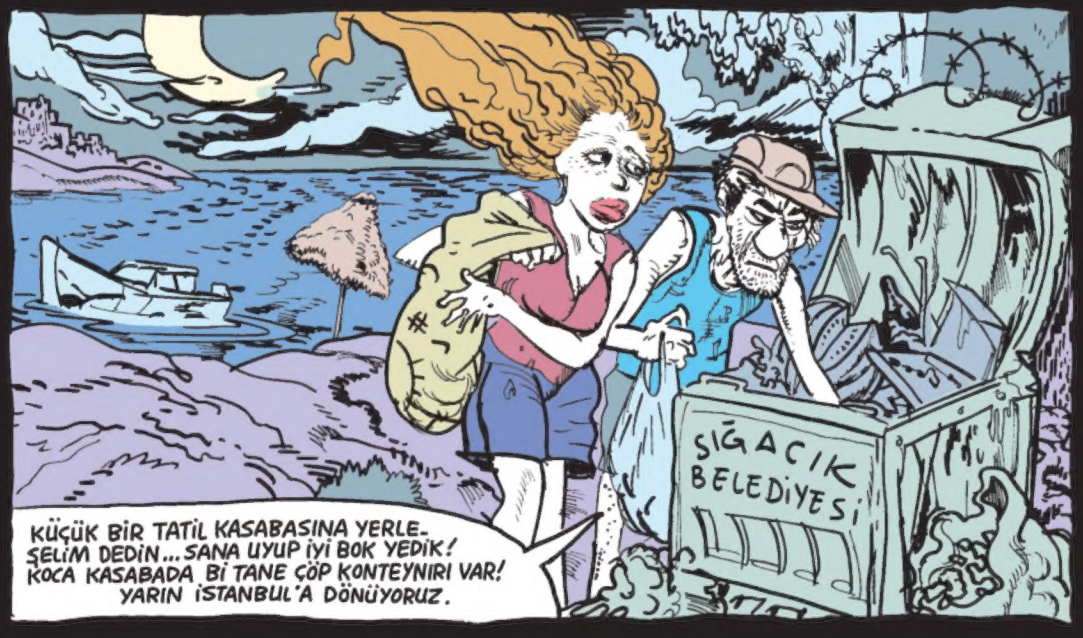
Aynil güzel tenis oynuyor idi. Etikili forahandları, bakhantları, durop şutları vardı. Bugünkü rakibi, her zaman olduğu gibi Veysel'di. Veysel'in aldığı sayılar da Aynil'e yazıldığı halde Aynil'in yüzü sirke satıyordu. Aynil, rakedini kenarıya bırakdı. Aynil: "Her biri bir pırlanta saflığındaki ter damlalarımin bir tanesinin bile ziyan olmasini istemiyurum Veysel." Veysel: "Koton havlu ile taneleri alnından bir bir alıyorum su güzeli mavi kelebeğim." Aynil: "Yere dökülenleri de topluyorsun değil mi?" Veysel: "Hava sıcak mehtabım. 32 derece. Yere düşen buhar oluyor." Aynil, hıçkıra hıçkıra ağlamiya başladı. Aynil: "Oh, onlarin, gökyüzüne karışip orlarda inek osturogazı ihtiva eden karbon bileşenleri ile temas etmelirini sitemiyurum Veysel." Veysel: "Dur hele ağlama, bakacaz çare-

sine." Aynil: "Gözyaşlarım da peyderpey dökülüyur. Onları da ayri yere topla lütfen. Ter damlalarimle karışmasin." Veysel: "Ben de onu diyecektim ağlayan gelin çiçeğim." Aynil: "Sonra onlari dondur, taşlaştir, inci gibi bir tane ter damlasi, bir tane gözyaşı olmak üzre ipe diz, bana kolye yap." Veysel: "Aralara gerçek yıldız parçacıkları serpiştireyim mi?" Aynil: "Bu son dediğini yerine getirmezsen beni unut Veysel." Veysel: "Aynil'im, şaka nedir bilmez misin?" Aynil: "Ya bu, ya ben."

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



PANTOLON
METİN FİDAN
"02 Temmuz" 2019
"Meşale, Benzin ve Katliamlar" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"Trol olmak için İzlanda'ya gittim yanlışlıkla. Konsoloslukta, buraya gelmenize gerek yoktu dediler. Uçaktan inip, hemen İrtifa partisine gittim, "Trol olmak istiyom" dedim. "Kendini ne kadar satabilirsin?" dediler. Bana bi karakter testi yaptılar. Karakterimi bi kutuya koydular, üstüne deve boku koydular, sonra karakterimi kafamdan içeri geri soktular. Hiçbisiy hissetmedim. "Güzel" dedi, az bıyıklı bi adam, "Peki, İnternette mi trol olmak istersin, bi gazetemizde mi?" Hangisi daha iyi maaşlı? diye sordum. Sonra amcamın oğlu aklıma geldi! Onu gazeye aldırdım, ben internette trol oldum. "Napıcam şindi? dedim. "Sataş herkese, Algı operasyonu yap" dediler. Öğlenleyin, "Hayat ne güzel" diyen bi kadına, "Sittir git horospu! Hayat iğrenç ki" dedim, akşamleyin partiye gidip İkibinbeşyüz TL'mi aldım."

Günün İçeceği

-Naneli Limonata!
-Aadi Büfe Limonatası!
-Kaliteli Büfe Limonatası!
-Ev Limonatası!
-Villa, Malikane Limonatası!
-Hazır Toz Limonata!
-Köy Limonatası!
-Milano Limonatası!

Kitap Tavsiye

Tavsiyelerin bolca bulunduğu bir Kitap: **"Edebiyatın Kısa Tarihi"** John Sutherland

İstanbul Benim

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

HİÇBİR ŞEY OLMASA BİLE KESİN BİR ŞEYLER OLDU BİZE İSTANBUL'DA

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

PET TİMSAH

Hani pet shop denilen evcil hayvan dükkanları çıkmıştı ya ortaya... Kadıköy Yeldeğirmeni semtindeki bir dükkan ise peti aşmıştı, vitrinde tropik ortam yaratılmış büyükçe bir akvaryum vardı ve akvaryumda yavru bir timsah duruyordu... Satılık mıydı bilemiyorum ama gelen geçenler ilgiyle seyrediyorlardı fakat insanlar mı onu seyrediyordu yoksa yavru timsah mı onları seyrediyordu belli değildi... Timsah yavrusu kendisine günden güne dar gelen akvaryumun içinden **"Bi büyürsem var ya alayınızı yaktım..."** edasıyla bakıyordu:

CANKURTARMA MESAİ SAATLERİ

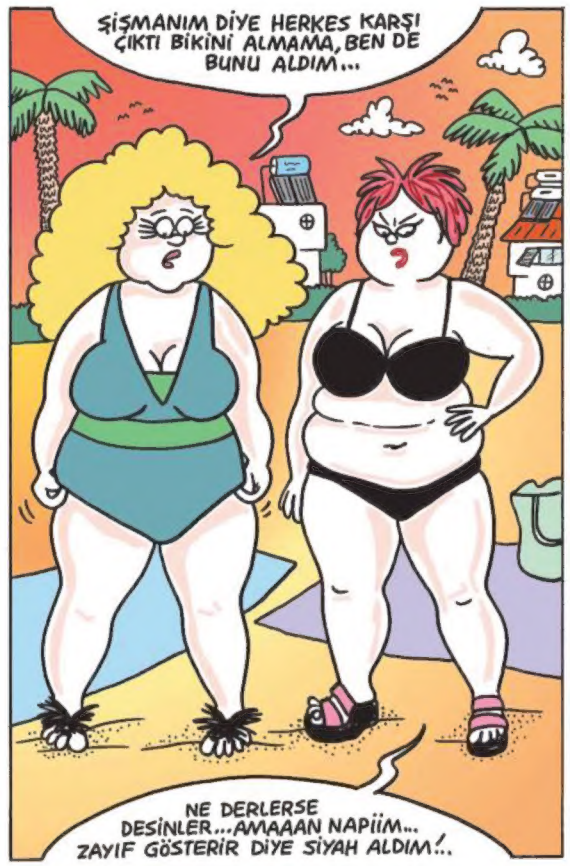
Bir vakitler okurlar söylemişti. İzmir Dikili'de bir sahilde **"Cankurtaran Çalışma Saatleri: 09:00-12:00 13:30 - 18:30"** yazan levhalar varmış... Bu şekilde can kurtaranlar belli zaman dilimleri arasında çalışıyormuş...

12:00-13:30 öğle paydosu saatleri arasında o bölgede denize girmenin can sağlığına pek iyi gelmediğini öğrenmiştik o zamanlar... O saatler arasında part time çalışan cankurtaran bulsalar olmaz mıydı?... Ya da cankurtaranlar fazla mesai yapınca ek mesai ücreti alıyorlardı belki de... Mesela cankurtaran abi eve yorgun geliyor, eşi soruyor, **"Hayrola bugün geç geldin, nooldu?..."** Cankurtaran cevap veriyor,

"Bugün fazla mesaiye kaldım hanım, akşam on iki kişi kurtardım..."

Nasıl işler bunlar yahu, aklım almıyor, beynim sıkışıyor, denize bile girmeden karada boğulur gibi oluyorum bazen! Merak ediyorum, acaba şimdilerde duruyor mu bu tabelalar?...

İPEK ÖZSÜSLÜ



"TRUMP, OSAKA'DA CASTİNG OSCAR'INI HANGİ GÜZELLİĞE VERDİ?"

Ya ben beynelmilel (siz uluslararası okuyun) vasatlarda (ortamlarda okunacak) elimden geleni yapıyorum, Ortadoğu ve Balkanların en mükemmel danslarını ediyorum, ABD'nin, Rusya'nın, ve hatta Çin'in reislerine dert anlatmaya çalışıyorum, kim için ha, kim için yapıyorum bunları? Kendim için tabii. Yoksa, içerde artık nezaket, zerafet, uhuvvet, celadet, sadakat hak getire! Ben, ben; bunların hepsini adam ettim, cepleri benim sayemde para gördü, eskiden emekli maaşları ödenmiyordu, elektrik su yoktu, ekmek yoktu, hepsine benim sayemde sahip oldular, şimdi kalkıp bana başkaldırıyorlar. Korku morku da yok ha, içeri tıkarım falan dediğimde kimse oralı olmuyor. Şimdi füzeydi, tayyareydi, gazdı, bütün küffar üzerime gelirken, bunlar, alayı ne diyorlar biliyor musunuz? Bu bütün belaların benim hatalarımdan dolayı başımıza üşüştüğünü! Bizim parti grubunu dağıtacaklarmış, anayasayı değiştireceklermiş, elimden yetkilerimi alacaklarmış, kuvvetler birliği yerine kuvvetler ayrılığını getireceklermiş! Sağa sola posta koyarken orduyu terhis ederek bitirmeme de, "Sevr bu" diyerek itiraz ediyorlar! Ulan, akla gelen her ülkeye postayı koyan, onları tehdit eden ben, orduyu dağıtan ben, size ne be! Bana, 'atını silen kovboy' diyen bile oldu bu arada! Mağduruz neticede, ben, çok!

"Trump, Osaka'da casting Oscar'ını hangi güzelliğe verdi?" diye sordu, tabii ki İsmail, tabii ki benim bir iskemleye ilişmemle birlikte. Tam, "Güzeliz elhamdülillah" diyecem, Hakan, "Abi, Oscar casting ödülü yok, hani data olsun, kayda geçsin," demez mi? Onun ardından da Selen, "Ama Fransızların menage a trois'ları var, neredeyse tümü imkansız olan üçlü aşkları yani, bu duruma uyan, bunu da lütfen kaydedelim," diye konuşmaz mı?

"Ne deseniz boş," dedi Doktor Özgür, "Biz mazbata diyoruz, o mezbaha anlıyor... Biz, 'Durun durun biz kardeşiz' diyoruz, O; din, mezhep, ırk, milliyet, dil, cinsiyet, yaşam tarzı, bölge üzerinden ayrılık kışkırtıyor, kime ne anlatıyorsunuz!"

"Ben onu bunu bilmem," diye başladı Hasan da, "Doğru adreste oturmayacaksınız, çünkü yanlış adresi basan polisten dayak yiyebilirsiniz, devletin televizyonuna çıkmak için kırmızı bültenle aranma şartını yerine getireceksiniz, Diyarbakır Sur'u yıkıp, o özgün yapıların yerine yandaşlarınıza tek tip inşaat yaptıracaksınız, yangınlara bol bol sevinip yakılan ormanlık alanları iskana açacaksınız, muhaliflerinizi kanıtsız gerekçesiz içeri tıkacaksınız, bulabildiğiniz her imkanda asalaklığı kimseye bırakmayacaksınız, bir şirket, banka mı satılıyor, araya girip komisyonunuzu almadan işlemlerin tamamlanmasına izin vermeyeceksiniz, cirosunu hokkabazlıkla birkaç milyardan 350 milyona düşürttüğünüz şirketin 1 (bir) milyon lira kar etmesini sağlayacaksınız, ha, unutmadan, bir de, hiçbir yabancı dil bilmeyen, Türkçe'yi bile doğru dürüst okuyup yazamayan şahısları, en önemli büyükelçiliklere 15 bin dolar maaşla basın danışmanı atayacaksınız, işiniz çok yani..."

"Ama yine de Cumartesi Anneleri'nin 744. buluşmasını, Selahattin Demirtaş'ın, Osman Kavala'nın, gazetecilerin, öğrencilerin, işçilerin, aydınların tutsaklıklarını, Canan Kaftancıoğlu'nun sekiz dokuz yıl önceki sosyal paylaşımlarından dolayı yargılanmasını unutmayacaksınız," diye ekledi Selen de.

Bugay, "Diyorduk ya, benzeri büyük olaylardan hareketle, Gezi Olayı'nın fenomen olarak etkileri beş ile yedi yıl arasında kendini göstermeye başlayabilir diye, 23 Haziran'da İstanbul'da bunu tam anlamıyla yaşadık. Gezi Olayı, böylelikle deneyim halini aldı. İnsanları büyük bir ilkellikle ayrıştırmaya çalıştılar, başarılı olamadılar. Ermenisi Rumu Kürdü Türkü Çerkesi Lazı genci yaşlısı kadını erkeği bir araya gelerek özgürlük, eşitlik, demokrasi, adalet istemlerini bu güzel şehre yaraşır bir güzellikle dile getirdiler, ve başardılar, başardık..." dedi.

Selim Yalçıner

LAFIN DİBİ

- Hayat kısa uçaklar uçuyor.
- Japonlar da mobilyadan çalıyor.
- Elektirik faturalarından TRT ye hala kesilen haracı biz biliyoruz ama.
- Kırmızı bültenden vazgeçtim bari mesaj at zalımın kızı.
- Ruh hastası kolay olunmuyor, yıllarımızı veriyoruz.
- Hollivud kardeşliği.
- G-20 zırvası.
- Hayatımız S-400, F-35 arasında gidip geliyor.
- Bırak imkansız kalsın.alıştık artık.
- Vantilatör bile arada bize dönüp ferahlatıyor be.
- Paranın nasıl bittiğini kendime bile açıklamaktan korkuyorum.
- Fakirin ölümü zenginin o.rospuluğu farkedilmez.
- Ne demek sosyal değilim, hergün feysteyim ben.
- Enflasyonu memura, emekliye ezdirmicez.
- Ölüp, ölüp dirilme çağı.
- Kendimizi bile boşverdik anlarındayız.
- İnsan buralarda geçmişine bakınca kendinden özür dileyesi geliyor.
- Kalbinle seversen aklını kaybedersin.

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

UÇMAMA HUSUSU

ATİLLA ATALAY

- En güzeli, kuşlara resmi bir yazıyla "kışt" demek. Konu: Uçmama Hususu... İlgi- Dağıtım: Leylek, martı ve diğer göçmen kuşlar. Yapılan inceleme neticesinde, İstanbul Havalimanı üzerinde, uçuş emniyeti, can ve mal güvenliğini tehdit eder şekilde sürüler halinde uçtuğunuz tesbit edilmiş olup...

- Yok artık Reşat... Kuş sürüsüne tebligat yapacak değiliz. Reca ederim ciddi olalım.

- Kuş beyniyle düşünüyorum Sayın Komisyon Başkanı. Ben kuş olsam, öyle antetli mühürlü, bir sürü imzalı "uçmama hususu" diye bir yazı aldığımda tırsarım yani.

- Kapa gaganı Reşat, uzatma...

- Bi saniye şunu eklemeyi unuttum. Tabii bu yazışma kuş diliyle yapılacak. Yagapıgılagan ingicegelegemege negetigicegesigindege, uguçuguş, gügüvegenligigi, cagan vege magal...

- Gegerigizegekagalıgı!

- Agaşkogolsugun!

- Sugus!

- Agamaga...

- Lagan!

- Yaa tamam ama Sayın Komisyon Başkanı, burda muhataplarımız kuş, ona göre düşünüp ona göre bir iletişim kurmayı düşünmemden daha tabii ne olabilir? Hadiseye ilmî yaklaşıyorum ben burda. Ufaktan beri teyyarelere hevesliyimdir. Bir nevi gönül havacılığı da var tabi...

- Saçmalıyosun Reşat. Ne demek "Muhatabımız kuş" Devlet bir kuşla niyçün, hangi saikle muhattap olsun?

- İyi, tamam o zaman ihaleye çıkılsın madem. İhale candır...

- Doğru söylüyosun. İhale candır, ama neyin ihalesine çıkılıcak? Dört milyon tane sapan mı alıcaz?

- Bütün dünya havaalanlarında, işi kuşlarla uğraşmak olan firmalar var. Misal Almanlar, havaalanı çevresine kuş göç yollarını gözetlemek için sensör ve dürbünlü eleman koyuyolar. Sensör yahut dürbünlü adam kuleye "kuş sürüsü" diye haber veriyor, kule uçak trafiğini ona göre şey ediyor. Bazıları da, meydana dadanan kuşları kovmak maksadıyla, o kuş türüne düşman başka hayvan çeşitlerini getirip etrafa salıyolar filan. Bu konuda ornitologlardan yardım istenebilir.

- Ornitorenk sürüsü salalım, onlar kuşları yaklaştırmasın mı diyosun? İhaleyle ornitorenk mi alıcaz?

- Kuş bilimi insanlarını diyorum; ornitologlar. Ama tabii, onlar vaktiyle "kuş göç yolları" konusunda bizi uyardılar. Şimdi yüz geri dönüp kendilerinden yardım istesek bize bir sürü afra tafra yaparlar. Arka motörleriyle gülerler, manidar laflar söyleyip alay geçmeye kalkabilirler. Tatsız olur yani...

- İnşaat firmalarına, dev bir korkuluk yaptırsak peki? Aynı anda on iki milyon kuş korkutma kapasitesine sahip, kuzey yarı kürenin en büyük korkuluğu... Dev... Çılgın...

- Başka türlü korkutmayı da deneyebiliriz, daha ucuza mal olabilir. Bir kaç kuşu "Sivil havacılığa ve jet motörlerine hakaret" gibi bi şeyden ihbar edip kafese koyarsak, diğerleri "aman benim başıma da bi iş gelmesin. Üfürükten bi şey ileri sürüp bizi de kafeste ezdirmesinler" diyerek daha başka ülkelere göç ederler...

- Kuş beyni göçü diyosun...

- E bi nevi öyle tabii, fakat daha ucuza gelir yani...

- Sen benle deminden beri dalga geçiyosun yalnız Reşat. Farkında değilim zannetme. Bunun bazı birtakım sonuçları olacak, sen de bunun farkına var...

- Kigim? Kigim sigiziginlege dagalgaga gegeçigiyogor_ Ehge ehge ehge... Kehge kehge kehge...

- "Keşke bu tip sulu zırtlak hareketler yapmasaydım" diyeceksin. Pişman olacaksın Reşat. Birazdan üst yazını hazırlayıp, seni havaalanının sınırına korkuluk olarak tayin edeceğim... Kuşları ürkütmek için pist kenarında öylece durup dikileceksin. Çı şarı... Sür'atle yeni vazife yerine git! Gözüm görmesin...

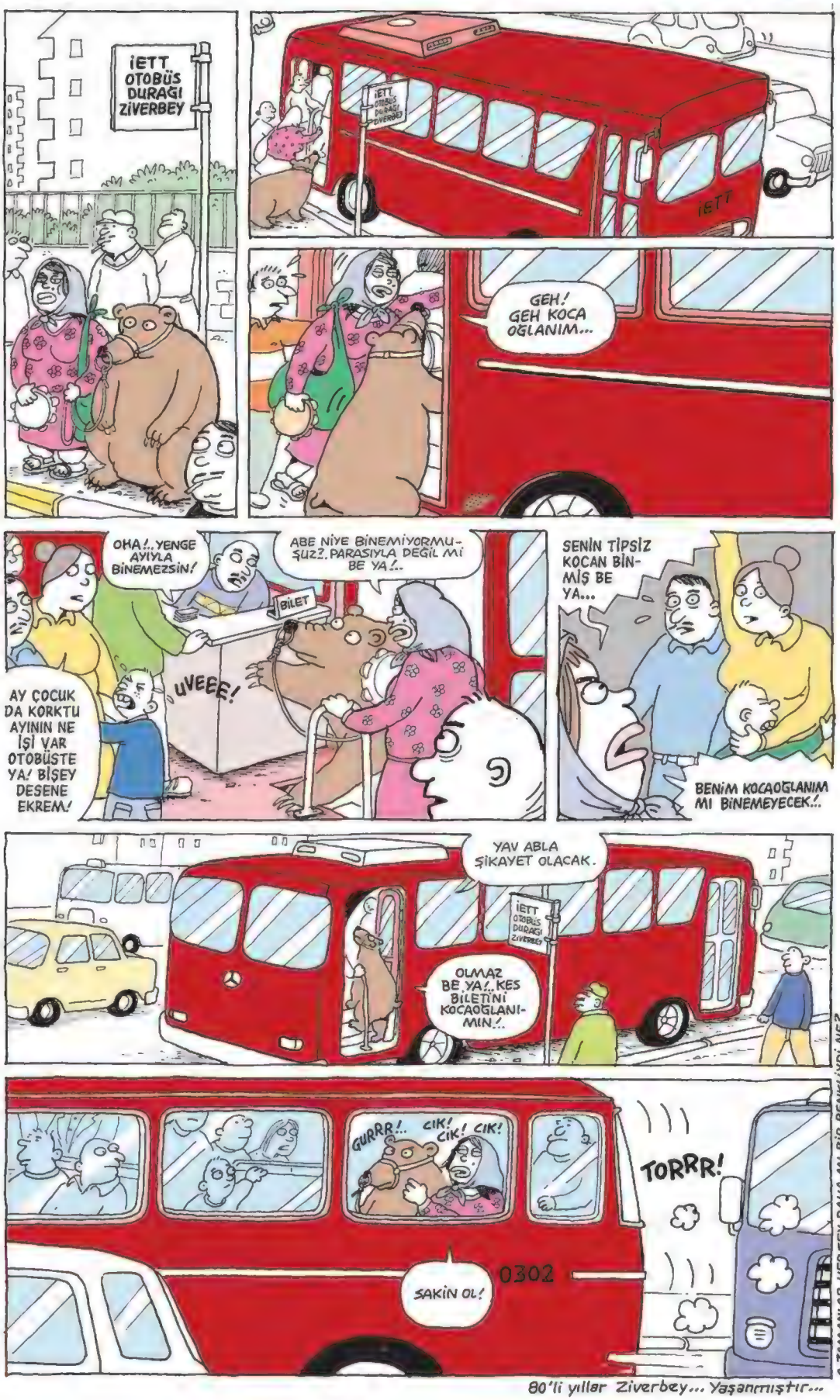
- Fagakagat?

- Bak hala... Sen kimle alay geçiyosun lagan! Yürü git şurdan yoldurma tüylerini bana, ibiş! Kime diyorum... Kışt...

KAYITSIZ KALMAYALIM! BAYİİLERDE...

AYI

Erhan Candan



80'li yıllar Ziverbey... Yaşanmıştır...

© ZAMANLAR HERŞEY DAHA MI BİR RENKLİYDİ NE?

KAR DİREKLERİ

Arkadaşın düğünü vardı Tokat'ta. Sivas'ta çalışan bir doktor arkadaşımızın arabasıyla havaalanından Tokat'a doğru yola çıktık. Sivas bozkırında yol alırken Yaşar Kemal'in "Bozkırın Tezenesi" dediği Neşet Ertaş üstadı dinliyoruz. Yol kenarında kırmızılı, siyahlı şeritlerden oluşan direklere gözüm takılıyor. Arkadaşıma "Bunlar ne için?" diye sordum. O da " Kışın buralara çok kar yağar, o kadar ki her taraf beyaza bürünür, sürücüler yoldan çıkmasınlar diye bu direkler var." dedi. Tokat'a doğru yaklaştıkça, dağlarda daha fazla ağaç görmeye başladık ve ben etrafa bakarken, kar direklerini ve kışın buraların nasıl olabileceğini hayal ettim. Etrafta tek rengin beyaz olduğu, her şeyin birbirine benzediği, tüm renklerin tekdüzeleştiği bir görünüm. Doğa bize bunu sunmuş olsa bile gerçeğin tekdüze olmadığını gösteren kar direkleri! O uçsuz bucaksız beyazlık içinde yoldan sapılmamasını sağlayan küçük ancak farklı renklerde yol göstericiler...

Kapitalist dünya da aynısı değil mi? Gerçeğin üzerini bir kar tabakası gibi örten yalanlar örtüsü. Yoldan çıkmanızı ve sizi gerçeklerden bertaraf edebilmek için doğru ile yanlışı ayırt etmenizi engelleyen bir yalanlar örtüsü. Ekmek davasının üstünü örten ve bizi yoldan çıkarmak için kar direkleri konmayan, altındaki kiri, pası görmeyelim diye masumiyetin ve temizliğin simgesi beyazlıkla örtülü yollar.

Geçen yıllarda bir haber okumuştum. "Tekstil atölyelerindeki işçiler tuvalete gidecekleri zaman bile kart okutmak zorunda. Böylece patronlar daha çok tasarruf edeceklermiş"... Gerçek bu... Ancak televizyonlar aracılığı ile kar gibi beyaz bir örtü ile örtülüyor bu gerçek. Afili Aşk adında bir dizi dönüyor ekranlarda. Altan Erkekli'nin Hulusi Kentmen tarzı sevgi dolu babacan patron rolünde olduğu, tekstil atölyesinde çalışan ve ailesinin baskısını hisseden fakir kız ile çapkın, sempatik zengin oğlanın sözüm ona aşkının hikayesini anlatıyor. Peki ülke gerçeğini anlatan kar direkleri ne?

Daha 20 gün önce Kocaeli Çayırova'da tekstil fabrikasında yangın çıktı ve 4 işçi öldü. Bunlardan 3'ü Suriyeli, 1'i Afgan'dı. Anlayacağınız dizi Türkiye gerçeğini fena halde ıskalamakta.

Mardin ve töre dizileri ara ara televizyonlarda boy gösterir. Yıl olmuş 2019! Hala dolaylı olarak feodalliği öven ve zengin Arap şeyhleri misali ağaların baş rol olduğu bu diziler bir türlü bitmedi gitti. Zamanında Mardin'de çalışmış birisi olarak rahatlıkla söyleyebilirim ki gerçeklikle bağı olmayan ancak zorlama ve hatta bu düzeni özellikle öven ve değişmesini istemeyen yapımlardı adeta... Havaalanlarının, AVM'lerin, TV'lerin, internetin, sosyal medyanın her eve girdiği gerçeğini artık dizi yapımcıları da görmeli. Bu gericilikte ısrar neden anlamak mümkün değil! Sanatçı toplumunun önünde olması gerekirken bizde kafasını kuma sokmuş ve değişim yerine sahte bir dünyayı dayatmaktalar.. Son seçime bakın, bir mektup ile halkın tercihinin değişeceğini düşünecek kadar geride kalmış bir zihniyeti görürsünüz. İşte o zihniyetin dizilerdeki bakış açısını da bunlar temsil ediyor. Israrla şehirleşme gerçeğini görmüyorlar. Bu tarz dizilerde kar direklerimiz ne? Her yaz tatil için değil ekmek parası için çoluk çocuk evlerini terkeden mevsimlik tarım işçileridir. Ancak bizim dizi ve film sektörümüz bu gerçeği görmek yerine sözüm ona aşk hikayeleri ile bu gerçeği görmezden gelip, izleyenleri yoldan çıkarıyorlar!

Dizilerin çoğunda kadın senaristler var. Ancak dizilerde "Kadının sadece adı var" Kadınların mesleği yok, tek bildikleri aşk diye pazarlanan ancak gerçekte erkeğin güdümü altına girmekten başka bir şey olmayan saçmalıklar yığını! Eskiden Doktorlar dizisi vardı. Asistan olan kadınlar, hocalarına aşık oluyorlardı. Hiç tersini gördünüz mü? Güçlü bir kadının kendisinden mesleki olarak daha alt biri ile olan aşkını! Yok Erkenci Kuş, Yasak Elma diye hep aynı zırvalar gidiyor...

Kadınlar kendi ayakları üzerinde duran kadınlar değiller. Erkeğinin bir kolu, ayağı gibi bir organından başka bir şey değiller. Kendi başlarına eksik bir varlıklar ve bir erkekle birlikte varlıkları tamamlanacakmış gibiler. Üstelik bu diziler kendilerini feminist sayıyorlar. Rosa Luxemburg bunları iyi ki görmemiş. Ancak Rosa Luxemburg'un katledilmesini görmezden gelenlerin vardıkları noktanın Hitler olduğunu da unutmamak gerek!

Sonuç olarak gericilik bir şekil meselesi değil anlayış meselesidir. En berbat gericiler de kendilerini bulundukları mahalleden dolayı ilerici sananlardır. Gerçeği görmeyen/göstermeyen herkes gericidir. Türkiye feodal yapıdan kapitalist bir sürece geçerken hala feodal değerlerle konuşmak gericiliktir.

Neşet Ertaş ustanın Yolcu adlı türküsünde dediği gibi: "Cehalet elinde küskün kederiz"

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1432
3 Temmuz 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •**Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1433

10 Temmuz 2019 Çarşamba Sayı: 2019/28
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

ODTÜ'de ağaç kesimine karşı 55 gündür eylem yapan öğrenciler, polis tarafından tartaklanarak dışarı çıkartıldı, iş makineleri kampüse girdi, ağaçlar kesildi!. Direnişlerini Rektörlük önünde sürdüren öğrenciler inşaatın ruhsatsız olduğunu vurgulayıp rektörü istifaya çağırdılar. Direniş sonucu ağaç kesimi durduruldu.

#OdtüSavunulmalıdır

THK Başkanı yediği simitin, içtiği çorbanın parasını bile kuruma ödetmiş.

KAPAK KONUSU

2019 yılının ilk 6 ayında 214 kadın cinayete kurban gitti.

ODTÜ arazisine yurt yapımı için tepkilere rağmen ağaçların kesildiği alanın inşaat ruhsatı olmadığı ortaya çıktı.

Libya'da mültecilere saldırılar sürüyor! Tunus açıklarında batan teknede 80 mülteci kayboldu. Birleşmiş Milletler seyrediyor.

BİREYSEL SİLAHLANMA TAVAN YAPTI!
Türkiye'de %85'i ruhsatsız 25 miyon silah var. Ve 1 yılda 2279 kişi öldürüldü.

"İHVAN ENTERNASYONALİZMİ' ÇOK İYİDİR; DIŞ POLİTİKAN İFLAS EDER!"

Atı alan Üsküdar'ı geçti mi, geçti; o halde, nedir bu gevezelikler? Yeni düzenleme, yeni anayasa falan filan? Yemezler. Yedirirler. Böyle lafları yani. Şimdi ben ta uzaklara, elli bin dolarlık 'çanta'larla gezmeye gittim mi, gittim. İki, hatta üç büyük 'lider'le konuştum mu, konuştum. Ne konuştuğumdan sana ne be, sana ne! Hollywood casting'lerine dereceyle girdim mi, girdim! Güzelliğimizle dillere destan olduk mu, olduk! Bu kadarı size yetsin! Yok bilmemne gazetesine yazı yazmışım, ipek yolu korkusuna tükürdüğümü yalamışım! Yalarım lan! Sana mı hesap vereceğim? Çöllerde macera arıyormuşum, belamı bulmak üzereymişim! Az kaldı, bunların alayının üzerinden şöyle bir geçivereyim bizim iflas eden inşaatçıların boştaki silindirlerinden biriyle, görürler günlerini! Ege'de Akdeniz'de istediğim koya tesis de koyarım, orduyu terhis eder yerine cihatçıları paralı asker de yaparım, defterdarın defterini de dürerim, para basmayı kendi uhdeme de alırım, istediğim her şeyi yapma noktasında tereddüt de göstermem! Yerse! Eskiden, Osmanlı'nın o güzel günlerinde merkez bankası mı vardı ha? Yoktu. Osmanlı'ya verdikleri borçları tahsil etmek için, merkez bankası görevini yapsın diye önce İngilizler kurdular Osmanlı Bankası'nı, sonra da işin içine Fransızları da kattılar! Ya, işte ilk merkez bankası böyle kuruldu şanlı ecdadımız zamanında!

"'İhvan Enternasyonalizmi' çok iyidir; dış politikan iflas eder!" dedi, her zamanki öfkesiyle İsmail, bıyıklarını koparırcasına burarak.

"İflas miflas yok, anlı şanlı liderler bizi güzellemeye doyamıyorlar," diye mırıldandım.

"Çok doğrusun," dedi Hakan, "Kimse, bizde ekonomik kriz mriz var dedirtemez!"

Ankara Büyükşehir Belediyesi eski başkanı Melih Gökçek'in evindeki belediyeye ait kamera sistemi söküldü.

TRAFİKTE MAGANDA TERÖRÜ... içinde hamile kadının bulunduğu arabaya saldırp aynasını kıran, arabanın üzerine çıkıp kaportayı tekmeleyen magandalar yakalandı.

Hükümete yakınlığıyla bilinen SETA, **"Uluslararası medya kuruluşlarının uzantısı"** başlığıyla yayınladığı raporda yabancı basın kuruluşlarında çalışan Türk gazetecileri fişlediği ortaya çıktı.

ABD'nin başına 4 milyon dolar ödül koyduğu Cemil Bayık, Washington Post'a makale yazdı.

Hasan da ona hak verdi:"Kesinlikle. Çarşı pazarda fiyatların sürekli yükseldiğini de kimse söyletemez, sadece ödetir!"

"Ermeni, Rum, Yahudi yurttaşların belini kıran, canlarına mal olan varlık vergisi yine gündemde diyorlar, belli bir miktarın üzerinde dövizi olanların paralarının yarısına yakınına el konulacakmış güya," diye araya girdi Doktor Özgür.

"Okumuşlar böyleyse..." dedim, fısıltıyla.

"Sen de en cahiller en iyi fakültelere kaydolabilsinler diye bundan böyle üniversite sınavını kaldırırsın, mülakatla, namaz niyaz sorularıyla tıbba mühendisliğe öğrenci yerleştirirsin, olur biter," diye bağırdı İsmail, gözlerinden ateş çıkıyor.

Selen susacak değildi ya, o da konuştu: "Bir yığın para harcayıp kadın üniversitesi kurmaya bence hiç gerek yok. 'Kadının sırtından sopayı karnından sıpayı eksik etmeyeceksin' lafını şeyhülislam zoruyla bütün erkeklere günde beş vakit söyletirsin, tüm projeyi bedavaya getirirsin. O parayla da çocuk tecavüzcüsü kurumları desteklersin. Ha, bu arada, aydınları içeri atmaya, gazetecileri fişlemeye; Cumartesi Anneleri'ni son 745. buluşmalarında da yaptığın gibi daracık bir sokağa polis zoruyla tıkmaya, bilim, akıl dışı fetvalardan medet ummaya, halkın vergilerini babanın parası gibi israf etmeye devam edersin!"

Bugay da, "Biz de, Gezi Olayı'ndan, başarısı kanıtlanan deneyimler çıkarmayı unutmayalım, her günün gerici katillerle, karanlıkla mücadele günü olduğunu bilelim, gezegenin her yerindeki aydınlar gibi, aydınlığı getirme savaşımını gericiliğe, faşizme karşı kararlılıkla sürdürelim," dedi.

Selim Yalçıner

OLMAMASINA RAZIYIM, OLUYORMUŞ GİBİ OLMASIN YETER.

MEB, Türkiye genelinde yaptığı Akademik Becerilerin İzlenmesi ve Değerlendirilmesi (ABİDE) araştırmasının veri analizlerini açıkladı. Raporda, 8. sınıf öğrencilerinin yüzde 16,4'ü, dört işlem sorularını çözemiyor, basit hesaplamalar yapamıyor. Türkçe'de ise öğrencilerin yüzde 66,1'i orta düzey ve altında. Bu öğrenciler; deyimleri, atasözlerini, hiciv ve nüktelerdeki mesajları anlayamıyor. Neden-sonuç ilişkisi kuramıyor. Yüzde 39,8'i vücuttaki organların görevini bilmiyor, her dört öğrenciden biri harita okuyamıyor. İki farklı olay arasında bağ kuramıyor. Bu liseye geçiş aşamasındaki çocuklarımızın resmi!

Lise aşamasında durum ne? YÖK'ün üniversiteye giriş verilerine baktığımızda, üniversiteyi "eksi net" yaparak kazanan öğrencilerin olduğunu görüyoruz. YTÜ Fizik bölümüne eksi 1.8 netle girilmiş ! ODTÜ Fizik Öğretmenliği bölümüne eksi 0.5 netle giren de var! Bu çocuklardan gelecekte bilim üretmesini veya öğrenci yetiştirmesini umuyoruz.

Üniversitelerimizin içinde, uluslararası kabul gören dergilerde yayınlanan akademik makalelerin istatistiklerini tutan SJR (Scientific Journal Rankings) adlı bir kuruluşun verilerine bakalım. Türkiye 1998'de 26. sırada iken 2018'de 19. Sırada. İran ise aynı dönemde 51. sıradan 16. sıraya yükselmiş. Bir başka ekonomik ve siyasi güç olarak yükselen ülke olan Çin'in ista-

tistikleri bize gösteriyor ki yükselişinin arkasında itici güç bilimden başka bir şey değil! Çünkü 1996'da ABD, belirlenen ana 27 bilim dalının hepsinde birinciyken, şimdilerde 11'inde birinciliği Çin'e kaptırmış.

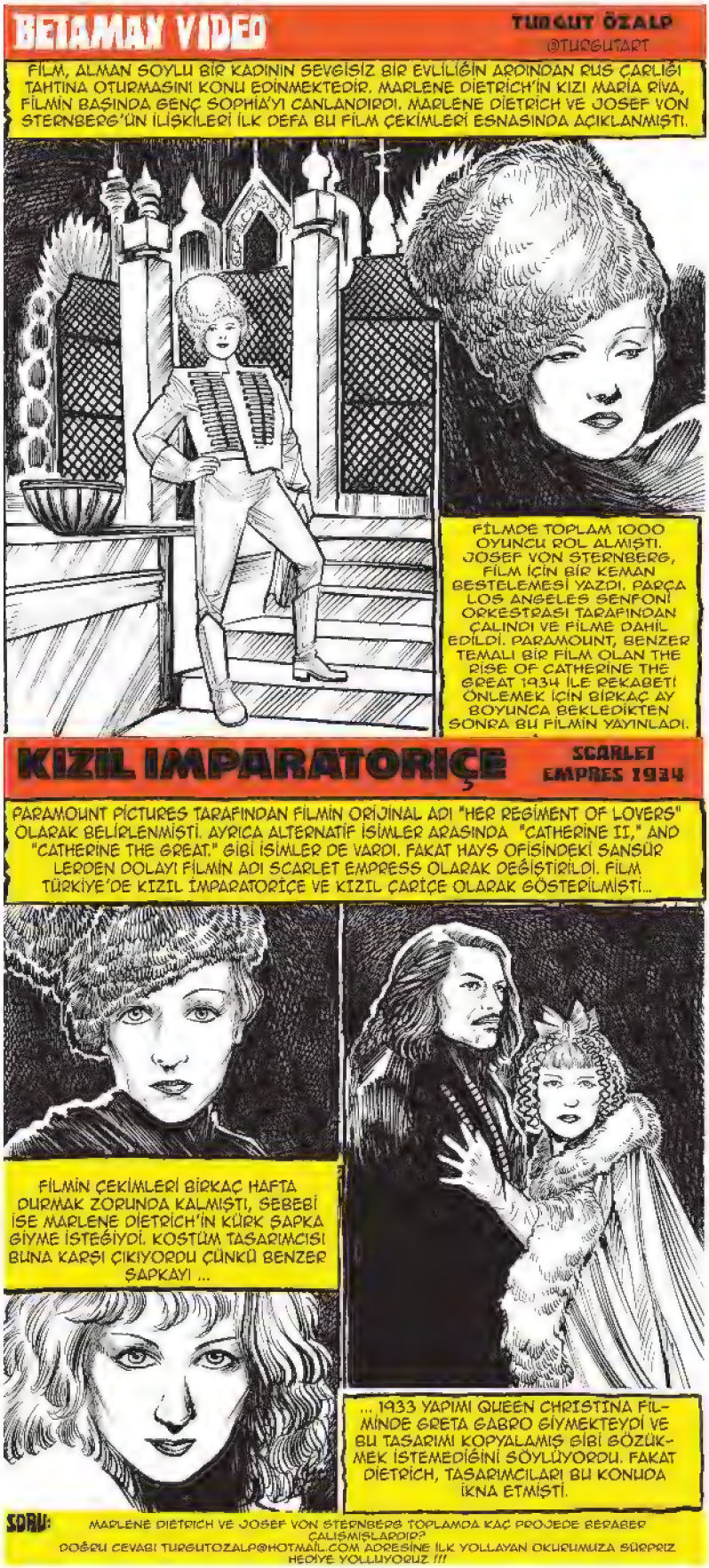
Tüm bu verileri nasıl yorumlamak gerek? Eğitime önem vermediğimiz şeklinde mi? Bence hayır. Çünkü etrafınızda çocuğu olan ailelerin bir numaralı sorunu çocuğuna iyi eğitim aldırabilmek... Devlet olarak da her geçen gün eğitime ayrılan bütçeyi artırmaktayız. İlgi var, yeterli seviyede olmasa bile eğitime ciddi paralar harcıyoruz. O zaman bu kötü tablonun nedeni ne? Bu soruya dikkat edin, çünkü çokomelli.

Aslında en önemli sorun eğitime bakışımızdaki algı. Biz çocuklarımıza elimizden geldiğince önem veren bir toplumuz. Ancak bu önemden beklentimiz iyi bir işi olması ve kendi kendine yetecek kadar kazanmasına dayanıyor. Esas beklentimiz para kazanacağı bir mesleğinin olması. Ülkemiz bir sanayi toplumu olmadığı için de en büyük meslek edinme yöntemi üniversite okumak...

Murat Özsoy'un İsveç ve Filmin İkinci Yarısı adında bir anı kitabı var. Kültür Bakanlığı nedense bu değerli kitabın yeni basımını yapmıyor! Kitapta, İsveç'e mühendislik eğitimi için giden yazarın gözlem ve anıları yer alıyor. Kitapta lise mezunu birinin rahatlıkla iş bulabildiği ve üniversite mezunu ile lise mezunu olanın kazanç açısından çok ciddi farkları olmadığı anlatılıyor. Haliyle de eğitimi ağır olan Tıp Fakültesi gibi bölümlere giriş için çok ciddi bir rekabet olmadığı anlatılmakta. İşte asıl sorun bu! Ülkemizde insanlar liseyi bitirdiğinde geçimini sağlayacak derecede bir kazanç sahibi olsalar, emin olun üniversite kapısında bu kadar yığılma olmaz. Öyle olmasa eksi Fizik neti yapıp kim Fizik okumak ister ki?

Yine temel bilimler olan Fizik, Kimya, Biyoloji gibi branşların hem kontenjanı azaltılıyor, hem de açılan kontenjanlar ciddi oranda boş kalıyor. Biraz ilgisi olan herkes bilir ki bu alanlar sağlam olmadan bir üniversitede bilim yapıldığını iddia etmek komik olur. Hatta bu hususta bir hatıramı da nakledeyim. Çapa Tıp Fakültesi'nden bir beyin cerrahı hocamız, eğitim için Amerika'ya gider. Hocamız heveslidir. Bu ameliyat tekniği hakkında, ya da şu hasta grubu ile ilgili yayın yaparız diye düşünür. İlk toplantıda yanına gittikleri hoca tahtaya bir yuvarlak çizer ve "Bu hücre, bunun altındaki çalışma projeleri ile gelin bana" der. Hocamızın şaşkınlığını tahmin edebiliyorsunuzdur. Anlayacağınız temel bilim olmadan yapılan bilim çok çiğdir ve sadece akademik kadro dosyasında puan olarak katkı sağlar. Asıl saygın bilimi temel alanlardan kaynaklanan çalışmalar belirler.

Bu hafta ülkemizde gençliğin gelişiminin önündeki en büyük engel olan üniversite giriş sınavı ve eğitim meselesini kabaca değerlendirdik. Planlamanın olmadığı, okunan bölümün bitirince iş istihdamının olmayacağının belli olduğu, dolayısıyla işsizliğin ertelenmesi anlamına geldiği bir sisteme değindik. Bu haliyle aslında mevcut üniversitelerin çoğunu kapatıp, fabrika ya da tarım alanı yapsak, hem üretime katkısı olur hem de işsizlik sorununa faydası olur. Ülkemizde çoğu üniversite esnaf iş yapsın, ev sahipleri evlerini kiraya verebilsin diye var. Üniversiteler açısından planlama ve koordinasyonda eksiklikler olduğu açık. Niteliğin değil niceliğin ön plana çıkarıldığı da ortada. Yazının başlığını oluşturan Kafka'nın sözüne katılmamak mümkün değil. Ancak başka bir sorunumuz da eğitimin fetiş bir değer olarak kutsanması! Bu konuya da haftaya devam ederiz...



TERELLİ

CAN BARSIAN

İnsomnia

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

TATİL FOTOĞRAFLARI

ATİLLA ATALAY

– Unuttum şimdi, ay neydi ya. Var ya inanamıyorum, dilimin ucunda ama şey edemiyorum bir türlü. Çok hoştu. Effsane keyifliydi. Bak şimdi, bu resimdeki kaya var ya Şoksenem'cim, bi şey yapan kaya bu.

– Biliyorum laykladım ya ben onu...

– İyi de bu kaya bi şey kayasıydı, şey yapıyodu....

– Ağlayan kaya.

– Diil. Bööle Patara'dan motorla Tüylü Mağara diye bi yere gidiyosun da, sonra 2070 basamak çıkıyosun, orda bu kaya var. Kayanın sol alt dibinde bi kovuk var da, oraya ayağını sokuyosun. İşte o bi şey yapan kayayla benim resmim. Bu, kayayla Börütay'ın resmi, bu da Tayfun'un selfisi...

– Buldum. Çarpan Kaya. Kokan şey. Sıkıntı yok, buluruz şimdi. Selfi Kayası? Tıklayan Kaya... Arzulayan Taş... Layk Taşı...

– Uydurma şimdi. Hiçbiri diildi. Başka bi şey yapan kaya. Her neyse. Biz resim çektirip hemen Kaş'a geçtik zaten. Kınıtziszostos diye bi Likya kentine uğradık. Pardon adı ööle diildi. Ksinoz. Sinor. Eee. Törzisissis. Veya onun gibi bi şey. İşte o uygarlıkta resim çekildik. Şu uygarlık, şu da ben. Arkada kral mezarı. Börütay, mezarın kapağını ayağına düşürdü. Bu da Özel MediCortlak Hastanesi Acil Servis hemşirelerinden hoş insan Gönence'nin fotoğrafı.

– Şu Tayfun'un yanındaki hoş heykel kim?

– Tanrıça Bilmemkimisis. Tayfun'la kolkola resim çekindiler. Heykel'in burnu yoktu. Tayfun sakızdan ona burun yaptı. Ben resim çekinirken de heykele çift kulak yaptım.

– Efsane bi enstantene olmuş... Aşırı keyifli... Ahaho. Ayy. Bu fotoraf çok ayıp amaa. Ne o mayonun önü ööle?

– Haa o mu? Tayfun'un mayosu. Nesli tükenmekte olan Tıbırk mı ne, işte ööle hoş isimli bi kuşun yumurtalarını mayosunun önüne koyup "Mayo giymiş Bereket Tanrısı" taklidi yaptı. Ama yumurtalara bişey olmadı. Tayfun hoş çocuktur, çevrecidir. Bak, bu fotoğrafta pet şişe toplarkene görülüyorum. Bu da aynı pet şişelerle Börütay'ın çektirdiği fotoğraf.

– Benim de Kuş Cenneti'nde naylon torbayla çekilmiş bi fotorafım var.

– Ordan da Letoon diye bi yere gittik, bi kovuğa girip, kovuğun içindeki kayalara tırmandık; kayaların tepesindeki küçük bi krater gölünde salyası tıksırığa iyi gelen çizgili balıklar var. Yalnız çok kalabalıktı, ben göle giremedim. Gölün başında Maldiv Adaları'ndan gelen bi turist kıza resmimizi çektirdik. Göle çöp soktum balığı dürttüm. Çok hoştu. Bu, orda çektirdiğimiz resim. Maldiv Adaları'ndan gelen kızın serçe parmağı gözüküyo. Salak, telefon objektifinin önüne koymuş.

– Ay ben biliyorum orası çok meşhur. Dünyanın bi ucundan gelip ordaki balıklara çöp dürtüp gidiyolar. Ya, bi kere de benim için dürtseydin ya...

– Zaten dürterken hep seni düşündüm kankino. Keşke Şoksenem de gelseydi dedim. Beraber resim çektirirdik, anısı kalırdı. Soonacığıma ordan atladık Yankısız Vadi'ye gittik. Ciyak ciyak bağırıyosun, hayatta yankı yapmıyo. "Sesi uçurum emiyo" diyolar. İplerle uçuruma sarkıtılmış bi restoran var, orda patates köftesi yedik. Sonra yedi kafile turist geldi restorantın ipleri boşandı. Bu fotoğrafta aşağıya uçarken görülü+ yoruz.

– Benim de Manavgat Şelalesi'ne kapılmış bi resmim vardı.

– Neyse uzatmıyalım. Ordan bi şey yapan kayaya gittik. Patara'dan motorla Tüylü Mağara diye bi...

– Bunu söölemiştin. Hani 2070 basamak çıkıyormuşsun da, kayanın dibinde bi kovuk.

– Cidden anlattım mı? Ya ne biliim işte ben. Beş günde iki uygarlık, dört kayıp iki batık şehir, kediye benzeyen kaya, armut şeklinde yosun. Hepsine gittik, resim çektirdik. Arap yımırtası gibi yandık, yorgunluktan ben ne dediğimi biliyo muyum? Ama çok hoştu. Bak bu da dönüşte üstümüze çıkan kamyon. Sollayınca gıcık kapan şöför. Daha önce beş arabayı asfalta yapıştırmış. Çok ünlü. Tayfun'la şöför birbirlerine tornavida dürterken görülüyor. Burada Tayfun hastanede... Ben Börütay'ın omzuna yaslanmış nemli gözlerle görülüyorum. Bu da Özel MediCortlak Hastanesi Acil Servis hemşirelerinden hoş insan Gönence'nin fotoğrafı.

KAYITSIZ KALMAYALIM! BAYİİLERDE...

DENİZDE SIRADAN BİR GÜN... KÜÇÜKYALI 2019

Yaklaşık 4 saat boyunca bekleyip, dünyanın öbür ucundan gelen arkadaşım tarafından kurtarıldım... Siz siz olun karada sağlam bir dost bırakın.

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

MEKRUH KUMBARA

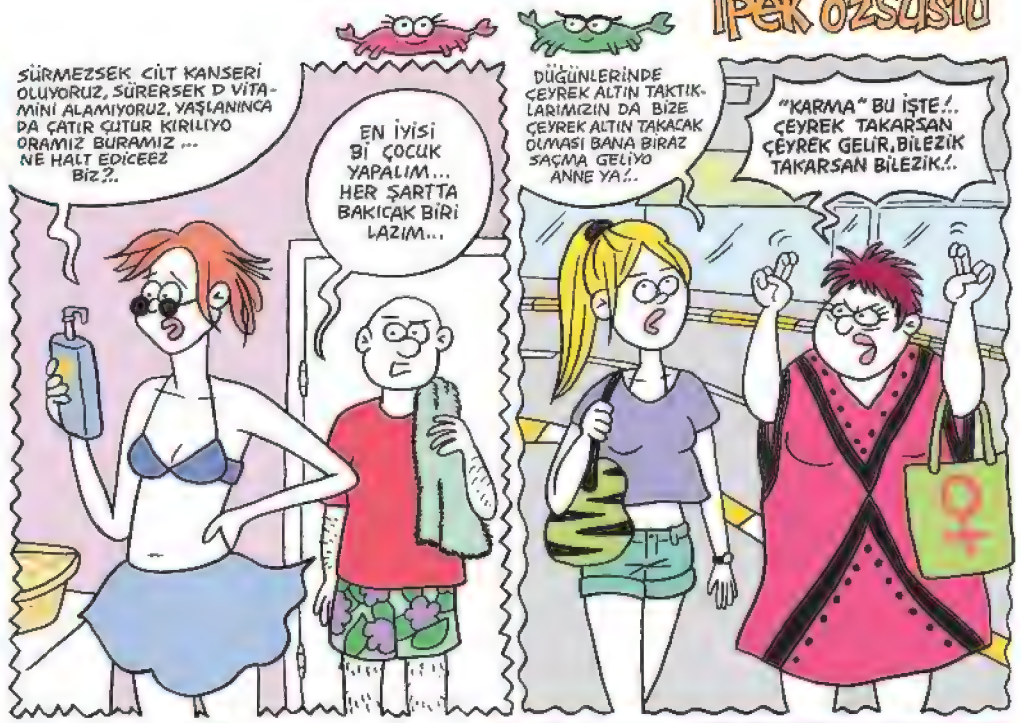
Almanya'nın Münster şehrinde büyük bir eczanede çalışan gurbetçi bir ahbabımız aktarmıştı... Çalıştığı eczane bir ara promosyon olarak müşterilere domuz kumbarası hediye ediyor-

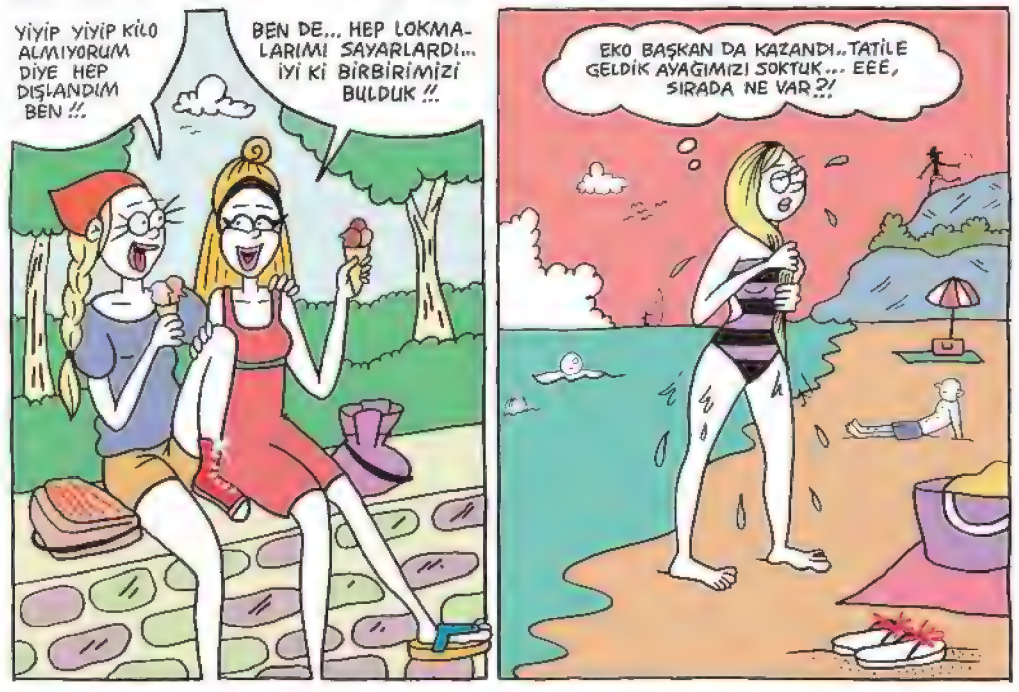
muş... Eczaneye alışverişe gelen bazı gurbetçilerimiz: **"Domuz kumbara mekruhdur, haramdır..."** diyerek kumbarayı kesinlikle almıyorlarmış, yanlışlıkla alan bazıları da derhal getirip iade ediyormuş...

DOST YEMİNİ

İstanbul surlarının Cankurtaran semti civarında mermer işlemeli bir sur kapısı kalıntıları vardır ki, bu işlenmiş mermerlerin birinin üstüne gayet irice kazınmış **"Dost Yemini"** ibaresi göze çarpmaktadır. Bu yazıt elbette günümüz tahrip yazıtıdır. Nedense epeyce de düzgün ve itinalı kazınmış işlemelerle dolu mermere... Niye yapıldığını ne yazık ki asla bilemeyeceğiz. Belli ki ağdalı bir sebeple yapılmış, zira bu kadar özenle yazılmazdı. Biraz daha çabalasa mermer üstündeki antik işlemeleri bile yapabilir, güzel bir restoratör veya taş işlemecisi olabilirdi ama TV dizileri endeksli reyting tabanlı bir duygusallıkla kesin yanlış yerde bu çocuk... Dost yemini diye kazıyıp niye tarihi esere zarar verirsin a dostum... Koca şehirde bir dost duvarı bulamadın mı ki, sur duvarındaki güzelim mermeri tahrip edersin?... Dur ben sana bir TV dizisi repliği vereyim; **"Yemin tarihi eser taş üzerine yazılmaz, yüreğe yazılır a tırtoğul, zira taş üstüne yazılan yemin bile silinir amma yürekten silinmez, silinse bile vebali kalır!..."** Vay be, ne replik oldu haaa... Ezberle bunu, ben sana dönücem kamera çekimi için.

İpek özsüslü





MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

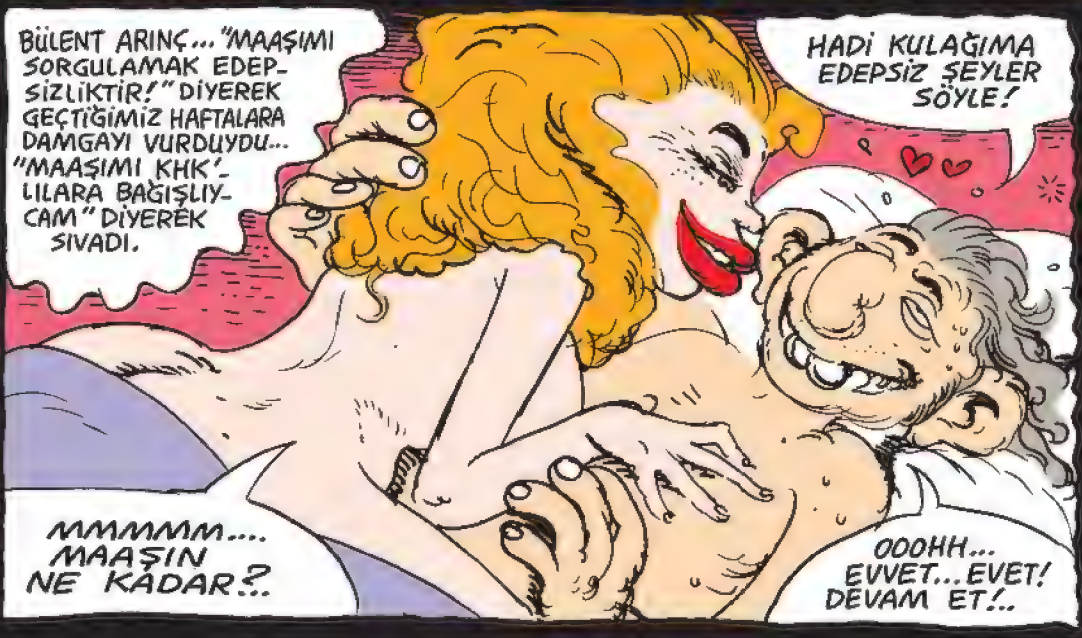
AYNİL İLE VEYSEL (YABU YABEN)

Aynil kar beyazı giysiler içinde, nasıl becerdiyse siyah bir kuğu gibi süzüldü geldi, şezlongda uzanmış bulubereli soğuk çayını yudumlayan terli Veysel'in yanıbaşında dineldi. Aynil: "Seni aşktan imtihan ediciğim bugün." Veysel: "Emreersin çifte kavrulmuş kuş lokumum." Aynil: "İlk suali soruyurum." Veysel: "Sor bülbülgülüm gülbülbülüm." Aynil: "Değer mi hiç, değer mi hiç, değer mi değer m değer mi söyle?" Veysel: "Değer elbet, değer bi tanem." Aynil: "Buraya ömür boyu sürer mi sürer mi, sürer mi, sürer mi böyle?" Veysel: "Buraya değil 'bu rüya' olacak o." Aynil: "Ha oraya ha buraya. Ne farkeder. Yine saçmalıyursun. Sürer mi, sen onu söyle." Veysel: "Sürer elbet, sürer tabi." Aynil: "Değer mi, değer mi değer mi söyle." Veysel (Ter içinde): "Değer be, değer be, değer ulan. Değer elbet. Yeter be yeter be yeter be be be!" Aynil'in kaşı gözü griye kesdi, bulutlandı. Taş kömürünü hasatından çatlatan kapkara gözlerini yere indirdi. Sesi titriyor idi. Aynil: "Beni sevmediğini biliyurdum." Veysel: "Bir yakışıyla canlar batıran, bir göz kamaşıyla çakışıp yan yatan güzeller güzeli Aynilim. Camsı kızım, çatal kıran cimcimem." Aynil: Bu edebiyatlarınla beyhude gayret içersin. Ben senden gittim artık." Aynil, kapıyı çarpdı, çıkdı, gitdi. Üç gün sonra Veysel'in telefonu çaldı. Veysel: "Aynilimm." Aynil: "Oteldeyim, param çışmıyur. gel beni al." Veysel: "Hangi otel?" Aynil: "Otel Vantil." Veysel, unutmamak için içinde tekrarladı. Veysel: "Vantil otel, Vantilotel." Nedense sanki biraz serinlemişdi.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



1433

10 Temmuz 2019 Çarşamba Sayı: 2019/28
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

İleMan

TRAFİK MAGANDALARI...

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1433-10 Temmuz 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LAFIN DİBİ

- Millet kendi rakısını imal edip intihar ediyor.
- Biz de parti kurucaz ama köprüde intihar edene rastlamıyoz.
- Seydioğlu bir beyin oğlu zorbeyin oğlu.
- Ondan sona bizde niye sex partisinde ölünmüyor? % 5 zamla bu kadar ölünüyor.
- Fakirin plajda bile g.tüne kum kaçıyor.
- Hayvan gibi karpuz yapmayın dolaba sığmıyor.
- Boş şezlong buldum zengin sanıyorlar.
- Zam yaparak ülkeyi yönetmek dilenerek aile geçindirmek gibi bişey.
- Çipras'ın oylarını çaldılar.
- Bülentin maaşını enflasyona ezdirmedik.
- İçimizden geçenler hep illegal.
- Zenginin maaşı, fakirin naaşı sorulmaz.
- Kayıplara karışasım var.
- Gülüyoruz falan da gündemler çok karışık.
- Bi şeyi yasaklayamıyosan zam yapacaksın.
- Her duble sana yol, köprü olarak geri dönecek.
- Migros'a giriyoruz zengin sanıyolar.

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

* Subay; Azerice bekar demekmiş.

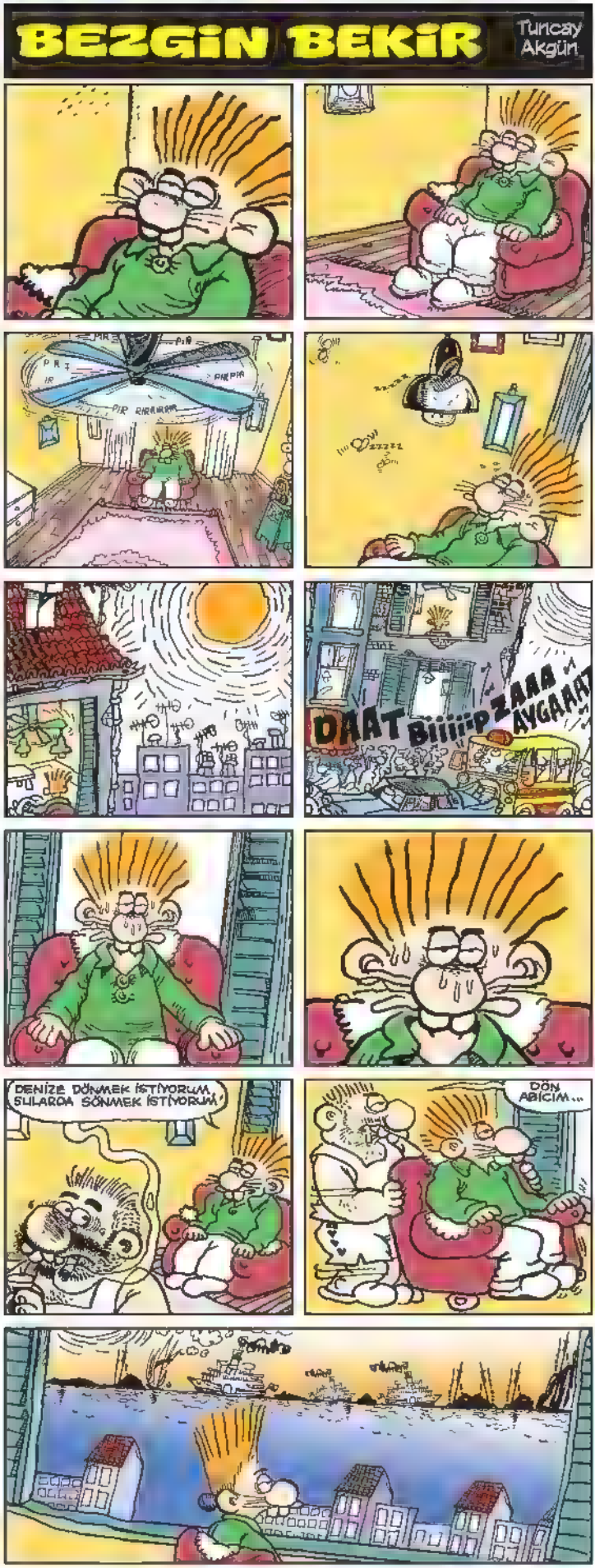
1434

17 Temmuz 2019 Çarşamba Sayı: 2019/29
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0 1300 4867 4
9 770130 048678

LeMan

İBB'de görevlerinden ayrıldılar ama İBB'nin ıştıraklerinin %80'ini kapsayan koltuklarından ayrılmıyorlar. 20-25 bın TL huzur hakları, makam araçları ve ballı koltuklarına yapıştılar.



"SADDAM YOLUNDAKİ İHVANCI GERİCİLİK ODTÜ'YÜ, PUCCA'YI GÖRÜYOR; TECAVÜZCÜLERE PEDOFİLİYE KÖR!"

Zaman yok, zaman! Kalmadı yanı. Dövizdi, işsizlikti, pahalılıktı, S-400'dü, F 35'ti, Irak'tı, Suriye'ydi, Doğu Akdeniz'di, yaptırımlardı, her bela aynı anda başıma uşuştu.. Buna bir de ümmeti bölmeye kalkanlar eklendi mi, oldu sana tuylu tezek! Bu yeni parti meraklıları var ya, bizim partiyi bölüp beni iktidardan uzaklaştırmak isteyenler, onlardan biri aradı, randevu istedi, verdim, geldi, bana soruyor, beni nasıl devireceğini! Aklı verdim hemen tabii, "Etinizi çabuk tutun," dedim. Çabuk tutsunlar ki, onumuzdeki dönem diğerlerinin yanında bunların da üzerinden şöylece bir geçivereyim! Anlamadı salak, Amerikalıların da, yaptırımlar konusunda ellerini çabuk tutmalarında büyük fayda var. Çabucak yaptırımlara başlasınlar ki, işsizlik pahalılık zirve yapmadan, tüm sorunlar beni harcayacak kadar ağırlaşmadan şöyle ağız tadıyla bir savaş çıkartivereyim, o arada da şahsımıza karşı olanları, ümmeti bölmeye kalkanları un ufak edivereyim. Ya, işte böyle Büyük başın büyük derdi olur Ama hepsinin üstesinden geliriz evelallah.

"Saddam yolundaki İhvancı gericilik ODTÜ'yü, Pucca'yı görüyor; tecavüzculere pedofiliye kör!" dedi, tabii ki İsmail, tabii ki gür sesiyle tüm Cadde'ye duyuracak şekilde.

"Biz milyonlarca ağaç diktik, özgürlükleri biz getirdik," diye hırıldandım

Hasan, "ODTÜ'ye Boğaziçi'ne mi akatlı öğrenci alırsan, ne kadar cahil gerici varsa doldurursun, sosyal medya sorunu kolay, düğmeye bastın mı işlemez hale getirirsin, üzülme," diye beni teselli etti.

Hakan da, "Pucca'nın kimi neye teşvik ettiği, belli değil ama, '6 yaşında kız çocukları evlenebilir' diyen 'Prof'un kimleri tecavüze, pedofiliye yönlendirdiği çok açık, o kadar açık ki, bu şahıs şikayet edenler hakkında soruşturma başlatıldı," demek suretiyle niyetini ifşa etti.

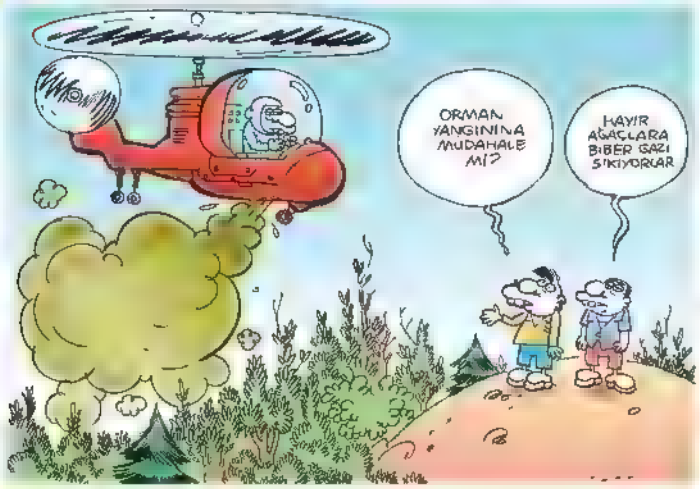
"Milyonlarca ağaç diktirdiğini söyluyorsun, orman yangınlarını asla söndürebilecek olanlara görev vermeyip bu işi de ihale konusu yaparak yandaşlarını zengin ediyorsun, üstelik yaptıkları da bir işe yaramıyor, yangın falan söndüremiyorlar çünkü kaç saat daha çalışacaklarını, alacakları parayı hesap edip ellerini oğuşturuyorlar Bir de tabii, dünyanın her ülkesinde böylesi büyük felaketlerde ordular göreve çağırılıyor bizde kimsenin askerden yardım istediği yok, çünkü asker, bu konularda ihaleyle çalışmıyor hala! Aynı anda da, ormanları yok edilmiş kıyı arazilerini arkadaşlarına ihalesiz, bir imzayla peşkeş çekmeyi unutmuyorsun!" dedi Doktor Özgür, öfkeyle

"Unutmadığı başka şeyler de var," diye başladı Selen de, "Seçilmiş belediye başkanını çalıştırmıyor, şehremini tayin işinin Osmanlı'daki gibi kendinde olduğunu sanıyor, tüm dünya Müslüman olsa, ümmete yine de fazla gelecek sayıda imam hatip okulu açtırıyor, askerliği profesyonel hale getirdiğinde kimleri, hangi cihatçıları orduya atacağını hala söylemiyor, adamlarını, Doğu Akdeniz sorununda katkı versinler diye Slovak, Kırgız, Sloven, Romen ve her nasılsa Maltalı ve de Gine Bissau'lu emeklilerle konuşturuyor, 'kayıp' yakınlarının mezarını bilmek isteyen Cumartesi Anneleri'nin 746. buluşmasını da zulüm haline getirmeyi sürdürüyor, içeri tıktığı suçsuzları rehine olarak kullanmayı düşünmekten vazgeçmiyor!.."

Bugay kısa konuştu: "Son kullanım tarihi gelmekte olan siyasal İslam'ın ihvancı kolunu tasfiye edermiş gibi yapıp 'liberal' görünümlü siyasal İslam'la devam etmeyi amaçlayanlarla da mücadele etme görevi, zorunlu olarak, karşımızda. İş çok... Aydınlığa ulaşmak için kesintisiz mücadele gerekiyor.."

Selim Yalçıner

Dalaman ve Göcek'deki yangınlarda THK yangın söndürme uçakları hazır olmasına rağmen "gerek yok" denildi. 350 hektar ormanlık alan kül oldu.



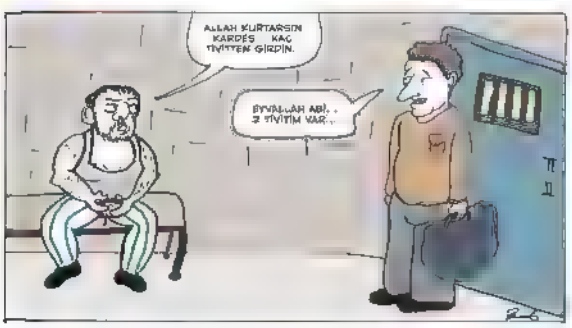
15 Temmuz demokrasi direnişinin 3. yılı...

Bodrum ve Göcek'de bir çok ormanlık alan yangında kül olurken, Bakan Pakdemirli, "Can ve mal kaybımız yok..." dedi. (2007'deki LeMan kapağımızda "o can'ları çizmiştik.)

Mudanya ve Antalya'dan sonra Sinop'ta da bir plaja Suriyelilerin girmesi yasaklandı.

Washington Post: "Türkiye Trump'ın blöfünü gördü ama Trump blöf yapmıyordu."

Pucca'nın attığı tweetten dolayı 7 yıl hapis cezası alması sosyal medya yüzünden verilen cezaları tekrar akıllara getirdi.



Srebrenitsa kurbanları, soykırımın 24. yılında anıldı.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

ABİ, ŞU HATUNU ADETA GÖZLERİNLE SOYSANA Bİ BE..
EVET... ALEMİN EN İYİ ADETA GÖZLERİYLE SOYAN ADAMI DİYORLAR SENİN İÇİN.
TÖVBE ETTİM, BIRAKTIM O İŞLERİ... ŞU ELMAYI ADETA GÖZLERİMLE SOYAYIM İSTERSENİZ...
OHOO, NE ELMASI?

BEN GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULDUM DA.. ONA PATENT ALICAM...
BEN DE DUYULMAZLIK HAPI BULDUM ABİ...
NE?..
DUYULMAZLIK DİYORUM... BULDUK AMA NASIL PATENT ALICAM BİLMİYORUM... HAYIRLISI BAKALIM...
NEY?.
İŞTE BUNDAN ...
BİLİM DAİRESİ
Patent Falan Fışmekan İşleri

ABİ ŞU ÇAKMAĞINI RİCA EDEBİLİR MİYİM?
ARKADAŞ OSURUĞUNU NASIL YAKTIĞINI GÖSTERSİN DE HEMEN VERİCEM... SEN DE BAK İSTERSEN...
SSSTR!..

YA ERCAN, BU KURBAĞA KUSUYO... MİDESİ Mİ BOZUK NE... HEMEN BİŞEYLER YAP, YOKSA SANA VERMEM BAK...
TÜÜÜ, LİSEDE ÇALIŞMADIK... KURBAĞNIN SİNDİRİM SİSTEMİ HAYATTA NE İŞİMİZE YARAR Kİ DEDİK AMA HATA ETTİK... EN KRİTİK ZAMANDA KARŞIMA ÇIKTI BAK...
VRÖÖAAGH!..

bencil boysal
& TUMER'Lİ, YAĞIP'LI YAKUP'LU GECELER
sahadirboysal@mynet.com

Sorun tohumda değil, arazide!

Üniversite Bir Dekan Anlatıyor- isimli bir kitaptan bahsedeceğimi. TÜBİTAK yayınlarından çıkmış. Harvard Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi bölümünün 11 yıl dekanlığını yapmış olan Henry Rosovsky kaleme almış. Kitapta Amerikan üniversite sistemini diğer ülkelerle kıyaslarken ilginç bir noktaya değiniyor Rosovsky. ABD'de biri Harvard Üniversitesi'ni bitirince Harvard'ta kalma ihtimali binde bir düşüyor ve ekliyor oysa Doğu –ki doğudan kasıt Avrupa ve Japonya biz değerlendirmeye almıyor bile!-

Bir öğrenci Kyoto Üniversitesi'nden mezun olursa, Tokyo Üniversitesi'ne kolay kolay kabul edilmez ve genelde de kendi mezun olduğu üniversitede kalır. Bu tespitlerde bulunduktan sonra kendi sistemlerinin bunu yapmasındaki amacı iki nedene bağlıyor. Birincisi, öğrenci aynı üniversitede kalırsa kendisini yetiştiren insanlara karşı duygusal bağ hisseder, ikincisi de başka üniversitede başka bir ekolden gelen birisi bölüme yeni bir bakış açısı katar diye düşünür.

Doğu dediği ülkelerdeki durumu ise bir tür "akraba evliliği" olarak yorumluyor Rosovsky, doğuda yer alıp kitabın kapsamında değerlendirmeyen, üniversite anlamında değer görülmeyen ülkemizdeki durumu görseydi muhtemelen "Ensest ilişki" olarak yorumlardı durumumuzu!

Ki bu garabet durum siyasi anlayışlar değişse bile değişmeyen siyaset ötesi, yapısal bir sorun. Pek çok üniversiteye bakın soyadları aynı hocalardan oluşur.

Bu durumu engelleme amaçlı ülkemizde pek çok kural konmuştur. Ancak bu kuralların çoğu, bir talep ya da isyandan dolayı değil, AB uyum yasası gibi "tercüme et, yapıştır" usûlü ile oluştuğu için uygulamaya pek konmaz. Örneğin bir üniversitemizin İlahiyat Fakültesi'ne alınacak öğretim üyesi için "Kuran ve sünnet rehberliğinde şeytanla mücadele edecek insan eğitimi üzerine çalışmalar olması" şartı konmuştu. Herkes olayın çerçeve taklitmiş ve "Şeytanla mücadele edecek doçent" kısmına takılmıştı. Takılmamak da mümkün değil ancak asıl mesele o üniversite kadrosunun x şahsına tayin edilmesi meselesi...

Tezi "şeytanla mücadele" olan tek insan olduğu için verilmiş ve şahsa özel açılan bir kadro. Yasanın amacı batıda olduğu gibi üniversitelerin eksik olduğu alanlarda, üniversiteye katkı sağlayacak insanı almak.,. Teoride böyle, ancak pratikte olan şey "Bizim adamcılık olayı! O insan "Kuran ve sünnet ışığında laik eğitim" isimli çalışma yapsaydı da aynı kapıya çıkacaktı Çünkü mesele içerik değil, mesele bizden olsun çamurdan olsun meselesi..

Ve bu durum sekülerde de muhafazakarda da aynı. Zaten asıl meselelerimiz siyasi bakış açısı farklılığından kaynaklananlar değil, yapısal olanlar

Bu sıralar vizyonda olan "Tolkien" filmine bakın, İngiltere'de 1900'lü yıllarda öksüz bir çocuk olan Tolkien, kilise aracılığı ile zengin bir ailenin desteğini görür Zenginlerin okuduğu bir liseden mezun olur. Sonrasında da Oxford Üniversitesi'ne burslu olarak girer. Tam da 15 Temmuz'un yıldönümünde akıma Fetullahçılar geldi. Dini referansları kullanan bir cemaat, Anadolu'nun fakir çocuklarını fi mdeki gibi al yordu. Ancak onları ülkeleri için birer mesek sahibi, iyi insanlar olarak yetiştirmekten çok ülkeyi ele geçirmek için kullanacağı bir araca çeviriyordu. Oysa Amerika laik bir devlet bile değil. Mormonların ya da Katoliklerin kendilerine ait üniversitelerinin olduğu bir yerden bahsediyorum! Amerika'da kimse devleti ele geçirmeye çalışmıyor. Hele ki bunu fakir ve yetenekli gençleri birer silah haline çevirerek hiç yapmıyor. Neden? Çünkü insanların gerçek ile bağı var. Şuursuz bir hayal dünyasında yaşamıyorlar. Ve her şey devlet demek değil. Gerçek ile bağı sağlayan şey ne? Elbette ki para. Bir Amerikan üniversitesi, bizdeki üniversiteler gibi gerçek hayatta yeni bir şeyler üretmeden, hiçbir patente sahip olmadan yıllarca yan gelip yatacak profesörleri tutmaz. Bizde ise hocalar döneme göre, siyasetin istediğine göre hareket eder ve siyasi olarak ofsayta düşmezlerse hiçbir sorun yaşamadan emekli olabilirler

Şunu da yazmadan geçemeyeceğim: geçenlerde benim de takip ettiğim Haber Sol sitesinde bir yazar fena halde elmalarla armutları birbirine karıştırarak Aziz Sancar hakkında "Iz eyemer onun bir psikopat mı yoksa bir geri zekalı mı olduğunu anlayamadı. Amerikan laboratuvarı efektidir" şeklinde şaka gibi bir yorum yazdı. Yazar pek ciddiye alınmadığından olsa gerek pek gündem olmadı. Aziz Sancar bize bu topraklardaki tohumun kalitesi olduğunu, ancak sistemin, yani arazinin çorak olduğunu göstermesi açısından çok değerli bir örnek. Bilim dışı konuşmalarında gurbette uzun süre kalmış pek çok insan gibi tepkisel ve abartılı bir milliyetçilik söylemi var. Burası doğru ama o bu topraklardaki insanların iyi bir sistemle neler başarabileceğinin de kanıtıdır kendisi. Ki hocanın vefadan dolayı yaptığı konuşmaların bir tarafa bırakırsak gerçek şu ki eğer ülkemizde kalsaydı şimdilerde bir amfiye ve bir enstitüye adının verildiği Çapa Tıp Fakültesi'nde muhtemelen hoca olarak anılırdı. İşte asıl meselemiz bu

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın) Veysel (Az bön bir adam) ve onların mega aşkları. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil'in ah o gözleri koruk yeşili ıdı, buğulu ıdı. Alnına dökülen körpe asma yaprağı perçemi. Aynil bugün ekıstıradan hüzunlü ıdı. Aynil Aynil esıyor ıdı yağmurunu ağlayan rüzıgar. Dayanamazdı Veysel, sordu. Veysel "Nen var Aynil'im? Nen var İskoç hayland otlatma kuzum?" Aynil: "Hıç. Kederlıyım." Veysel "Yükle omuzuma Aynil'im, Artık onlar benım kederımdır." Aynil

"Survıvura katılmak ıstıyurum Veysel Katılt beni." Veysel: "Survıvor Aynil. Dışı Zeynam. Veysel emır emirdır sana." Aynil: "Ama Seda'lı, Dalaka'lı Survıvura katılmak ıstıyurum" Veysel: "Bıttı ya o bır tanem. Yusuf kazandıya buhur-u Meryem çıçeğım." Aynil: "Bıtdiyse bıtdi, Ara Acun'u, çeksınler Survivor 2019." Veysel: "6 ay ha? Yenıden ha? Sahı olamazsın." Aynil. "Entıpüften bır vakvakayı kırk defa gösterıyor. Bır aylık program oluyor sana altı ay." Veysel: "Olurunu söyle nar bulbulum, ıspınozum." Aynil: "Sıpor yapmak ıstıyurum. Bunu bile çok görüyursun bana." Veysel: "Başka spor bulsak?" Aynil "İsveç Luzern'dekı üniversıte oyunlarına gonder beni o zaman." Veysel: "Nıspeten daha mantıklı." Aynil: "Lıse ıkıden terkım Harvad üniversıtesi Tıp Fakültesınden bırıncılıkle bıtırmış dıploması al gel bana." Veysel: "Vayyy! Başım çatlayacak." AYnil: "Doktor çıktığımda sana bene bakıcığım."

Bir Elmanın İki Yarısı

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

KORSAN DAYAK

Bizim kitap satış elemanlarımızdan duymuştum... Korsan kitap basanlara hesap sormaya gelen yayınevi yetkililerine yapılan yaman şova bakınız hele... Korsan kitabın basıldığı mekânın sahibi, epeyce güçlü kuvvetli ve dayanıklı genç bir çalışanını getirip, **"Aha işte benden habersiz kitabımızı basan bu şerefsiz adıdır, benden gizli iş çevirmiş, haberim olsa basar mıyım..."** dedikten sonra hiddetle kıyasıya dövüyormuş genci herkesin gözü önünde, nasıl bir dayak ama gladyator dayanmaz bu dayağa... Korsan kitabı basılan mağdur yayınevi yetkilileri, ağzı burnu dağılan, kafası, gözü patlayan kanlar içindeki bu çalışanı görünce ikna oluyorlarmış bunun habersiz yapılan bir hata olduğuna... Daha sonra korsan kitapçı dövdüğü bu çalışanına yüklü bir para veriyormuş yediği dayağın karşılığı olarak... Yani kitap korsan ama atılan dayak daha da korsan..

COĞRAFİ TIR FARKLARI

Şoför mahallinde ilginç objeler olan acayip tırlar görmüşsünüzdür... Yıllar önce Ezine'de **"ön camında boydan boya dizilmiş el ele tutuşmuş kocaman oyuncak bebekler olan bebekli tır"** gördükten sonra ben de artık tırlara ayrı bir dikkat gösterir olmuştum..

İtalya'da Ancona Limanı'nın girişinde, ön camını boydan boya kaplayan devasa bir haç olan tırı görünce önce gezici misyonerlik tırı sandım ama yan cephesindeki yazıdan bildiğimiz nakliye tırı olduğunu anladım... Niye böylesi kocaman bir haç koymuştu ki cama?... Otobanda hatalı solayanlar gelip molla yerinde tırın içinde günah mı çıkarıyorlardı acep?.

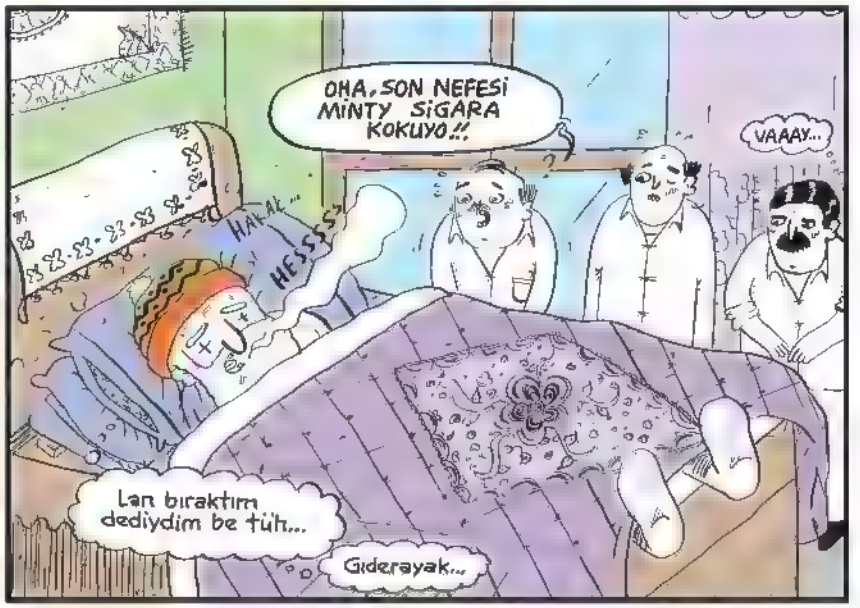
Atina Pire Limanı yakınlarında ise bu kez ön camında **kocaman bir saksı içinde fesleğen** olan tır gördüm.. Böyle yaparak şoför mahallini balkona çevirmiş bir halde pür tebessümle yoluna gidiyordu..

İLK GÜN ÜCRETSİZ

Hatırlarım da bir zamanlar karate-judo salonlarıyla doluydu her yer . Şimdiyse zayıflama merkezleri patladı, kilo verme salonları doldu ortamlar... Balık etliler, tombullar, nice koçyiğitler, nice pehlivanlar hep birden fit beden olmak istiyor sanki ve herkes zayıflamak için elinden geleni yapıyor... Yahu bir durun, bir durun, panik yapmayın, küresel ısınma bu hızla devam ederse 15 yıl içinde hepımız açlıktan, susuzluktan zayıflıyıcaz, tığ gibi olucaz, boşuna ne uğraşıyorsunuz. Ortada Dünya kalmıycak sız hala zayıflamaya çabalıyorsunuz. Biraz da küresel ısınmayı düşünün.

İşte bu minvalde Samatya civarında bir çay ocağının camına asılmış bahis konusu bir zayıflama salonu ilanı gördüm, velakin yoğun çay buharlarından mürekkebi dağılmış, ebru gibi olmuştu bu ilan... "Ayda 7 Kilo Kesin Zayıflatan Salonumuz Açılmıştır ." diyordu ve "Tanıtım Amacıyla Salonumuz İlk Gün Ücretsizdir..." diye ekliyordu... Sayfanın en altında da büyük harflerle "BAYAN HOCA NEZARETİNDE" yazıyordu... Ben bu ilanda daha çok "Tanıtım amacıyla salonumuz ilk gün ücretsizdir" tumcesinde takıldım... Nasıl ücretsiz, salonda istediğimiz gibi koşup, kendi kendimize şınav, mekik falan mı çekicez ya da zayıflama salonunun kuytu bir köşesinde oturup bir gün boyunca diyet mi yapıcaz?... Ücretsiz diye açılışta tıka basa yenen kuruyemiş ve kuru pastadan alınan kalorıyı emmek aylar alır zaten, bir tuzak gibi geldi bana bu..

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

PANTOLON
METİN FİDAN
16 Temmuz 2019
"Tarikatları, Şeyhleri ve Müritleri Önleme Vergisi" 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Yolun kenarında, çimenlerin üzerinde, yürümeyen merdivenler gördüm. Japonya'dan getirilmiştiler galiba. Üzerlerinde Mitsubişli gibi bişi yazıyodu. İki üç taneydiler yırtık naylonlara sarılmış halde bi kenarda duruyordular. Az ötedeki, yeni açılacak metro istasyonu için getirilmişlerdi herhalde. Kenardaki bu mahzun halleriyle, o robotumsu havalı hallerinden eser yoktu."

Günün Müzüğü

- içimdeki Fırtına
Erol Evgin
- Pearl
Brian Eno Harold Budd
ÖkuPop
Brek
Olmalı Olacak istiyorum
Kayahan
-Blade Runner 2049
Hans Zimmer
Eleanor Rigby
Beatles

" Tyrannosaurus bir hamlede keçinin boynunu sırdı. Sonra dev kaslı kafasını kaldırdı. Aslan ve Kaplan gibi büyük etoburlar bir cinayetten sonra, ilişa edilmişler gibi ani bir kuşkuya kapılırlardı. "
Michael Crichton
Jurassic Park

Günün Eşyası

Modem!
3D Kitap Ayracı!
- Siyah İspirtolu Kalem!
Küçük Isıtıcı Mendil!

metinfidan
@ymail.com

RESTORASYON İŞLERİ

ATİLLA ATALAY

– Bünyamın, hadı gel restorasyon edek. Yetkimiz var şeyimiz var. Bir restorasyon yapalım, alem restorasyon gorsün. "Baravo Şahsuvar Bey ve ekibine" denilsin. Ecdad memnun olsun, belde sakını de hayranlık ve takdir hıslerinden kendını alamasın. Hem ufak bi ihale de olmuş olur...

– Bişi soracam müdürüm, montalama mı mantolama mı, hangısı doğru. İki türlü söyleyen de oluyor.

– Daha çok fayansla restorasyon duşunmuştüm ben, "mantolama yapalım" mı diyosun? Tarihi esere mantolama yapsak kım gorecek lan? Fayans varak, alamıyon, söve, şıngıl tarzı dışarıdan gorulen bir şey olsun

– Yok ben konudan bağımsız olarak sordum. Bu restorasyon ışı için usta felan ayarlıycaz ya. Ustalar ne gorseler hemen mantolama yahut montalama, her neyse işte, ondan teklif ediyolar. Ben de hep "doğrusu bir nedir" diye merak ediyorum. Ha bi de şey diyolar tabii: "Tesisatın komple değişmesi lazım"

– Olmaz öyle şey, ecdadın tesisatı komple değişmez En fazla soğuk beyaz led şerit koyarız. Restarasyon gece de görünür, şık olur o bakımdan...

– Nereyi rastore edicez peki? Şefikgılın Benzın İstasyonu'nu geçince, orda Bişeyopolis Antik Kenti var, oraya mı girişsek acaba. Ağacı çalıyı açar, etrafı bi toparlarız, "çamur olmasın" diye tertemiz bi beton şoyle, otpark felan... Şefikgile de bi bufe, hediyelikçi tukkanı mukkanı ayarlarız. Çocuk hem orlara sahıp çıkar, hem ekmeğine bakar, çevreyi şeyi de temiz tutar. İtin uğursuzun ayağını keser

– Yok, önce bizim tarihi şeylerimizden birini rastoro edelim. Hem karışan gorüşen de daha az olur. Bu şey yok mu, Sarı Tahsın. Onların bahçeli restorana gıderken kervansaray parçası gibi bi yer var hani. Yıkıntı... Onu bi toparlarız. Fanyans, efendime söyliyeyim, pivisi pencere şeysi, lazım gelirse klimasını felan da doşeme noktasında... Ağacı çalıyı açar etrafı düzenleriz, "çamur olmasın" diye tertemiz bi beton şöyle, otpark felan... Tahsıngile de bi büfe, hediyelikçi tükkanı mükkanı ayarlarız. Çocuk hem orlara sahıp çıkar, hem ekmeğine bakar, çevreyi şeyi de temiz tutar. İtin uğursuzun ayağını keser.

– Dere kenarında kümbet var, daha görünür yerde onu rarstire etsek? Ağacı çalıyı açar, etrafı bi toparlarız, "çamur olmasın" diye tertemiz bi beton şöyle, otpark felan... Şefikgile de bi büfe, hediyelikçi tükkanı mükkanı ayarlarız. Çocuk hem orlara sahıp çıkar, hem ekmeğine bakar, çevreyi şeyi de temiz tutar. İtin uğursuzun ayağını keser

– Lan ne ış tutsak Şefiğe çıkması bir nedir Bünyamın ya? Tamam, Şefik vıaypi ılışkileri olan, partilerde arkası sağlam biri ama her ekmekten de parça kırıp ona verecez diye bi şey mi var canım? Rastorarsasyon, bir kültür ve kamu ışı

– Rostarasyarr ,,

– Rostorontor.

– Rontorosye..

– Rargado. Her neyse içımızden geliyor da yapıyoruz işte, anlamamız, söyleyebilmemiz şart değil. Maksat bir hizmet, mınık de olsa bir ınşaat. Amma ille Şefik olayı bir nedir canım efendim? Müdürlüğe dört top dosya kağıdı alınacak "Şefikgilin gelini Zümrâ kırtasiyeci ondan alalım" Makam aracı pasta cilaya gidecek "Şefikgilin ortanca oğlan sanayiide boyacı ona yaptıralım" Yıter yaa...

– Tamam, komple fanyans olsun, fanyansları senin Sarı Tahsın'den alma noktasında... Ama tukkan otpark ışı filan sadece Şefik...

– Sadece Şefik... Okudum olm o kitabı ben... Çok gördüm o filmi. Işı, partilerin adamı diye Şefiğe veriyoruz, Şefik kendi adamları arasında pay ediyo, bize kuş kadar ekmek veriyo. Hep aynı..

– Ona bakarsan ben de "Nasıl Tahsın Sebayidü Oldum" adlı kitabı okudum. Hatta yazılışına tanık oldum "Sarı Tahsın" dediğin adamı verdiğin işlerle palazlandıran sensin, bunu herkes biliyor Şehsuvar Bey. Büyüğümsün diye ses etmiyok da biz de kıralım azıcık o ekmekten...

– O zaman fiftın fiftın pay edilsin. Otpark Şefik'in, Hediyelik Tukkanı Tahsın'e verilecek, komple fanyans kullanılacak. PVC pençereler ile klima ışi ortak verilecek. Win win olsun, hak geçmesin madem...

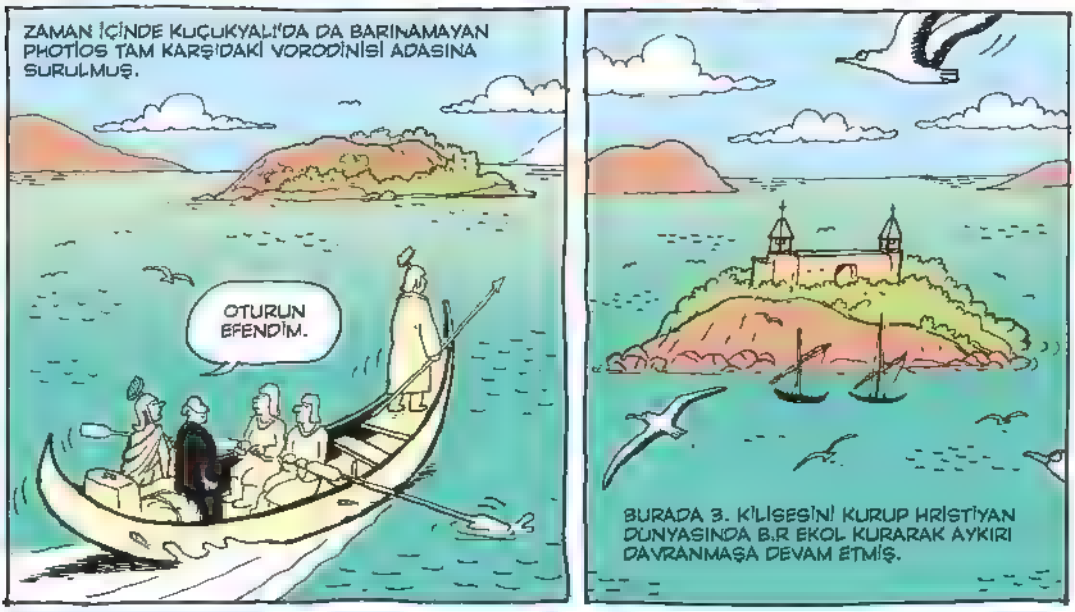
– Samığmiyyetle ıştırak ediyorum... Da, nereyi rastora edicez?

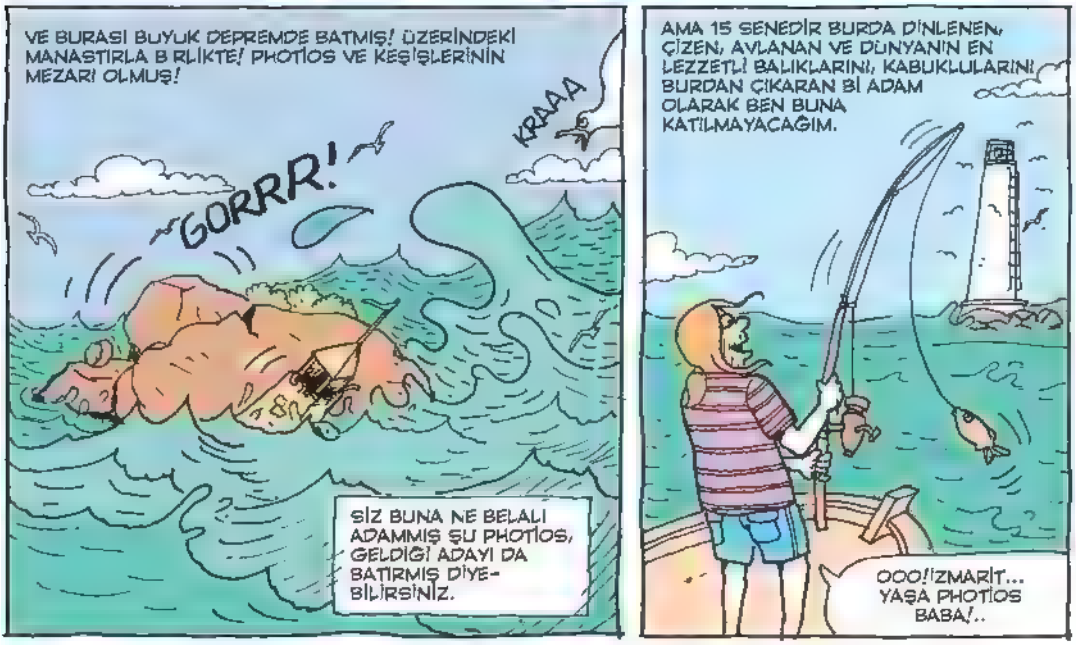
– Orası onemli değil, ederiz bi yeri. Rastorroryon edilecek bi sürü yer var. Ağacı çalıyı açar, etrafı bi toparlarız, "çamur olmasın" diye tertemiz bi beton şöyle, otpark felan... Şefik ve Tahsıngile de büfe, hediyelikçi tükkanı ayarlarız. Çocuklar hem orlara sahıp çıkar, hem ekmeğine bakar, çevreyi şeyi de temiz tutar. İtin uğursuzun ayağını keser. Eheheh ..

KAYITSIZ KALMAYALIM! BAYİİLERDE...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





İLİŞKİLER

mehmet ersoy

LAFIN DİBİ

- S 400'lerin vidalarını sıkarken parça arttırır bunlar. Bütün çekingem bu.
- Işin gerçeği özgürlüğü özlüyoruz ama o özgürlük ozgürlük değil artık
- Yakıyorlar ama otel yapıyorlar
- Bız ayrı gemilerın insanıyız.
- F 35 yolun yarısı eder.
- Ormanları yakanlar terlemedı bile.
- Yaşayarak intıhar edenleri de kurtaranlar olsun.
- Ülkede azınlıktakı zekı insanlardansan yanlış ülkedesın demektır.
- Düşünsene rantı büyük bir yerde kı ormanda bir ağaçsın.
- Ertesı günde aynı gün olacak, şaşırmak yok.
- Tek başına yürürken arkadan gelenlerin yaptığı espriye gülmektir yalnızlık.
- Her şarkıda kendıne rastlama.
- Bu kadar düğün zarar zıyan.
- Aynı gemide olmamak da gurbettır.
- Mesajlara anında cevap verince g.tü kalkar tedırgınlığı de yok değıl hanı...

Salih Salı

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1434
17 Temmuz 2019

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Asian ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu. • Renk: Fikret Özdemir • Satış Muduru: Şener Küçükkaptan • Adres İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aluminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7 8 Hadımköy /IST • Tel: 0212 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1434

17 Temmuz 2019 Çarşamba Sayı: 2019/29
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0 1300 4867-4

9 770130 048678

LeMan

KİRLİ SAVAŞ ATIKLARI ÇOCUKLARIN CANINI ALMAYA DEVAM EDİYOR.

Tunceli'nin Ovacık ılçesındeki köylerınde oyun oynayan 8 yaşındaki Ayaz Güloğlu ve 4 yaşındaki kardeşi Nupelda Güloğlu araziye döşenen mayının patlaması sonucu yaşamlarını kaybetti. Mınık bedenlerinden bu gülüşü solduran alçaklar, katiller gün yüzü görmesin.

1435

LeMan

24 Temmuz 2019
Çarşamba
Sayı: 2019/30
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

Son cildimizi de almayı unutmayın.

Kadıköy'deki Suruç anmasına polis saldırdı, aralarında CHP ve HDP'li vekillerinde bulunduğu bir çok kişi plastik mermilerin hedefi olurken Kaymakamlık açıklama yaptı: Polisin envanterinde plastik mermi yok.

VALLA BİZDEKİ POLİSİN ENVANTERİNE BAKINCA COP, PLASTİK MERMİ, GAZ.... YOK YOK YANİ!

Bağcılar Anadolu Lisesi bir gecede imam hatip lisesi yapıldı.

Tarsus'da bir imam, kuran kursunda 8 yaşındaki çocuğu bayıltana kadar dövdü. Çocuk komada.

Batının iti kopuğu Doğu Akdeniz'e doluştu.

Uzmanlar, İstanbul depremi için uyarılarını sürdürüyor.

"DEMİRTAŞ VE KAVALA: REHİNELİKLERİNİ ÜRETKENLİĞE DÖNÜŞTÜREN AYDINLAR, GÜLEÇ YAŞAM SANATÇILARI..."

O son füzeyi almayacaktım. Komple belalar, o son füzeyle başıma üşüşüverdi. "Güzel abim, füzeyi alsak da depoda çürütürüz, sen o işe takılma," falan dedirtecek oldum bizimkilere, adamlar oralı değil. İlle de almayacaksın diye tutturdu herifçioğulları! Oysa bak yaptıklarımıza, havalimanı açtırdım güya, bak çalışıyor mu, çalışmıyor, bir halta yaramıyor; nükleer santral kurduruyorum güya, bak inşaatı bile gayet boktan yapılıyor, açılmayacağı, çalışmayacağı baştan belli; milyonlarca konut yaptırdım, bak, kaç milyonu satılmadan öyle duruyor; sen ne kafayı takıyorsun bizim işlerimize! Aslanım biz bu 'iş'leri tokat için yapıyoruz tokat! Sen anlamazsın! Bugüne dek doğru dürüst bir halt ettik mi, etmedik! Bizim bir bildiğimiz var, ona göre bitiriyoruz olayı... Senin aklın ermez! Ulan, bu arada, satılmadık bir şey kaldı mı ha, onu da bir soruvereyim... Kime soracam? Alayı cahil neticede. Kefen parasını bile kerpetenle söktük ağızlarından. Yoksa o para orada öyle kalacaktı... Yiyemeyecektik! Bak yiyorlar işte, bizim masa, oturmuşlar çıtır çıtır simitleri götürüyorlar, bu arada... Beni unuturlar mı, hiç olmazsa bir an için?..

"Demirtaş ve Kavala: rehineliklerini üretkenliğe dönüştüren aydınlar, güleç yaşam sanatçıları..." diye karşıladı beni İsmail.

"Onlar hain-" diyecek oldum, Hasan lafı ağzıma tıkadı: "Onlar hain, bunlar hain, sana kalırsa sana biat etmeyen herkes hain! Bırak artık bu muhabbetleri, görmüyor musun, kimsenin aldırdığı yok, İstanbul'u gördün, son kamuoyu araştırmasında yüzde 27'lere gerilemişsin, gericiliğin en geniş sınırına, hala dolmuş kahyası gibi çığırıp duruyorsun!"

"Ümmeti şeyttirmem!"

"Bu gidişle ümmet seni şeyttirecek bak yine yemnettireceksin bana!" dedi Hakan da.

"Canan Kaftancıoğlu o işi ümmete bırakmayacak galiba," diye araya girdi Selen, "Hani 'suçlu' olan, mahkemelerde sürüdürülen kadın, tek suçu İstanbul'u İhvan'dan kurtarmak olan! Aslında sana, sadece Cumartesi Annelerinin, hani 747. buluşmalarını da zehir ettiğin insanların ahı yeter ama, kendin kaşınıyorsun ve giderek iyice çoğunlaşan geniş kitlelerin öfkesini çağırır gibisin!"

"Öyle bir çağırıyorsun ki belaları, 'Reis bizi Afrin'e götür!' diyen cengaver şahıs askerliğini bedelli yapıyor, kuran kursu ayağına medreseler pıtrak gibi açılıyor, 'ağır ol da molla desinler' lafı, 'burnunu sallasan mollaya değecek' şeklinde değiştiriliyor, adamların korumalarını belediyede daire başkanı yapıyor, ören yerlerinin, müzelerin gelirleri tıpkı düyun-u umumiye döneminde olduğu gibi yabancı şirketlere 'ihale'yle bırakılıyor," dedi Doktor Özgür de.

"Kalanları da ben tamamlayayım bari," diye başladı Bugay, "Vekillerin, gücün tek elde toplanmasından rahatsız, çünkü bostan korkuluğu bile yapamıyorlar, geldikleri Anadolu şehirlerinin 'ileri gelenlerine' ve tabii ki kendilerine bir faydaları olamıyor, yararlı salakları

Resim: Timur Çelik

yeniden toparlayıp seni destekleyecek hale getirmeye çalışan eski adamların bile bir türlü senin önerine uyup 'ellerini çabuk tutamıyorlar' çünkü tuttukları şey ellerinde kalıyor, senin tutunmaya çalıştığın 'İhvan' her yerde, bir dönemki 'destekçileri' tarafından yasa dışı ilan ediliyor, 'sıfır sorun' diye başlattığın dış politika 'her ülkeyle sorun'a dönüşmüş, tüm komşuların ve hatta dünya ile kavgaya tutuşmuşsun, desteğini aldığını sandığın Rusya'nın, 'her şeyin İslamlaştırılması'na en karşı ülkelerden biri olduğunu unutmuşsun, ABD tarzı başkanlık sistemi getireceğiz diye, en karanlık-gerici tecavüzcü İhvancı bir zorbalığa yönelmişsin; aydınlık geldiğinde tozun kalmayacak..."

Selim Yalçıner

Meclis, 'Emeklilikte yaşa takılanlar' başta olmak üzere acil çözüm bekleyen bir çok konuyu görüşüp çözüme bağlamadan 2.5 ay sürecek olan yaz tatiline çıktı bile.

Aksaray'da restorasyonu yapılan 1200 yıllık kervansaraya klozet ve kalorifer tesisatı döşediler.

Pucca'ya 7 yıl hapis cezası verildi. Canan Kaftancıoğu'nun 17 yıla kadar hapsi isteniyor. Zuhal Olcay'ın hapis cezası onandı. Prof. Dr. Füsun Üstel, Ayşe Düzkan yeni tahliye oldu.

FaceApp yaşlandırma çılgınlığı dünyayı sardı.

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların mega aşkları. Yazarı meçhul dev bir roman:

AYNİL İLE VEYSEL

Tepede güneş tostoparlak bir altıntepsi, can katıyor idi serhoş karıncalara serseri papatyalara, bensanaküstüm çiçeklerne. Karnavalayazıyor idi kendini yaz. Poyraz, yosun tutmuştu. Aynil diye şakıyordu baştankaralar iğde gagalar iken. Aynil elbet yine mahzun. Bir Veysel'e baktı, bir de vanilya göke. Sonra gine Veysel'e, Aynil: "Dile bana ne dilersen." Veysel: "İzahını diliyorum." Aynil: "Bana üç şey soruyorsun.

Söylüyurum. Onları üç iş günü içinde yerine getiriyursun." Veysel: "Emret Lale-i Numan çiçeğim." Aynil: "Ak kedi buluyursun bir yerden. Önümden geçiriyursun, o da bana uğurluluk getiriyur. Tamam?" Veysel: Getirmezse?" Aynil: "Onun yerine sen getiriyursun." Veysel: "İkinci dileğim nedir?" Aynil: "Boynuma, dikiz ayna misali kendime bakma aynası taktırmak." Veysel: "Ah benim Bombiks Mori'm, yani ipek böceğim. Yarım dakkada bir bakıyorsun ya cep tel aynana." Aynil: "Aralarda çok özlüyurum kendimi. Aklımı mi kaçırayım hasretimden?" Veysel: "Kaç oldu? Var mı başka?" Aynil: "Tatlı çekmek istiyurum." Veysel: "Benimde canım tatlı çekti. Söyleyeyim mi buz rendeli, bol şerbetli iki tane bici bici tatlısı?" Aynil: "Öyle değil. Bu dünyada diyurum. Acı çekmek istemiyurum. Tatlı çekmek istiyurum."

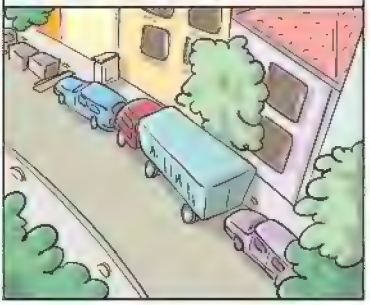
Muzdarip

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

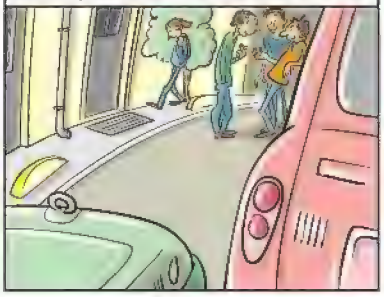
BURAYA PARK EDİLMEMESİ GEREKTİĞİNİ BİLİYORUM. ETMEDİM ZATEN; ARABANIN İÇİNDE BEKLİYORUM

ŞURADAN BİRİ ÇIKSA DA YERİNE PARK ETSEM DİYE

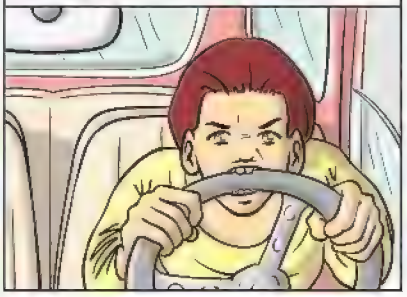
DAR BİR SOKAK BURASI. YOLUN BİR TARAFINA PARK EDİLEBİLİYOR YANLIZCA



VE TAKSİM'E YAKIN OLDUĞUNDAN GELENİ GİDENİ ÇOK OLUR. YER BULMAK ZORDUR



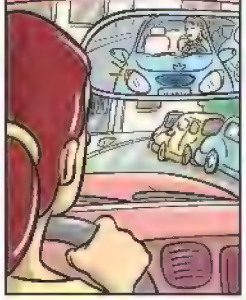
HELE CUMA-CUMARTESİ AKŞAMLARI KUTUP AYISI BULMA İHTİMALİ DAHA FAZLADIR



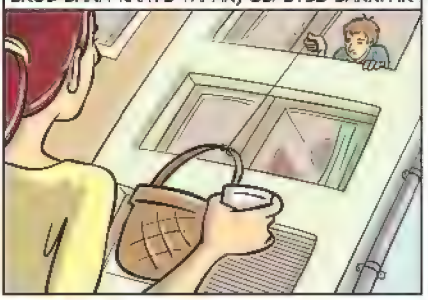
BEN DE BİR YER BOŞALANA KADAR BURADA BEKLERİM

OTOPARKTAN BİRİ ÇIKACAK OLSA HEMEN YOL VERİRİM. BENİ FARK ETMEZ BİLE

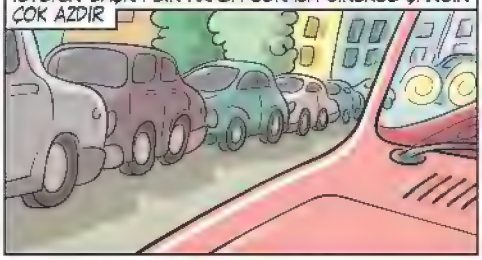
VEYA BİRİ GİRECEK OLSA



BAZEN BİR SAATTEN FAZLA BEKLEDİĞİM OLUR. EROL BANA KAHVE YAPAR, SEPETLE SARKITIR

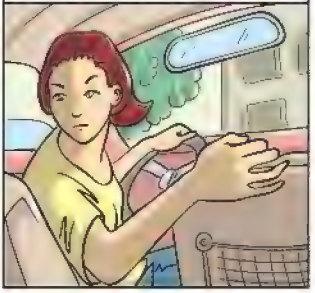


BİRİ ÇIKSA BİLE BAZEN YERİNE PARK ETMEK PEK KOLAY OLMAZ: GERİDEN ÇIKARSA O GEÇENE KADAR BEKLEMEK GEREKİR. AMA O SIRADA PARK ETMEK İSTEYEN BAŞKA BİR ARABA SOKAĞA GİRERSE ŞANSIN ÇOK AZDIR



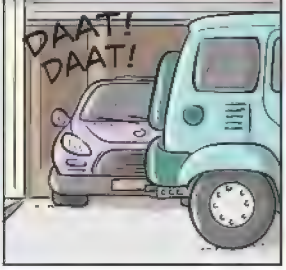
ARABA ÇIKMADAN ONU GEÇMEN VE SOKAĞA GİREN ARABA GELMEDEN ONUN ÖNÜNÜ KESMEN GEREKİR

ARABAYI GERİ GERİ AKSİYON FİLMLERİNDEKİ GİBİ KULLANIRIM

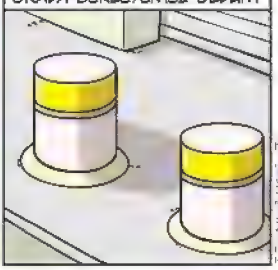


BU STRES BÖYLE YILLARCA SÜRDÜ, TA Kİ BİR GÜN HÖDÜĞÜN BİRİ ARACINI ORAYA PARK EDENE DEK

KİTLEMİŞ GİTMİŞ, OTOPARK-TAN ÇIKAMAMIŞLAR, GELEN GİREMEMİŞ



OTOPARK GİRİŞİNE HİDROLİK BABA KOYDULAR, SONUNDA OLAN BANA OLDU; ARTIK ORADA BEKLEYEMEZ OLDUM



ŞİMDİ ARABASIZIM VE ARABASIZ OLMAKTAN MUTLUYUM

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

ÜNİVERSİTE TERCİHLERİ

- Sen kazanırsın genç. Burası Özel Nüvit Zeki Tobarcalı Üniversitesi. İlimse ilim, tesisse tesis. Komple fanyas laboratuarlar, otpark, yeşillik, artı, seçkin, temiz bir muhit... Dış çephe kolormatik cam, karbon fiber giydirme, aynı anda dört AVM'ye erişim, Adalar manzarası. Ben, sen yaşta olsam tercihe bizim üniversteyi yazardım. Tertemiz bir müessese. Hey, gel ve tadını çıkar...

- Öncelikle şunu söyliyeyim, bana ikide bir "hey" demeniz gerekmiyor. Adım İmir...

- Gençlere bi şey satarken "Hey" diye seslenilmesi, "sen" diyererek yaklaşılması gerekiyo diye biliyorum ben. Bu bir bazarlama tekniği. Genc tüketiciye, "Sınırları kaldırıyorum, sizden biriyim, deliyim, doluyum" mesajı veriyor İmir. Bizim ünüversteye yazılırsan. Sana bu teknikleri felan heep öğretiriz İmir. İş dünyasına hazır bir hale gelirsin, İmir...

- İş dünyası demişken; sizin üniversiteye kendimle beraber yirmi öğrenci daha getirebilirim. Tercihlerini bu yönde yapmaları için hepsini ikna edicem, size bu konuda garanti veriyorum. Yalnız tabii, benim de birtakım taleplerim olacak...

- Hey, çakala bak sen... Hey İmir, ne istiyorsun İmir hey?

- Win win olucak, önce keş konuşalım bence... Net bi rakam alıyım ben...

- İmir, sevdim seni İmir. Hür ticarete yatkın neo libaral bir çocuksun, vizyonersin de maşallah. Yalnız, müşteri geldiğin tükan da iyi bir tükkan. Gerek binası, otparkı, efendime söyliyeyim, komple fanyans laboratuar şeysi, lokasyonu, e tabii bi de öğretim kadrosu olaraktan, doçent ve profesör çeşitlerimiz, uzman kadro olayımız, led aydınlatma, söve, kartonpiyer... Hey İmir hey... Kompüterin kralı yar İmir, park yeri diyorum İmir... Pazarlığımızı ona göre yapalım, di mi canım? Hey... Özgür ol... Genşlik... Hayatını yaşa... Çağyın gerekleri... Yurt dışı, dünya global, hey...

- Şimdi bi kere bu bina sizin değil kira. "Park yeri park yeri" dediğiniz minik bahçe için yandaki kebapçıyla davalıksınız. Tabii daha da önemlisi öğretim kadronuz. Toplam üç doçentinizden ikisi, "Samiğmiyyet gösterilen arpa tanelerinin irileşmesi, Osmanlı Tokadı'nın Orbucularis ocili yüz kası üzerine etkileri" filan gibi bilimsel olarak şaibeli konularda ünvan almışlar...

- Pazarlık ediyorum derken ağzından çıkanı kulağın duysun, terbiyesizlik etme, gâvur İmir! Hey... Ticarî iğtibarım hakkında ileri geri konuşma, neticeleri ağır olur...

- Gelmeden ticaret sicil gazetesi, tapu kayıtları, banka kredi notu, facebook, instagram, hesapları ve bunlar gibi konularda araştırma yaptım. Söylediklerim tamamen doğru. Getireceğim yirmi müşteri size çok iyi gelir Nüvit, yoksa arkadaşları da alır başka üniversiteye giderim Nüvit, akıllı ol Nüvit...

- Beş kuruş para vermem İmir, boşa dil dökme İmir. Hey İmir hey, sen giderken biz dönüyoduk o ticarî yollardan. Senin yaşın kadar hür ticared yaptım ben, gerizekâ... Müşteri olacaksan, ayağın alışsın diye, kayıt için peşinat almam, yıllık ücretten de bin lira kesersin. Daha da kuruş işlemez...

- Para şart değil. Daha başka türlü bir ihtiyacımın giderilmesinde yardımcı olabirsiniz. Sonuç olarak, genç delikanlı bir insanım. Yapacağımız işte, elimdeki kaynağı yönlendirmede size öncelik tanımam için bana, yemeli içmeli lüks bir tatil ya da eskort bir kız arkadaş ayarlayabilirsiniz.

- Lan sen böyle bir akademik ortamda, bir ilim irfan yuvasında, bizden sana afedersin hanım arkadaş ayarlamamızı mı istiyorsun İmir? Bi saniye dur orda. Alo, kızım, tapancamı getirin benim... Sen kime peze... şey diyosun lan?

- Ticaret dünyasında oluyo böyle şeyler. Sonuç olarak bir alış veriş yapıyoruz burada, kaynak aktarımı sırasında bir komisyon olarak düşünmelisiniz bunu. İhale tipi bazı resmi işlerdeki rüşvet sayılabilecek uygulamaları geçtim, neo liberal ekonomi çerçevesinde ticaret yapan dünya çapında pek çok şirket, bütçelerinde bu tip şeyler için, "Tören temsil giderleri" arasına gizlenmiş "yidirme içirme ve sex" parası bulunduruyor. Ama anlaşılan sizin bundan haberiniz yok. Zaten pazarlama olarak da "Hey genç, özgür, kıl tüy" de kalmışsınız. 1963 kuşağı belki ama bu kuşakta çok sahtekar bi söylem artık.

- Allah anaya babaya sabır versin. Ne cins bir gencimişsin sen ya? Ne kuşağısın oğlum sen? x,y, yahut z, hangisisin?

- Netice kuşağıyım ben. Nasıl diyorsunuz; "Sebep değil, neticeyim" Neyse, size akademik hayatta başarılar. Ben arkadaşlarla başka dükkanlara bakıcam. Madem ticaret, o halde defakto durumumuz böyle. Kaçtım ben...

- Hey, İmir... Nereye gidiyon genş? Gel anlaşırız olm... Hey, çılkın bir kampüs ortamı, doyasıya bilim, dış dünya iş olonokları... Hey... Led aydınlatma, artı, otpark...

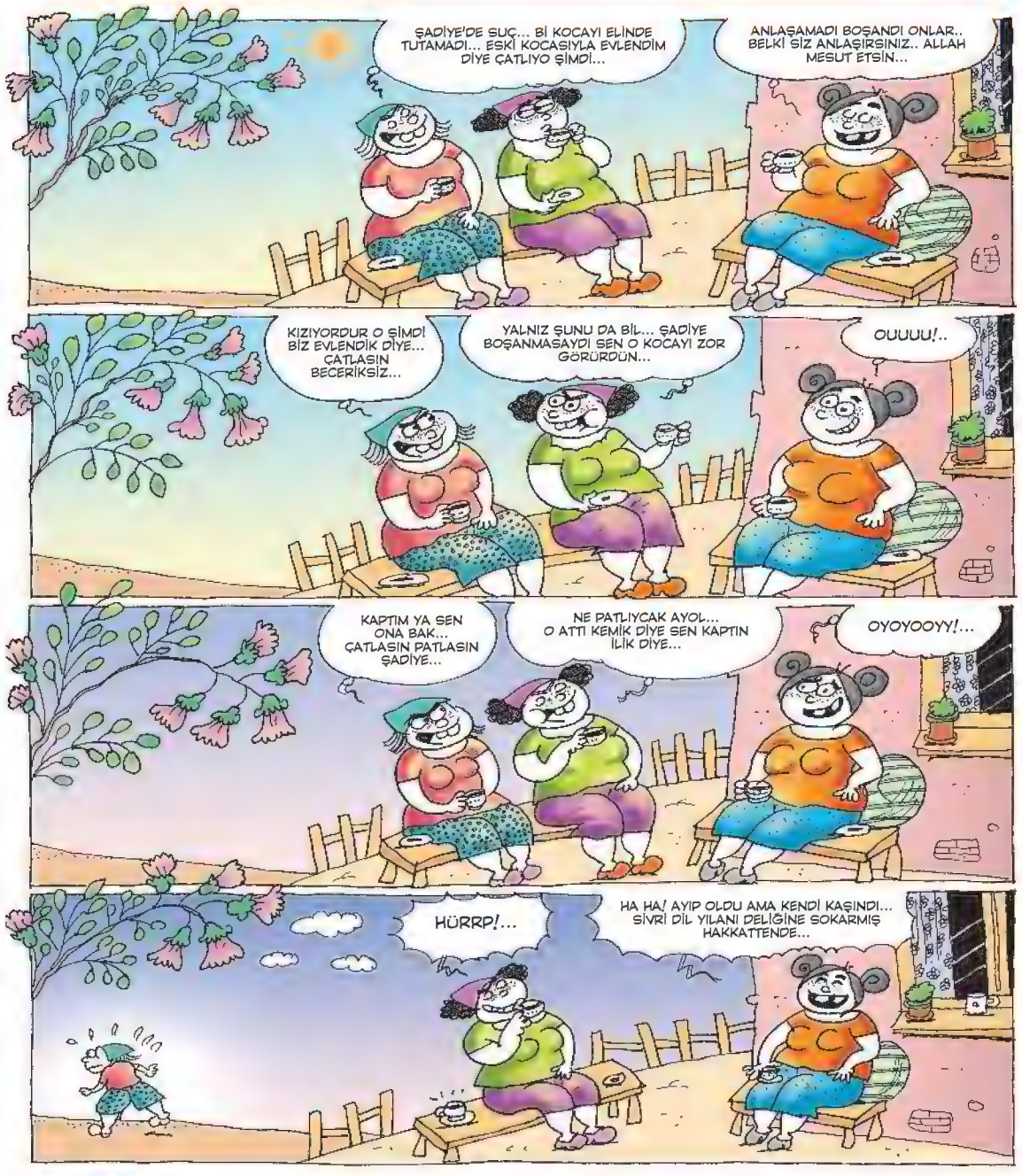
ATİLLA ATALAY

TEREGELLİ

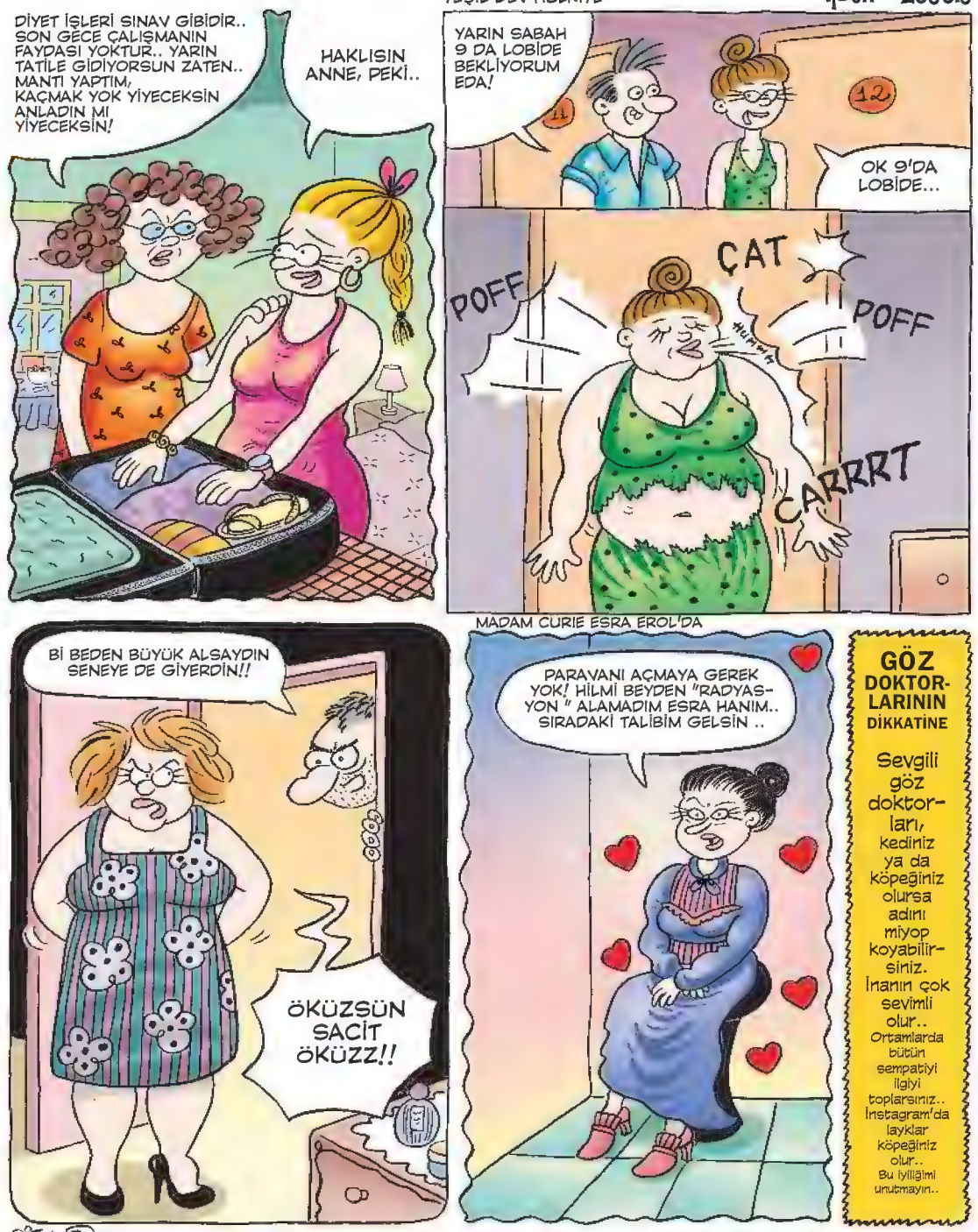
CAN BARSLAN

Yaşam Koçu Afet

Feyhan Güver



İpek Özsüslü



TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

YARI OLU PAŞA

Şu **Ulu bilge Gogıl** çıktı çıkalı yazılı veya sözlü bilgi vermenin de tadı kaçtı. Sürekli aç Gogıl'a bak diye diye bilginin anlık şaşırtıcı çoşkusunun usaresi kurudu... Misal, Sultan 2. Mustafa devrinde görev yapmış ünlü **Kaptan-ı Deryamız Mezomorto Hüseyin Paşa**'yı ele alalım... Hüseyin Paşa gençliğinde Venedikililerle yapılan deniz muharebesinde birçok yerinden yaralanmış ve kesin öldüğü sanılırken iyileşmesi üzerine Venedikliler tarafından kendisine **"Yarı ölü"** anlamına gelen **Mezomorto** lakabı verilmiş, sonraları tüm Akdeniz'de bu lakapla anılmıştır... Başarılarla dolu görevlerinin nihayetinde **1701** yılında Rodos'ta vefat edip Sakız adasına gömülmüştür... Gözlerini bu fani dünyaya kapatırken en çok da yatakta öldüğüne hayıflanmıştır...

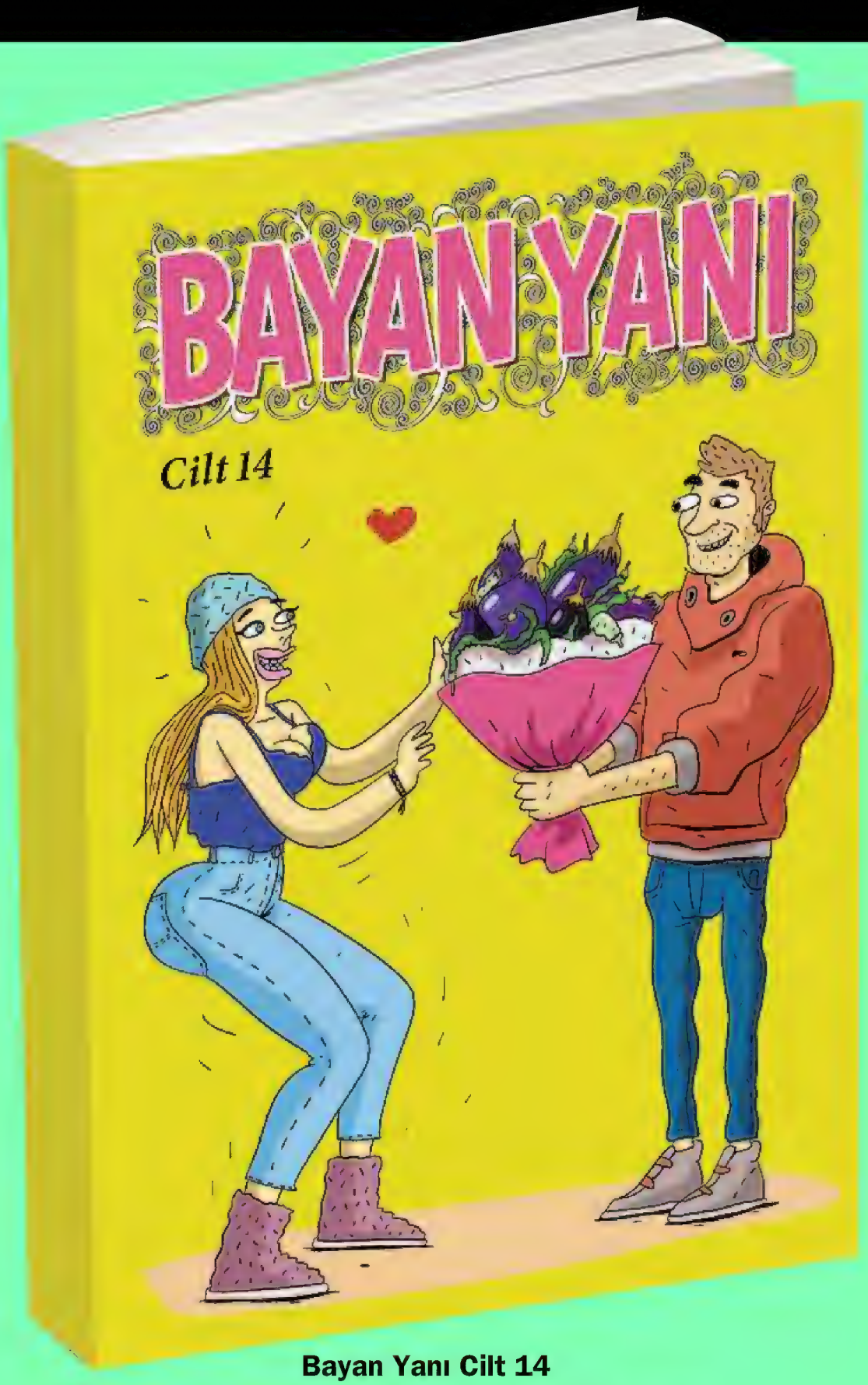
Mezomorto malûmatını Gogıl'dan önce biliyordum... Ne var ki şu anda her bilgi sanki Gogıl'a ait ve muhtemelen ordan bakılmış gibi oluyor... Ben hususa değindim, şimdi dilerseniz tıklayın Ulu Gogıl'a, belki daha çok bilgide tafsilat çoşkusuna varabilirsiniz..

KOLİ BANTIYLA MERMER KAPLAMA

İstanbul'un göbeğinde Karaköy'de bir binanın girişindeki bir mimari detay, konstrüksiyon dalında benden bir mansiyon aldı... Düşen bazı mermer kaplamalar koli bantlarıyla tutturulmuştu... Sürekli ordan geçip bakıyordum, uzun süredir koli bantlarıyla durabildi bu mermer kaplamalar... Koli bantı böyle sağlam bir malzemedir, istersen mesela koli bantıyla ev veya kulübe yapabilirsin, bak sapasağlam duruyor işte... Acelen varsa ev yapmazsan mesela koli bantıyla anorak yapıp giyebilirsin hemen, onun yapımı daha kolay... Basit bir yağmurluk ya da ince yazlık bir ceketin kollarını, her yerini kat kat sıkı sıkı sararak yarım saatte şişkin, şık bir muazzam anorak sahibi olmanız işten bile değildir... Koli bantının mimarideki diğer bazı kullanımları şunlardır: Straforları ev duvarlarına koli bantıyla yapıştırmak suretiyle ısı ve ses yalıtımı sağlanması... Büyük buzdolabı kolisini kapıya bantlayarak tüm detaylarıyla güzelce boyayıp evde çelik kapı varmış gibi görünüm dekoru...

AYRIKSI

Köyün birinde duydum bu tuhaftan tuhaf hikayeyi, ne yapacağımı bilemedim... Elli küsür sene önce vuku bulmuş bir hadise... Kırda çiftleşmiş iki köpek birbirlerine yapışmış, ayrılamaz durumda çaresiz bir halde öylece duruyorlarmış... O sırada ekin biçmekte olan bir köylü bunu görüp yaklaşmış... Elindeki orağı hızla indirip iki köpeği tam ortadan ayırıvermiş. Tabii bu arada erkek köpeğin uzvu kökünden uçuvermiş ve dişi köpeğin içinde kalmış... Köylünün böyle korkunç bir şeyi neden yaptığı bilinmiyor, bilinmeyecekte, zavallı bir köpeği durup dururken hadım edivermiş... Denildiğine göre aynı şahıs o tarihlerde içi para dolu bir çanta bulmuş fakat paraya elini bile sürmemiş, arayıp tarayıp sahibini bularak çanta dolusu parayı teslim etmiş... Bulduğu bu parayla o zamanlar üç tane ev satın alınabildiği halde sahibine teslim etmesi bir önceki olayla tamamen çelişki içindedir...



Bayan Yanı Cilt 14

Çok uygun fiyatıyla tüm Türkiye'de.
Yaygın olarak gazete bayiilerinde,
zincir marketlerde ve D&R gibi kitap strorelarda.

LAFIN DİBİ

☛ Masal anlatıyorlar uyuyoruz, uyandırıp masala devam ediyorlar.

☛ Vatan yahut filitre.

☛ Her eve üniversiteli bir işsiz.

☛ Allah kimseyi devlete muhtaç etmesin.

☛ Savaşlarda arada kaynayan halklardır..

☛ Duygusal hoşluktayım.

☛ Hep kaybettiğimiz için umudumuz alışkanlık oldu.

☛ Vuslatın başka alem,sen bir ömre bedellisin.

☛ Sistem değişir, adı değişir, soru tarzı değişir ama sıfır çekenlerin sayısı değişmez..

☛ Bizde tutulmayan sözlere oy verilir..

Günün Sözü

"Onu gördüğüm anda çarpıldım! Tanrım, bu yoksa yıldırım aşkı mı dedim. Yoksa bu, ilk görüşte aşk mıydı? Yoksa, beşinci görüşte oluşacak bir aşk mıydı? Ya da yoksa, mesela bi sene sonra mı beni sevebilirdi? Veya yoksa, aslında geçen seneden beri benden hoşlanıyor muydu? Tüm bunları, ona sormaya karar verdim! Usulca lafa girip: 'Saatiniz kaç acaba?" diye sordum. "Dörde yirmi var" dedi."

Müzikli Şiir

Oldın Naayt,
Is Maay Vöön!
Sihi Laay!
Pedii Göön!
Yu Teyk May Self
Yu Teyk Maay
Self Kontrool!

- Onbeş gün sonra Lizbon'a gidiyor ben
- Lizbon, Portekiz ha? Guzel yer Bi arkadaşım gitmişti çok eskiden
"Haayır canim yaa. Lisbum!. İnanda Soylemiştim geçen ay. Unuttu sen?

Mirela

☛ Abudik kubidik işler yapıp burçların arkasına sığınan insanlar var.

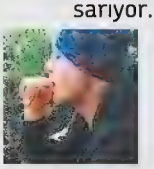
☛ Kaçıran ve tekrar izlemek isteyenler için yapıyoruz bu zamları.

☛ Merak ediyorsan benle yaşlan.

☛ Küfür ederken karıncanın belini incitmeyiniz.

☛ Yanan ormanlar hep deniz manzaralı.

☛ herşey boşa sarıyor.



Salih Salı

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. HER KÜLTÜR KENDİ ATMOSFERİNDEN NEFESLENİR VE BESLEDİĞİ TOPLUMUN SOSYAL SKALASINDAKİ MODELLENMEYİ EKONOMİDEN ÇOK ONUN KALİTESİ BELİRLER.

Vazgeçilmez olduğuna inandın mı gerçekten? Benden vazgeçmeyi göze aldın da! önceki deneyimlerin mi alıştırdı seni buna? Bu kadar rahat kırmaya!

Sen de mi aynısın yoksa! Aynı davrandın. Önceki deneyimlerimlerimden usandığım şeyleri yaptın. Ya da türlerimiz ayrı ayrı aynı mı? Ben de sana diğerleri gibi mi yaptım? Sen de bana sizin gibi mi?!

Sokaklar sizinle mi dolu sadece? Alışkanlık yaratan alışanlar ile mi? Çok musunuz? Ekleniyor musunuz sürekli?!

Çekiliyor muyuz biz? Çok mu yalnız kalıyoruz? Çok mu korkuyoruz bundan? Pişman mı oluyoruz kaçmaktan?

Döner miyiz yine? Dersimizi alır mıyız? Kaderimizi moda gibi algılar mıyız? Tekrar boynumuza aynısını takar mıyız?

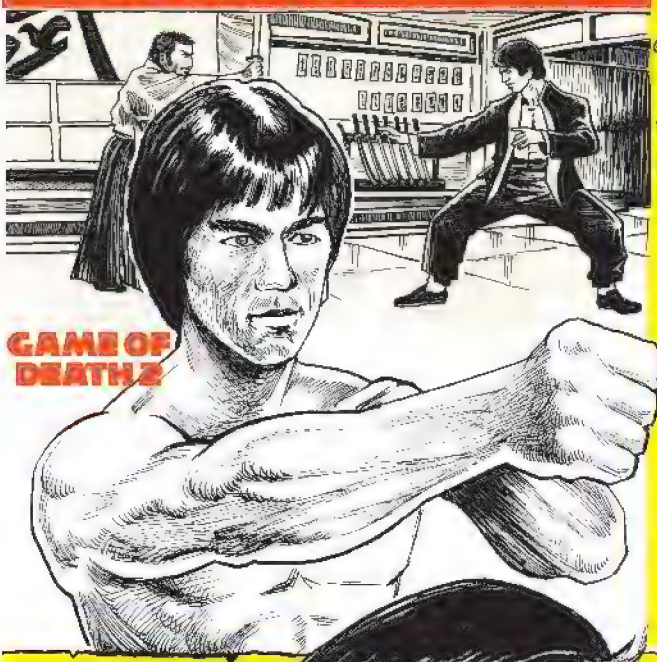
Ah! Belki de bir yerlerde bir varlığın olasılığını kafaya takarız. Onu seçeriz, ve bekleriz. Birden genişler zaman...

Özgürlük başlar o zaman. Bir sürü yapılacak başka iş başlar. Devam etmek başlar. O zaman o da bana doğru gelmeye başlar.

ÖZGÜR RUHLAR İSE SADECE KENDİSİNDEN BESLENİR.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



1973'TE ENTER THE DRAGON FİLMLERİNİN ÇEKİMLERİ BELLİ BİR SÜRELİĞİNE ASKIYA ALININCA, BRUCE LEE İÇİN 30 DAKİKALIK BAZI AKSİYON GÖRÜNTÜLERİ ÇEKİLMİŞTİ, FAKAT BU FİLM HİÇBİR ZAMAN TAMAMLANMAYACAKTI ÇÜNKÜ LEE HAYATA VEDA ETMİŞTİ... ALTI YIL SONRA, YÖNETMEN ROBERT CLOUSE, LEE'NİN BU GÖRÜNTÜLERİYLE YENİ BİR FİLM YAPMIŞTI. FİLMİN ADI GAME OF DEATH İDİ. JAPONYA'DA GAME OF DEATH'İN BAŞARISINDAN SONRA, YENİ BİR BRUCE LEE FİLMİ İÇİN YÜKSEK TALEP VARDI. SONUÇ OLARAK, 1981 YILINDA GAME OF DEATH FİLMİ YAPILDI VE FİLMİN BİR ÇOK SAHNESİ JAPONYA'DA ÇEKİLDİ.
BU FİLME KARTON FİLM ADI VEİLMEKTEYDİ ÇÜNKÜ BRUCE LEE'NİN DAHA ÖNCEKİ FİLMLERİNDEN KOLAJ GÖRÜNTÜLERLE TAMAMLANMIŞTI.
ROY HORAN'A GÖRE, GAME OF DEATH 2'NİN ÇEKİMİ, 1979'DA, İLK GAME OF DEATH'İN YAYINLANMASINDAN BİR YIL SONRA ÇOK POPÜLER OLMASI NEDENİYLE JAPONYA'DA ÇEKİLDİ.

GAME OF DEATH 2'DE BRUCE LEE ROLÜNDE OYNAYAN AKTÖR DAHA ÖNCEKİ LEE FİLMLERİNDE KOSTÜMLERE BENZER KOSTÜMLER GİYMEK ZORUNDAYDI

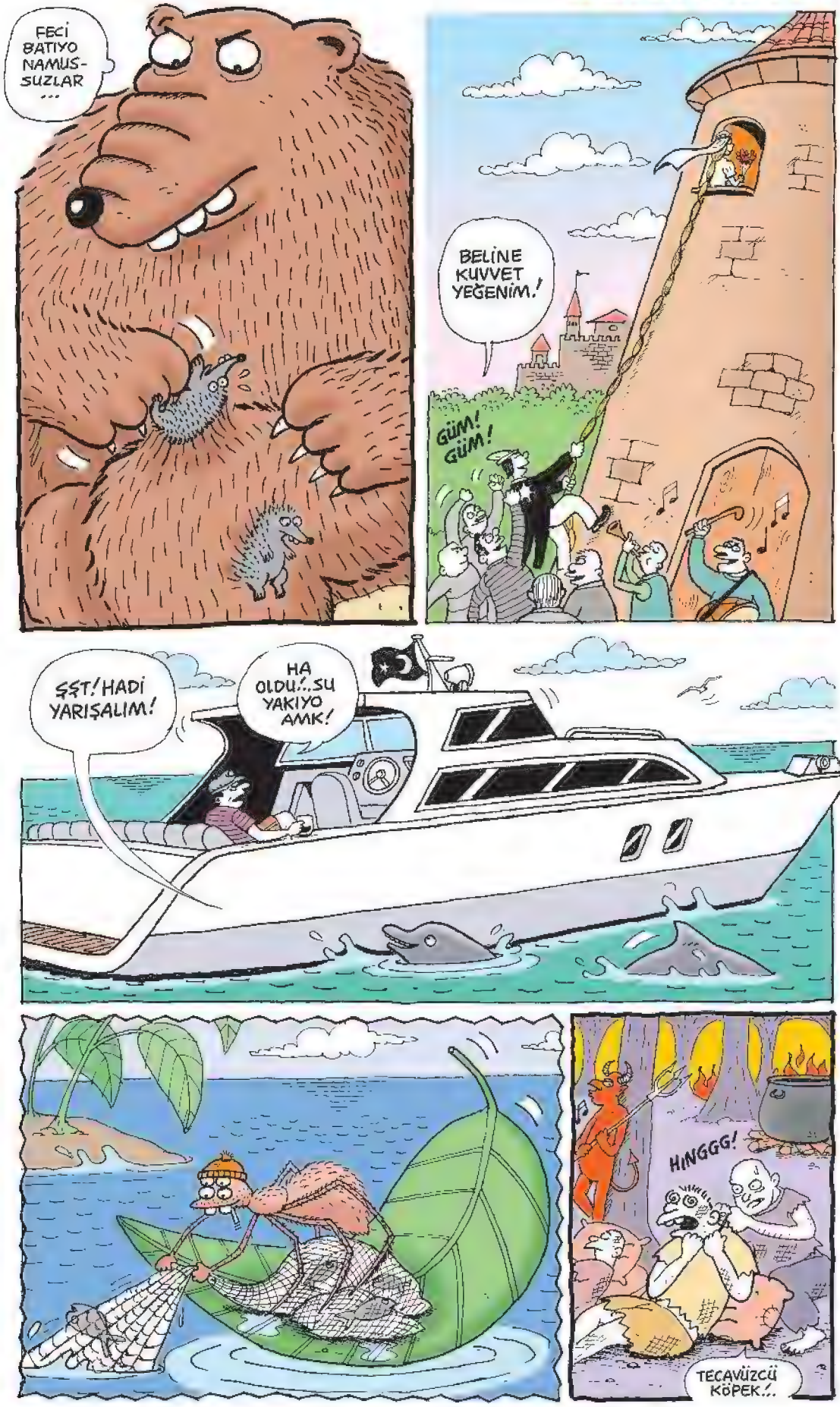
...YOKSA LEE'NİN DAHA ÖNCEKİ FİLMLERİNDEN ALINAN GÖRÜNTÜLERLE ÇELİŞİYOR OLACAKTIR. FİLMDE, LEE'NİN GÖRÜNTÜLERİ YALNIZCA BAŞROLDE OYNAYAN AKTÖRÜN KARDEŞİ OLARAK KULLANILMIŞTIR.

BRUCE LEE'NİN ÖLÜMÜNDEN SONRA ÇEKİLMEYE BAŞLANAN KARTON FİLMLERİN YANINDA BİR DE 1971 YILINDA YALNIZCA PROJE AŞAMASINDAYKEN RAFA KALDIRILAN BİR BAŞKA BRUCE LEE FİLMİ DAHA VARDI ''DRAGON OF JADE BLIND SWORDSMAN'' . BU FİLME DAİR SADECE DENEME ÇEKİMLERİ İÇİN ÇEKİLEN FOTOĞRAFLAR MEVCUT.

BRUCE LEE'NİN SENARYOSUNU 60'LI YILLARIN SONUNDA YAZDIĞI VE İLK OLARAK BU SENE ÇEKİLEN ESERİNİN (ÖZİD) ADI NEDİR?

SORU

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!


FECİ BATIYO NAMUS-SUZLAR ...
BELİNE KUVVET YEĞENİM!
GÜM! GÜM!
ŞŞT! HADİ YARIŞALIM!
HA OLDU!..SU YAKIYO AMK!
HINGGG!
TECAVÜZCÜ KÖPEK!..

ZEHRA ÖMEROĞLU

Dünyayı Kurtaran Adamın Torunları Boğaz Köprüsünde

"Boğazda intihar etmek isteyen vatandaşı" ilk olarak 2015 yılında Erdoğan kurtardı. 2018'de Binali Bey kurtardı ve son olarak da geçen Mayıs ayında Ahmet Davutoğlu kurtardı. Hatta Davutoğlu'nun kurtarma şovu alt metni güçlü bir film gibiydi. Çünkü bu kez vatandaşın üzerinde AKP logolu tişört ve sırtında bayrak vardı. Ayrıca konuşma engelliydi ve işsizlik nedeniyle intihar etmek istiyordu. Sinemada gösterilse, yönetmen, AKP nedeniyle işsizliğe sürüklenmiş, sırtındaki bayrak ile vatanını çok sevdiğini göstermiş olan bu karakter ile ülkemizin durumunu temsil ediyor diyerek konuşma engelli oluşunu da eklerdi. Onun sesi olacak bir kahramana ihtiyaç duyduğunu gösteriyor diyerek açıklarlardı.

Vatandaşın iki saat boyunca iktidarı temsil eden memurlarca ikna edilememesi, mevcut iktidarın artık sorunu çözemeyeceğinin kanıtı olarak sunmuş yönetmen olayı. ve en son sahnede güneş gibi doğan kurtarıcı Davutoğlu'nun gelişi ve vatandaşa yeniden umudu aşılaması da cabası!

Hele o sırtında bayrak olan vatandaşa sarılma sahnesi muhteşem! Mustafa Uslu ya da Mahsun Kırmızıgül çekse ancak bu kadar duygularımıza etki ederdi. Göz yaşları şelale!

Ucuz Holywood propaganda filmlerine benzeyen bu halkla ilişkiler çalışmaları bize başka bir şeyi daha kanıtlıyor. Üçü de aynı yapım şirketinden çıkma! Yani üç lider de köken olarak aynı. Çünkü aynı mizanseni kullanan ekiplerle çalışıyorlar.Bir de TÜİK verilerine son on yılda, 31 bine yakın intihar vakası olmuş.Bu gerçeği de göz önünde bulundurursak liderlik; sadece intihar eden vatandaşları tek tek kurtarmak değil, vatandaşları intihar etmeye iten ekonomik durumu düzeltmek olsa gerek!

Kahraman Bağımsız Gazeteciler

Davutoğlu'nu anma nede-

nim zamanında Erdoğan'ın basın müşavirliğini yapan, şimdilerde ise muhalif saflarda yer alan Akif Beki ve arkadaşlarının Rus resmi haber ajansı Sputnik Türkiye'den kovulması. Yanlış anlaşılmasın olaya girecek değilim. Sadece bu olay üzerinden ülkemizde gazetecilik, sansür ve düşünce özgürlüğü üzerinde değerlendirmeler yapmak istiyorum.

Şirinler köyünde değilseniz, Nasreddin Hoca hikayesi misali "Parayı veren düdüğü çalar" gerçeğinden haberdarsınızdır. Yine Tom ve Jerry çizgi filminde yaşamıyorsanız aldığınız kararların bir bedeli olacağını da bilirsiniz, gerçek hayatta Jerry hata yapınca bir dahaki bölümde yer almıyor çünkü!

Sputnik Rusların resmi ajansı. Yani en önemli editöryal ilke Rus menfaatine aykırı düşmemek. Kuruluş amacı bu ve parasını Rus devleti veriyor. Bu durum Almanların DW için, İngilizlerin BBC için ve ülkemizin resmi ajansı olan AA için de geçerli. Aradaki fark Almanlar ve İngilizler işi kriz hakine gelmeden çözüyorlar. Hele kendi ülkesinde aleni şekilde basın özgürlüğü sıkıntısı olan Rusya'nın bizde basın özgürlüğünü kendi menfaatinin üzerinde tutacağını düşünmek biraz saf şirinlik olur. Üstelik Davutoğlu başbakan iken Rus uçağı düşürülmüştü ve Ruslar Davutoğlu'nu bu olayın sorumlusu olarak görüyordu.Bu gazetecilerin Davutoğlu'nun basın ekibinde yer aldıkları iddiası da başka bir mesele.

Politikacı ile Flört Eden Gazeteciler

Efsane dizi House Of Cards'ta basın-politikacı ilişkisi işlenmişti. Kevin Spacey'nin oynadığı hırslı politikacı Francis Underwood ile genç ve hızlıca yükselmek için her türlü etik ilkeden feragat eden gazeteci Zoe Barnes arasındaki ilişki de bizdeki ana akım medyamızdaki durumu anlamamıza yardımcı olacak nitelikte. Dizide gazeteci Zoe, Politikacı Francis'ten bilgi almaktadır. Bu bilgi akışı daha çok manipülatiftir ve Zoe bu haliyle kullanılan durumundadır. Ancak ilk başlarda Zoe, bu sızdırılan haberlerin etkisi ile meslekte hızlıca yükselse de o da her insan gibi toplumca başarılı kabul edilmenin, insanı kendi yanlışlarınına karşı kör edici etkisine maruz kalır. Vicdanen rahatsızlık duymaya başlayıp, kullanıldığının farkına varınca ise bu rezil durumdan kurtulmak istemiş ancak bunu hayatı ile ödemek zorunda kalmıştır. Dizide politikacı (etik ilkelerden uzak, menfaat sağlayan güç odakları diye de düşünülebilir) ile yatağa girilirse bu ilişkinin ne ile sonuçlanacağına dair doğru bir analiz yapılmış. Ne de olsa bütün olarak kişiliğini yitiren ve sadece bir araca dönüşen gazetecinin sonu ne olabilir ki? Tuvalet kağıdı misali kullanılır ve atılır.

KOZA

YAZ ÇİZ: ONUR KARAGÖZ

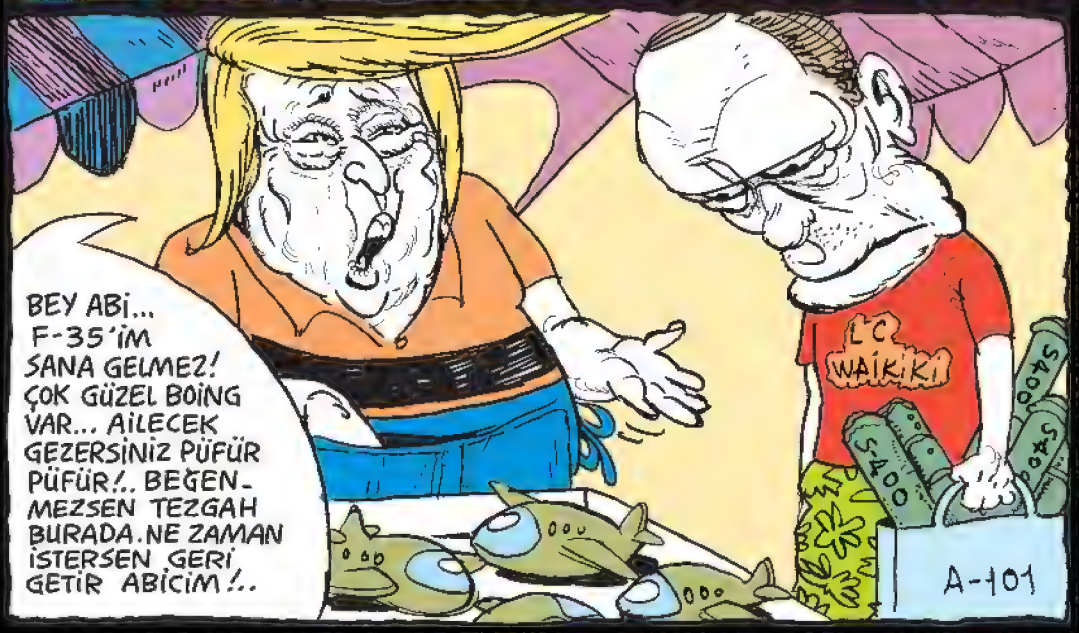
Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1435 24 Temmuz 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir
• **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



LeMan son cilt 111

15 sayı içeriği ve 15 TL. Çok uygun fiyatıyla tüm Türkiye'de. Yaygın olarak gazete bayiilerinde, zincir marketlerde ve D&R gibi kitap strorelarda.

31 Temmuz 2019 Çarşamba
Sayı: 2019/31 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Rize'de genç kızı tekme ve yumruklarla bayıltana kadar döven şahıs gözaltına alınıp serbest bırakıldı. Sosyal medyada yükselen tepkiler üzerine de tutuklandı.

Altın madeni için Kaz dağlarında ağaç katliamı yapan maden şirketine teşvik belgesi verilmiş. #KazdağlarıHepimizin #SuNöbeti

Kaz Dağları'nda su nöbeti başladı. #KazdağlarıHepimizin #SuNöbeti

Tarihi Ankara Garı'ndan sonra Atatürk Orman Çiftliği arazisinden de 555 bin metre kare Sağlık Bakanı'nın kurduğu özel üniversite olan Medipol'e verildi.

LeMan

Fevzioğlu: "Yargı paketi ülke demokrasiden saptı diyenlere tokat gibi yanıt. "

Trabzon'daki kürt turistlere yönelik saldırının ardından 10 bin kişi Karadeniz turunu iptal etmiş.

Adana'da hamile bir kediyi pitbulla parçalatan çocuklardan şok sözler: "Ben seni vursam bile üzülmem, kediye mi üzülecem."

"BENDE 'KERESTE YORGUNLUĞU' VAR: SURİYELİLERİ KEYFİMCE BABAMIN

Bi gebersem var ya, bunlar 40 gün 40 gece... Tövbe, tövbe! Allah yazdıysa bozsun! Ben geberirsem, ümmet ne olacak, millet nasıl kafa kafaya tokuşturulacak, tarihi binalar yandaşlara nasıl peşkeş çekilecek, tüyü bitmemiş yetimin hakkıyla başlatılan milyarlarca dolarlık projeler, misal havalimanları, misal nükleer santraller, misal kanallar, misal silah alımları, nasıl yapılacak ya da yapılmadan çöpe atılacak, satılamayan milyonlarca daire nedeniyle bir sürü şirket nasıl iflas ettirilecek, dağıtılan komşunun ardından burası nasıl yerle bir edilecek, ekonomiyi kim bozuk para gibi harcayacak, elde avuçta ne kaldıysa kim satıp bir takım gerici tarikatlara, yobazlara yedirecek, bademlemecileri kim koruyacak, parayı pul haline kim getirecek, sonra da, 'beka' muhabbetiyle muhalifleri kim içeri tıkacak ha, kim? Bunlar işte, bütün bunları düşünmezler! Masa'ya yaklaştığımda, İsmail iki avucunu göğsüne koymuş, ileri geri sallanarak bağırıyordu:

"Bende 'kereste yorgunluğu' var: Suriyelileri keyfimce babamın çiftliğine salarım, anketleri görünce de kovarım!"

"Dur dur," dedi Hakan, "Babanın çiftliğine kimsecikleri salamazdın, baban seni bacağından asar, sırtında da kırk sopa kırardı!"

Hasan, destek çıkacak ya, "Kırılmamış kemiğini bile bırakmazdı ayrıca da," diye söylendi.

Doktor Özgür fırsatı kaçıracak değildi: "Baba dayağı sendromundan muzdarip sosyopat liderler listesi uzadıkça uzuyor, bu tiplerin tek cümlelik hadi bilemediniz bir paragraflık 'program'ları, ofkelerini nereye yönlendireceklerini bilemeyen, bilmek de istemeyen, ayrıca da bilmekten nefret eden kitlelerin desteğini alıyor, dünyayı deliler ele geçirmeye başlıyor!"

"O zaman da senin gibi psikiyatrlara çok iş düşü-

Diyanetten yeni fetva: "Dar giysiler giymeyin, şeriata uygun kıyafetler giyinin.

ABD Arizona'da bir organ bağış merkezinde, Frankenstein'i andıran birbirine dikilmiş ceset paçaları bulunduğu açıklandı.

LeMan

İşçi ölümleriyle gündemden düşmeyen İstanbul Havalimanı'nda bir iş cinayeti daha meydana geldi.

Enerji Bakanlığı 301 madencinin yaşamını yitirdiği Soma katliamından sonra yapılan yasal düzenlemelerden "bir anda maliyetler arttı" diye rahatsızlığını dile getirdi.

Suriyeli mültecilere hakaretin bini bir para.

ÇİFTLİĞİNE SALARIM, ANKETLERİ GÖRÜNCE DE KOVARIM!"

Selim Yalçıner

yor," diye başladı Selen, "Bize iyice bir anlatman, öğretmen lazım delilerle nasıl başa çıkılacağını doktor!"

"Gerçi durumu en iyi anlayanlardan biri sensin ama, anlatıyoruz yine de, delilere 'tamam tamam sen haklısın, senin kuyuya attığın taşı biz çıkarırız' diyoruz, onları destekleyenleri, çocuklarının yardımıyla aydınlatıyoruz, ardından da tüm gezegenin karşı karşıya bulunduğu sorunları gündeme sokuyoruz şekilde görüldüğü gibi," dedi Doktor Özgür.

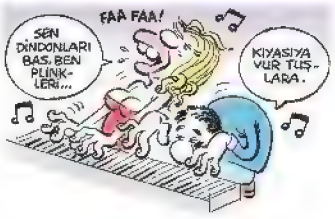
"Çok doğru," diye başladı Bugay, "Tam da Doktor Özgür'ün dediği gibi oluyor, o güne kadar hiçbir kitlesel özgürlük isteminin görülmediği Turkiye'de bir Gezi Olayı yaşanıyor, tüm gezegene heyecan veriyor, dünyanın özgürluk mücadelelerine örnek oluyor, aydınlık insanlar İstanbul için kolları sıvayıp çalışmaya, herkes en yakınlarından başlayarak durumu severek, sabırla anlatmaya koyuluyor, 13 binlik oy farkı 800 bini aşıyor, siyasal İslam, bildiğimiz İhvancı gericilik yani, yüzde 27'lere düşüyor, milliyetçi-muhafazakar oylarla ayakta kalmaya çalışıyor, 'ummet' sınırını olsun korumaya çabalıyor, gerici yazarlar, 'Osmanlı'nın adalet kulesi yıkıldı, dünya adaletsiz kaldı' gibisine zırvalarla hızla düzey kaybetmeye devam ediyorlar, kendi ülkesini dünyanın en büyuk ülkesi yapacağını söyleyerek oy alan soytarılar giderek daha çok alay konusu haline gelerek iyice zavallılaşıyorlar, gerici tayfasının ve onlara ikbal beklentisi ve akçalı nedenlerle yılışan ulema bozuntularının birbirlerinin ellerini öpme yarışına girmeleri acımayla karşılanıyor; bu arada, Selen söylemeden ben soyleyeyim, Cumartesi Anneleri 748. buluşmalarını daha da kalabalık gerçekleştiriyorlar, barış imzacıları için güzel haberler gelebiliyor, Cumhuriyet Gazetesi yazar ve çalışanlarının neden hala tutuklu ya da hükümlü olduklarını en 'yetkili' şahıslar bile açıklayamıyor, karmaşık, kaotik bir sürecin içinde karanlığı yenmeye çalışıyoruz..."

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların mega aşkları. Yazarı meçhul dev bir roman:

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, deli dallı, deli kuşlu kadife toaletini giymiş, ondörtüncü yüzyılın son onbeş dakikasından kalma pembe sümbül ağacından oyulmuş, altın varak çerçeveli bilmemkaçıncı Laouoiz boy aynasına karşı yan profilini dönmüş, rumbamsı, salsamsı, dans gibimsi manyağımtırak ama, bürokdar daahenkil haraketlerle saçını bamı revize ediyor, alıp verdiği kiloların muhasebesini yapıyor, mizan defteri tutuyor idi . Aniden Veysel'e döner. Aynil: "Türkiye'ye kraliçesi olmak istuyurum." Veysel: "Olurusun. Süper güzelsin. Gir yarışmaya, alayım mı sıra numarası?" Aynil: Öyle



değil, İngiltere'deki Elizbıt gibi. Gerçek kraliçe." Veysel: "Bir tanem iskete kuşum. Bizde krallık yok ki." Aynil: "Kral olayım diyen mi var." Veysel: "Şövalyeniz Veysel emrinize amadedir." Aynil: "Topraklarımda Aynilce konuşulsun istiyorum, bunuyaz." Veysel: "Eee sonra?" Aynil: "30 yıl üst üst güzellik kraliçesi olmak istiyurum. Bunu sen soktun aklıma." Veysel: "Yazıyorum. Başka?" Aynil: "İkimiz Viyana'da piyona resitali verelim istiyurum. Tek piyanoda çalgıcı." Veysel: "İkimiz de bilmiyoruz piyano çalmayı." Aynil: "Köstek olmaktan baka bir şey bilmiyursun. Sen artık çöp oldun. Çöp adamsın benim için. Unatama beni.."

Anne Karnındaki Bebeğin Gördüğü Rüya

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

Kötü Kız

Ramize Erer

LAFIN DİBİ

- Aynı gemideki dümencilere emanetiz..
- Nasılsın? dediklerinde bütün pislikleri anlatın.
- Kendine bir şarkı ısmarla..
- Görünmediğin gibi ol.
- Mitili balkona attım.
- VIP tende geçsen hepimiz aynı gemideyiz.
- Kapı çalınca açmıyorum önce arasınlar.
- Tercih yaparken ucuz şehirler aramak..
- Göle maya çalmak gibi tercihler "ya tutarsa "
- Bizden aldıkları bizden fazla.
- İndirim yaptık diye reklama para harcamayın,zaten alamıyoruz
- Bayramda Suriye'ye giden Suriyeliler, evde oturan bizler.
- Bir günde beş meslek değiştirenler var.
- Bütün şezlongları tatildeki vekiller kapmış.
- Fakirliğin gözünü seveyim evde dinleniyorsun.
- Cahilin görüşü olmaz.
- İşsizliğe kep atma tercihleri başladı.
- Yastık altındakiler açmadı kaz dağlarının altına hücumm.

Salih Salı

TERELELLİ

CAN BARSIAN

ÇOK VASAT KARİKATÜR ADAMIN BAŞINA GELEN DRAM...

İKİ GÜNDÜR ERCAN ABİYİ ARIYORUM... NOOLDU BU ADAMA YAA?..

ERCAN ABİİ!..

NERDESİİİN?!

ERCAAAAN!

HER TARAFA BAKTIK!.. YOK YOK YOK!..

KÖŞEM KAHVEHA

MEYHANEDE, MAÇTA... HİÇ!..

AAA!.. GELİYO GELİYO!.. ERCAN AAABİ!..

ABİ ÇOK KORKTUK, HER YERE BAKTIK HA!

NEREYE KAYBOLDUN Kİ?..

HİÇ TADIM YOK... BEN BİTTİM!.. BİTİRDİLER BENİ OOLUM!..

ABİME ÇAY VER...

NE DEMEK BU ABİ?.. KORKUTMA BİZİ...

İNŞAATA FALAN MI ÇEKTİLER?..

MEVZU BAŞKA!.. SANAT KARİKATÜRÜ ADAMLARI KAÇIRDI BENİ... MESAJ YÜKLEDİLER BANA... ŞİMDİ BEREYİ ÇIKARTACAM, ANLARSINIZ.. TIRSMAYIN..

BAK, BEYNİM DEMİR PARMAKLIKLAR ARKASINDAYMIŞ DA FALAN... NE ANLARIM LAN BEN SANATTAN, MESAJDAN! G.TÜME ZEYTİN DALI DA SOKACAKLARDI, ZOR KAÇTIM!..

UYYY!..

VAY ABİM BENİM YAA!.. BUNDAN SONRA BÖYLE SANAT KARİKATÜRÜ GİBİ DOLAŞCAN HA?..

İNTİKAM ALALIM... BİZ DE SANAT KARİKATÜRÜ ADAMLARINDAN BİRİNİ KAÇIRALIM, ŞEBEK EDELİM ONU!..

EVEET!.. BELDEN AŞŞA ESPRİDE OYNATALIM...

BAYIR EVLİ

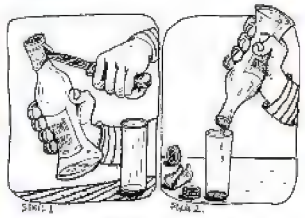
Feyhan Güver

TEZ ANT İTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

SON DAMLACILAR

Eski alemcilerden bir ahbabım, artık rakılardaki bilyeli kapaklar dolayısıyla, şişenin dibinde epeyce miktar bir rakı kaldığından şikayet etti ve eskiden olduğu gibi rakıdan son damla çıkarma muhabbetinin bittiği serzenişinde bulundu... Akşamcıların bildiği üzere eskiden boş şişe dibinden damla çıkarma müsabakaları yapılırdı muhabbet masalarında... Öyle ki, boş şişeden 40 damladan fazla çıkaranlar takdire mazhar olurlardı... İşte alemci ahbap, "artık damla muhabbetinin tarihe karıştığını, çünkü bilyeli kapaklarda ne yaparsan yap, şişenin dibinde kalan son damlaların çıkamayacağını" ah u zarla üzülerek iddia etti...



Bu noktada derhal devreye girdim ve kendisinden aldığım boş bir bilyeli kapaklı rakı şişesi üzerinde araştırma ve çalışmalarımı sürdürerek sonuca ulaştım... "Evet sayın alemciler, akşamcılar bilyeli kapaklı şişelerden de son damlalar çıkartılabiliyor!..."

Şişenin ağzına geçmiş plastik bilyeli kapağı bıçakla alt yanından kanırtıp yukarıya doğru tamamen kesiyorsunuz... Bunun sonucunda plastik kapak parçalara ayrılıyor ve şişenin ağzından çıkıyor... Böylece şişenin dibinde kalanlar kadehe süzülüyor, eski demlerdeki gibi geliyor 40 damla... Hatta daha fazlası... Sonuç olarak, hipotez bazen damladır, bazen de bir deniz...

Pİ - RAK - MA - YİİİN

Bir akşam vakti Üsküdar'da bir taksiye bindim... Güzel muhabbeti olan Karadenizli taksici abimizle hoş bir muhabbetle ağır ağır ileliyorduk sıkışık trafikte... Fakat abi arada çok sinirleniyordu darmadağınık ve kapalı olan trafiğe... Bir ara aniden önünü kesen bir araca kızıp "Ula akşam olunca ha pizum pu millete pişeyler oluyo daa, araba surmeyi unutuyolar. Akşam ehliyeti alacaksun ha punlarin elinden..." dedi. Biraz sonra yine sohbetimizin arasında bu kez yol kenarına olmadık yere park edip trafiği kesen araçları gösterip aşırı halde sinirlenerek "Ula ekiplerde kabahat, basacaksun ha punlara çezayı!. Ha ona yazmayi da pize yazayi çezayı, ne suç ettun, ne suç etmedun sormayi da, ula pen Kebze'deydim keçen hafta, Dortlevent'te bana kesmişler çezayı... Ha pu yol kenarlaruna park edenlere çeza yok midur?..." dedi, daha sonra trafik iyice tıkanıp ilerlemez hale gelince yol kenarına park etmiş araçlara iyice sinirlendi ve birdenbire, "Ula ha puraya araba pi-rak-ma- yiiin, arkadaşum pi-raaak-maa-yiiin ula piii-raaak-maaa-yiiin..." diye yol boyu defalarca aynen böyle heceleye heceleye söyledi, her söyleyişinde ben de "Çok doğru söylüyosun abi haklısın." dedikçe, o daha da bir çoşkuyla "piii- rak- maaa-yiiin" diyordu... "Çoşku taraftar bulunca durmaz çağıldar" teması sentezimizdir...

İpek Özsüslü

Doktorun yancısı ...

ARABADA SOPA VAR!

"Dikkat arabada bebek var" uyarısı ne kadar sevecen ve dikkat gerektiriyorsa "Dikkat arabada sopa var" uyarısı o kadar dehşet verici ve bu da ayrı bir ürkütücü dikkati gerektiriyor...

Bu korkunç uyarıyı tatildeyken bir arabanın arka camında okurumuz görmüş... Doktora tezi olarak geniş bir şekilde ele alınması ve incelenmesi gereken bir konudur zannımca... Özel arabasıyla mamut avlamaya giden bir taş devri adamının sıradan bir günü belgeseli olarak da kurgulanıp işlenebilir...

UZAYLILARLA KARŞILAŞMA

ATİLLA ATALAY

– Misal, şu an bi uçan daire çat diye şuracığa inse, içinden uzaylılar çıkıp, "Sıkıntı yok dünyalı, biz dostuz, raat ol" dese, tavrımız ne olacak hiç düşündün mü Kırali Abi?

– Şöyle söyliyim Furkanım; bi kere bu tükkanın önüne, değil uçan daire, cenaze arabası park etse, içindeki cenazeyi dahi dayaktan tekrar öldürürüm. Bu cemiyet öğrenecek bunu artık dostum: Esnafın tükanı önüne araç bırakılmaz! Bitti... Bana ne, otparksız, bina bina üstüne şehirleşme olmuş, şu olmuş bu olmuş, arabayı nereye park edelimmiş. Bunun muhattabı ben değilim. Şikayetin varsa git arabanı CİMER'in BİMER'in önüne felan park et. Bana ne, ben burda ekmeğime bakıyorum...

– Abi sen naaptın? Galaktik bi soru sorduk, hop, mevzuuyu dayağa köteğe getirdin. Uzaylı diyorum, alien diyorum...

– Alien döğülmeyecek diye bi şey mi var? Uzaylı dahi olsa herkes efendi olacak haddini bilecek. Andromeda babayın malı mı, şerafsiz? Geldin dünyaya, ilk bulduğun yere araç parkedecen öyle mi?

– Nerde kaldı konukseverliğimiz, şeyimiz Kırali Abi? Tuttun hemen de ötekileştirdin uzaylıyı, bence yakışmadı...

– Lan uzaylıyı ötekileştirmeyecem de kimi ötekileştirecem ya? Adam uzaylı diyorsun. Huyu huyumuza suyu suyumuza benzemez. Misal, herif gelecek, yeşil meşil, cıplak derili... Sen benim aylemin karşısında niye yeşil yeşil dolaşıyon ya? "Alien mi ailen mi" desen, ben tabii ki ailem diycem...

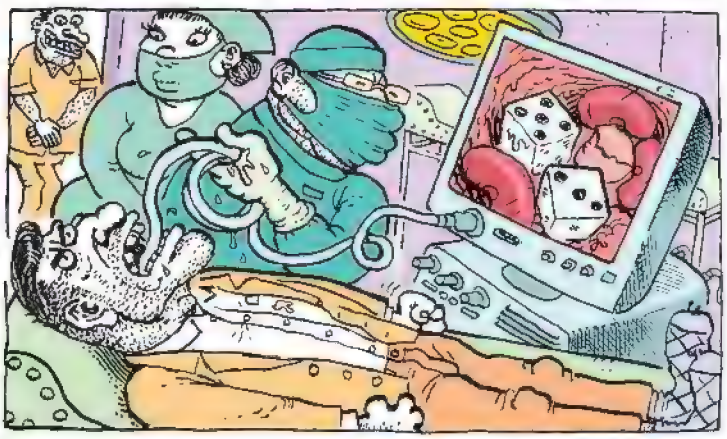
– Orası öyle de, ben teknoloji açısından diyorum. Belki adam, gelecek bize bir teknoloji verecek, dükkanın vitrinine koyucaz, işler açılıcak. Dikkat edersen adam uçan daireyle geliyo...

– Ne malum kendisinin olduğu? Belki kiraladı geldi. Çok var şimdi öyle, adam kara mersedesi kiralamış, esnafa valeye afra tafra yapıyo... Kolpacı mı arıyon, sürüsüne bereket... Uzaylı da dahil herkes, birbirini nası kandıracağını şaşırıyo.

– Abi senin moralin bozulmuş. Mevzuyu nerden nereye getiriyon ya? Ben, piyasada yaprak kıpırdamıyo, esnaf olarak hepimizin moralı bozuk, diyerekten şöyle uzay, evren mevren bi şeylerden konu açayım, kafamız dağılsın diye uğraşıyorum.

– Uzaylının bana beş kuruş faydası mı var kardeşim? Getirip önüme bi tas çorba mı koyacak? Ben olmuşum uzaylı, sen hala boş yapıyon. İki çek kırdırmışım, üç tane senedim dönmüş. Kaptan Körk değil tillahı gelse, alien, velien, hiç kimse nakit akışı olmadan kurtaramaz bu tükkanı.

– Güzel abim, sen de ne emiklemeye ne gömüklemeye geliyon. Vakit geçsin hesabı, tükkanların önüne birer sandalye atıp tavla oynıyalım diyoruz; onda da huysuzluk ediyosun. Zara kızıp yutmak bir nedir ya? Yanlış mıyım, geçen nası yuttun pencü se'yi? Yakıştı mı?



– Kızılmıycak gibi değil ki olm, çift kapıya kaç kere gele attım... Pencü se.... Pencü se... Üşenmedim baktım, afedersin helada bile pencü se düştü o zarlar. Her şey mi terso kardeşim? Bi tanesi de yolunda gitsin, yiter ya! Yiter, şerefsizim yiter...

– Abi sakin.

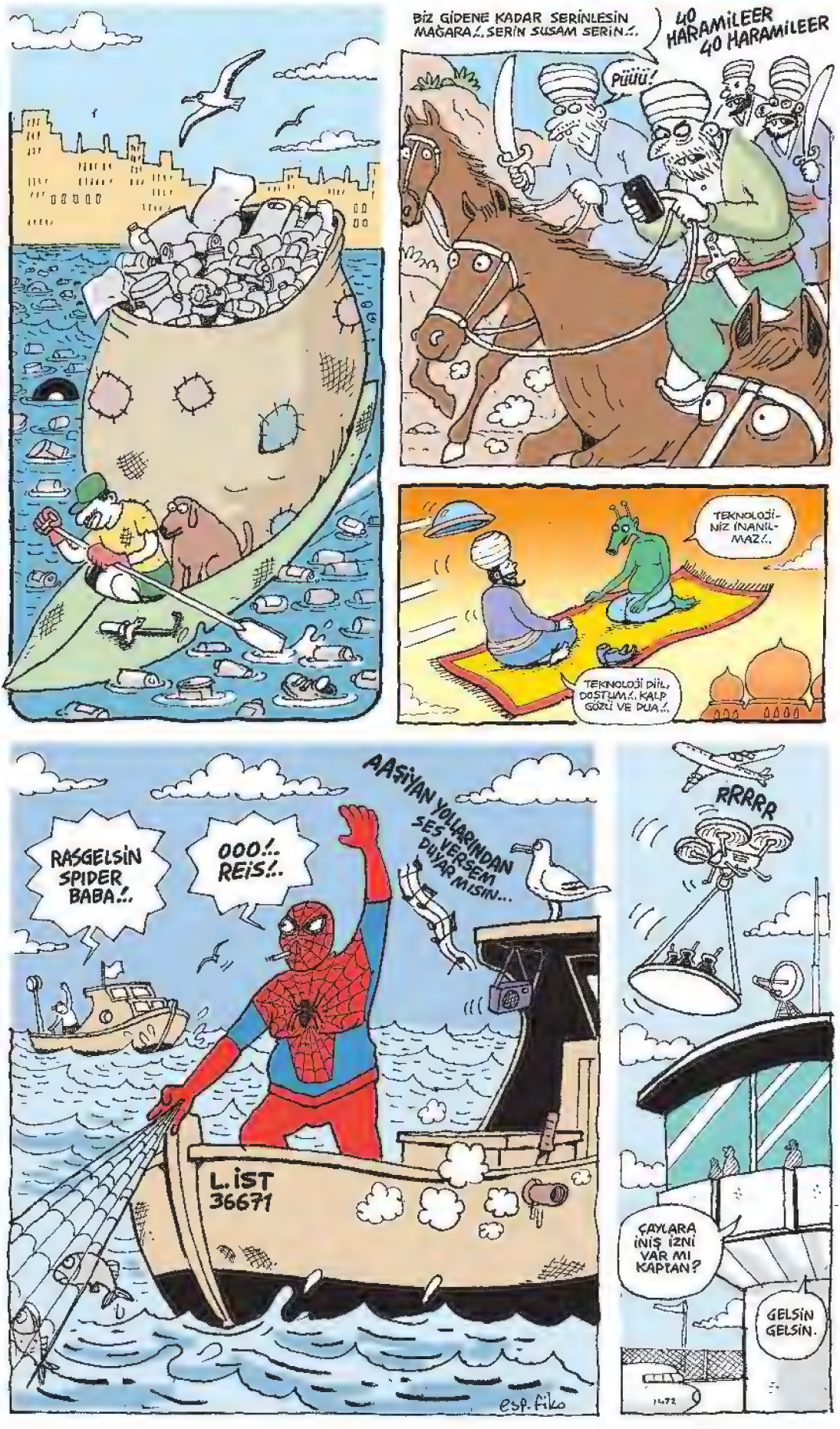
– Vakit geçsin, kafa dağılsın diye uzaylılardan mevzuu açıyomuşmuş. Senin de kalan aklını uzaylılar küsküleşin... İbiş...

– Ayıbolyo ama Kırali Abi. Uzaylılar yüzünden kalp kırmayalım...

– Eziksiniz olm ezik, aşşağlık kompleksi var sizde. Yok efendim uzaylının teknolojisi varmış da getirip benim tükkanın vitrinine koysa fena mı olurmuş. Sokayım uzaylının teknolojisine ilmine... Sevsinler... Bi öğrenmişler, yok efendim, bilim yok teknoloji, bilmem ne... Önemli olan samiğmiyyet Furkan, samiğmiyyet. Geçen gece evde "samiğmiyyet" demeye çalışırken, ayıptır söylemesi, bi top çukulatalı dondurmayı soluk boruma kaçırdım. Hastaneler hakikaten de, modern, ferah, komple fanyans kaplı, hepsinden önemlisi hesaplı. Bilhassa tepeden dronla bakınca, fevkalade... Bu da budur yani, anladabiliyo muyum?

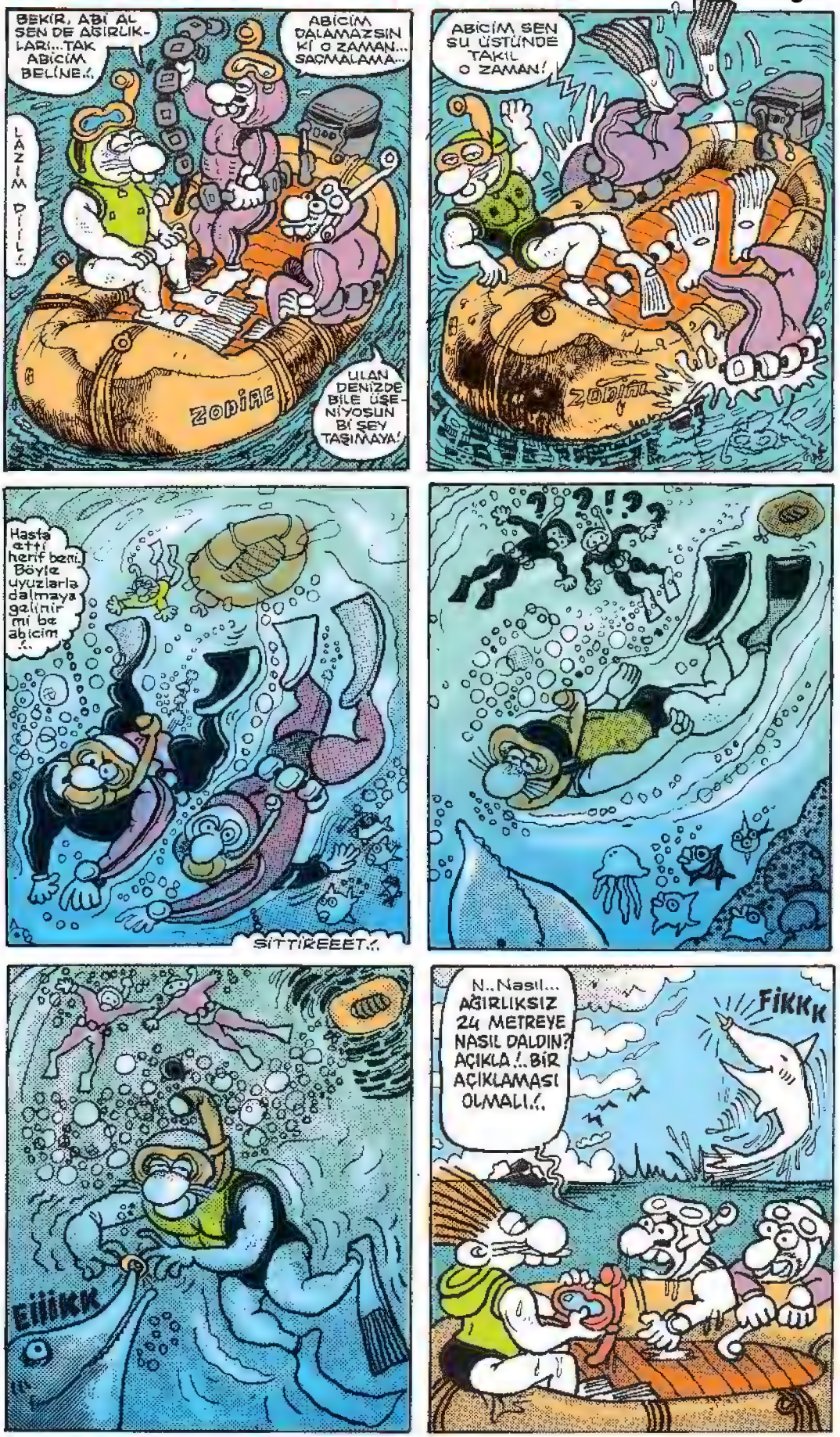
– Abi, bak hepten manyağa bağladın, iyi güzel. "Delirelim" diyosan buyur delirelim. Yalnız, iş hepten boka sarar, söyliyim. Bugün bi ruhsal rahatsızlık dünyanın parası. Misal benim kız yolup yolup saçını yiyo diye ruhsala götürdük. Otmatikman yazılan hapla geçmeyince, adet öyleymiş, "bi de terapiye götürek" dedik. Özelde saati sekiz yüz lira. O bakımdan, borca harca delirmiycen öyle, imkanın varsa deliricen... Demem o ki, "uzaylı" konusu iyiydi. Gel efendiliğini bozup delirmeden bu mevzua devam edelim, akşam olup tükkanı kapatıncaya kadar vakit geçer, anladın?

– Eee... Evet... Yav "Kara delik fotoraflandı" diyollardı en son... Nooldu acaba o iş... He? Senin bi haberin var mı o işten? Elon Mask vardı, o çocuk naapıyo şimdi?


BİZ GİDENE KADAR SERİNLESİN MAĞARA!.. SERİN SUSAM SERİN!..
40 HARAMİLEER 40 HARAMİLEER
PÜÜÜ!
TEKNOLOJİ-NİZ İNANIL-MAZ!..
TEKNOLOJİ DİL, DOSTUM!.. KALP GÖZLÜ VE DUA!..
AASİYAN YOLLARINDAN SES VERSEM DUYAR MISIN...
RASGELSİN SPİDER BABA!..
OOO!.. REİS!..
L.İST 36671
esp. fiko
RRRRR
ÇAYLARA İNİŞ İZNİ VAR MI KAPTAN?
GELSİN GELSİN.

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

29 Temmuz 2019

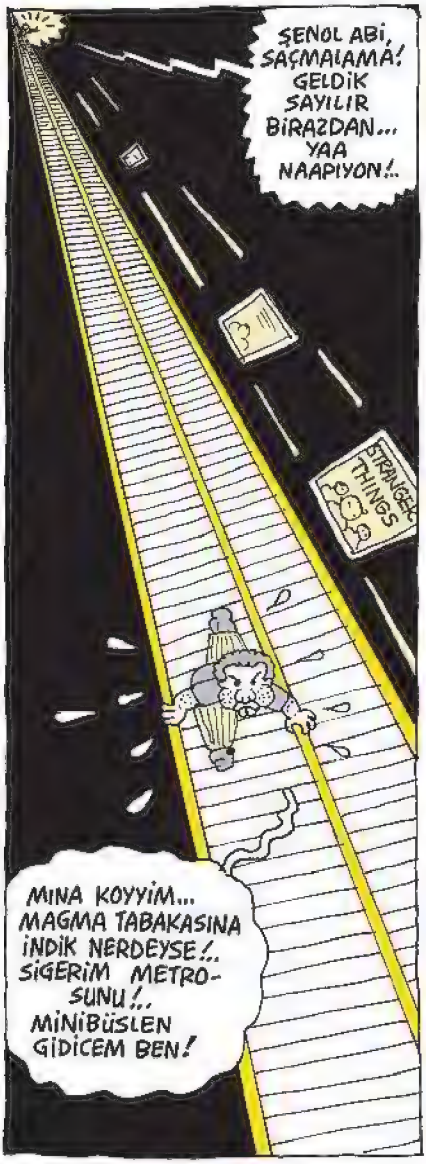
Çevre Vergisi
(2 Arkadaş 3 Tanıdıktan oluşan 5 Kişilik Çevresi bulunanlar için)
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Birdenbire gök gurledi. Ben de bağırdım! Gökyüzüylen tartıştık. Öfke problemim vardı. Geçen gün, oda kapısıyla kavga etmıştım. Yuzüme çarpmıştı! Ben de ona elimin tersiylen vurdum. Elimi acıtınca horospu çocuu, bi daha vurdum. Karım, öfke problemim için bir doktora gorunmemi söyledi. Doktorun ofisine gittim. Bana "Bu yazdığım hapı iç, öküz gibi öfkelenirsin" dedi. "Hayır doktor, sınırlenmemek için hap istiyom ben" dedim. "Benden daha mı iyi bilicen pezemenk" dedi, yumruk attı. Hemen onu hemşireye, sonra polise, sonra da savcıya şikayet ettim. 53 yıl hapis verdiler. Çürüsün. Çok tuhaf! Tum bunlar olurken hiç öfkelenmemiştim! Tüm öfkem bitmişti. Pipimi de kestirdim, dolümü traş ettim. Brokoli, kepekli dondurma ve yağsız çavdarlı simit yiyerek besleniyorum..."

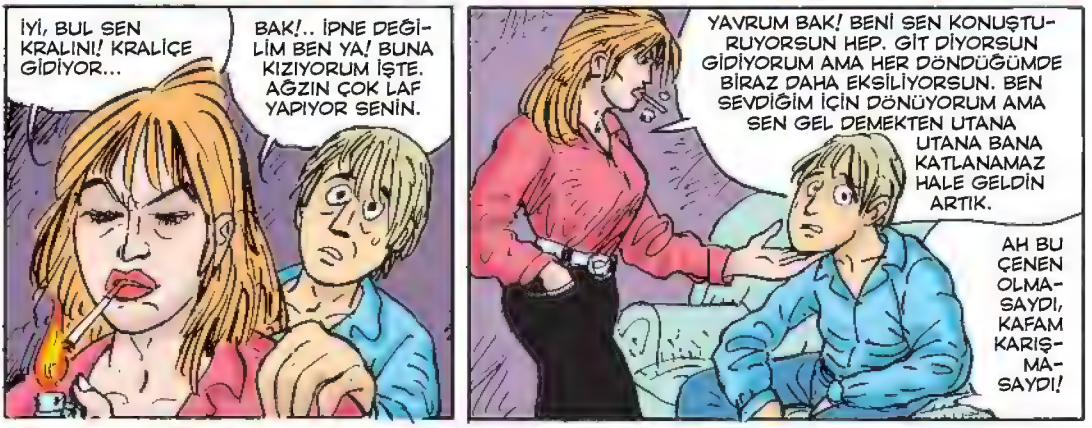
Zihin Açan:
"Aklın Kırk Haramisi SAFSATALAR"
Tevfik Uyar
Destek Yayınları

metinfidan
@ymail.com



İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Ritüel: Bir Vahşi Yaşam Belgeseli

Ari Aster'in ikinci Filmi "Ritüel" seyircileri tarafından olumlu-olumsuz pek çok eleştiri aldı ki bu da filmin gücünün göstergesi olsa gerek. Film, zaman ve mekan olarak iki bölümden oluşuyor. Kısa olan giriş bölümü, kapitalist bireyciliğin hakim olduğu günümüz ABD'sinde geçiyor. Filmin uzun olan ikinci kısmı ise yönetmenin yolda kamerayı ters döndürmesi ile bulutların aşağıda bir nehir gibi göründüğü; ancak yolun, tavanı oluşturduğu basık, klostrofobik bir görüntü ile başlıyor. Bu kamera hareketi bir tür zaman makinası etkisi yapmış gibidir ve bin yıl önceki bireyciliğin hiç gelişmediği, feodal toplumculuğun etkin olduğu bir İsveç kabilesinin ritüeline ışınlanmış gibi oluruz.

Ari Aster, korku türünün karanlığı kullanma özelliğini elinin tersi ile itmiş, yetmemiş bütünün parça parça öğrenilmesi ile oluşacak gerilim hissi imkanını da kullanmaktan kaçınmış. Halbuki korku yaratmanın en önemli unsuru bilinmezliktir. Jordan Peele'nin Get Out filminde yaptığı gibi sapkın bir grubun kurbanı olan birinin hikayesini anlatırken, biz olayları kurbanın gözü ile görüyorduk ve hakikati parça parça öğrendiğimiz için de gerilim duygusu filmin tamamına başarılı bir şekilde yayılmış oluyordu. Burada ise pagan bir topluluğun ritüeline şahit oluyoruz. Hatta filmin başında inanışları gereği 72 yaşına gelen iki insan yüksek bir kayadan atlayarak intihar ediyor, daha da beteri bunu başaramayanı ellerindeki tokmak benzeri aletle öldürüyorlar. Bu bize vahşi bir toplulukla karşı karşıya olduğumuz hissini veriyor ve "Ölümden daha kötü nasıl bir sürpriz olabilir ki insan için?" diye düşünen izleyici üzerindeki en büyük kozunu yönetmen korku-gerilim yaratma adına kaybediyor.

Cristopher Nolan'ın Batman:Kara Şövalye filminde Joker'in bir repliği vardır. " Biliyor musun neyi fark ettim, her şey plana göre gittiğinde kimse paniklemiyor. Plan korkunç olsa bile." Joker'in bu bilgece sözü misali film korku-gerilimden çok bir National Geographic belgeseli tadında kalıyor. Bunun en önemli nedeni de baskın otorite olan tarikatın bakış açısı ile olayları görmemiz. Kaldı ki IŞİD'in canlı yayında insan yaktığı, insanların boğazını kestiği bir çağda film gerçeğin vahşiliğinin çok gerisinde kalıyor. Çünkü korku en ilkel duygularımızdan biri ve daha çok bilinçaltına yönelik bir kavram. Burada ise günümüz dünyasının bilinç düzeyinde sıradan ve kabul edilebilir hale getirdiği vahşiliğini gösterme hali var. Tabi batı dünyası içerisinde bu tarz bir öykünün varlığı onlar adına dehşet verici olabilir.

Bu intihar sahnesi din düşün-

cesinin temeli adına bir açıklama da sunmuyor. Narayama'nın Türküsü filminde Yönetmen İmamura da belli bir yaşa gelenlerin ölüme terk edilmesini işliyordu ancak o filmde gerekçe kıtlık nedeniyle üretime katılmayan yaşlıların, insanların etkilediği bir din kavramı ile ölüme terk edilmesi ve toplum refahının artırılmasıydı. Burada ise bu din kavramının mantıkla açıklanan bir tarafı yok. Oysa bir başka sahnede ensest ilişki sonucu her nesilde var olan bir mental retarde çocuğun rastgele yazdığı bir kutsal kitap olduğunu gösteriyor ve bu anlamsızlığın toplumun önde gelenlerince yorumlandığı belirtiliyor. Bir tür irrasyonel ve mistik olan durumun mantık çerçevesine çekildiği anlatılıyor. Ancak film boyunca bu tarikatın toplum faydası adına dini kullanmadan çok, din adına körü körüne toplumu kullanması söz konusu.

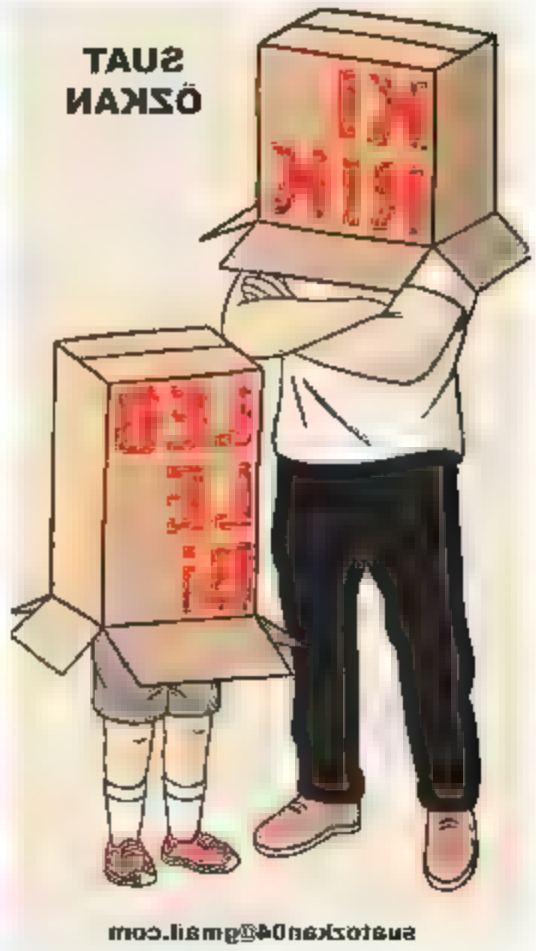
Başroldeki kadın karakterin psikolojik sorunları olan kardeşinin anne-babasını öldürerek intihar etmesi ve bu durumu aşamaması ve filmin sonunda da bu tarikatın kabul ettiği tek insan olması, bu tür tarikatların zayıf-yaralı karakterlerin bir araya geldiği bir mikro iktidar odakları olduğunu göstermeye çalıştığını gösteriyor. Ki biz bu gerçeği toplum olarak maalesef çok sık yaşıyoruz! Filmde cinselliğin bile bireysel değil toplumsal ve törensel olduğu gösteriliyor. İnsanın aklına ülkemizde üyelerinin kiminle evleneceğine karar veren cemaatler geliyor.

ABD'den gelen gençlerin intihar ve cinayet olaylarını, bunların kültürleri diye hemen kabul etmeleri ve hatta üzerine bilimsel çalışma yapmaları da ilginçti. Bu zaten filmi bir tür korku-gerilimden çok belgesel hissi oluşturmasına katkı sağlamasının dışında bir diğer yönüyle de batılı dünya için IŞİD benzeri yapılara karşı seyirci kalmanın eleştirisi mahiyetinde.

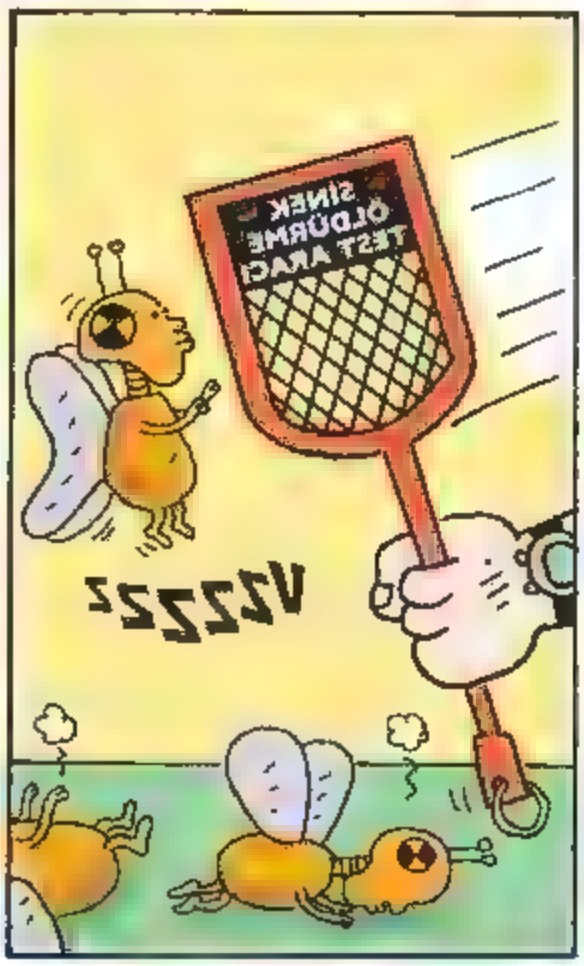
Ve ABD'den gelen çocukların tek tek ortadan kaybolmasından sonra otoriter (Kuzey Kore, Suudi Arabistan) rejimlerdeki resmi açıklamanın mutlak doğru olarak kabul edilip tartışılmaması, hatta insanları tatmin etmesi de ilginçti. Film sanki IŞİD benzeri yapılara karşı müsamaha gösterilmesini eleştiriyor. İzin verirsek batılı dünyayı da yok ederler gibi bir mantık kurmuşlar. Oysa IŞİD'i ortaya çıkaran failleri görmek için batının yapacağı en basit şey olan aynaya bakmayı öğrenmeleri olacaktır. Olayı mutlak bir metafizik olayı olarak değerlendirmek yetmez.

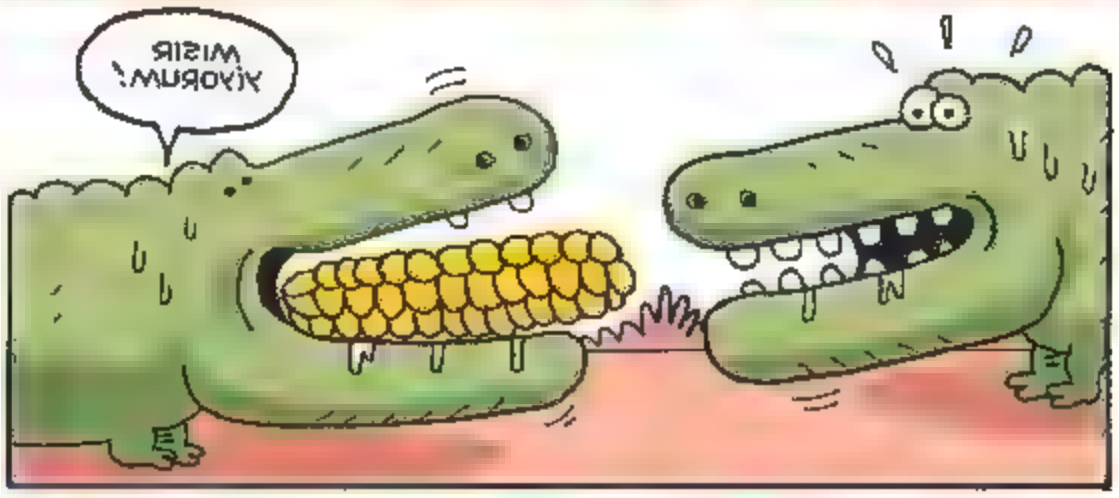
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1436
31 Temmuz 2019

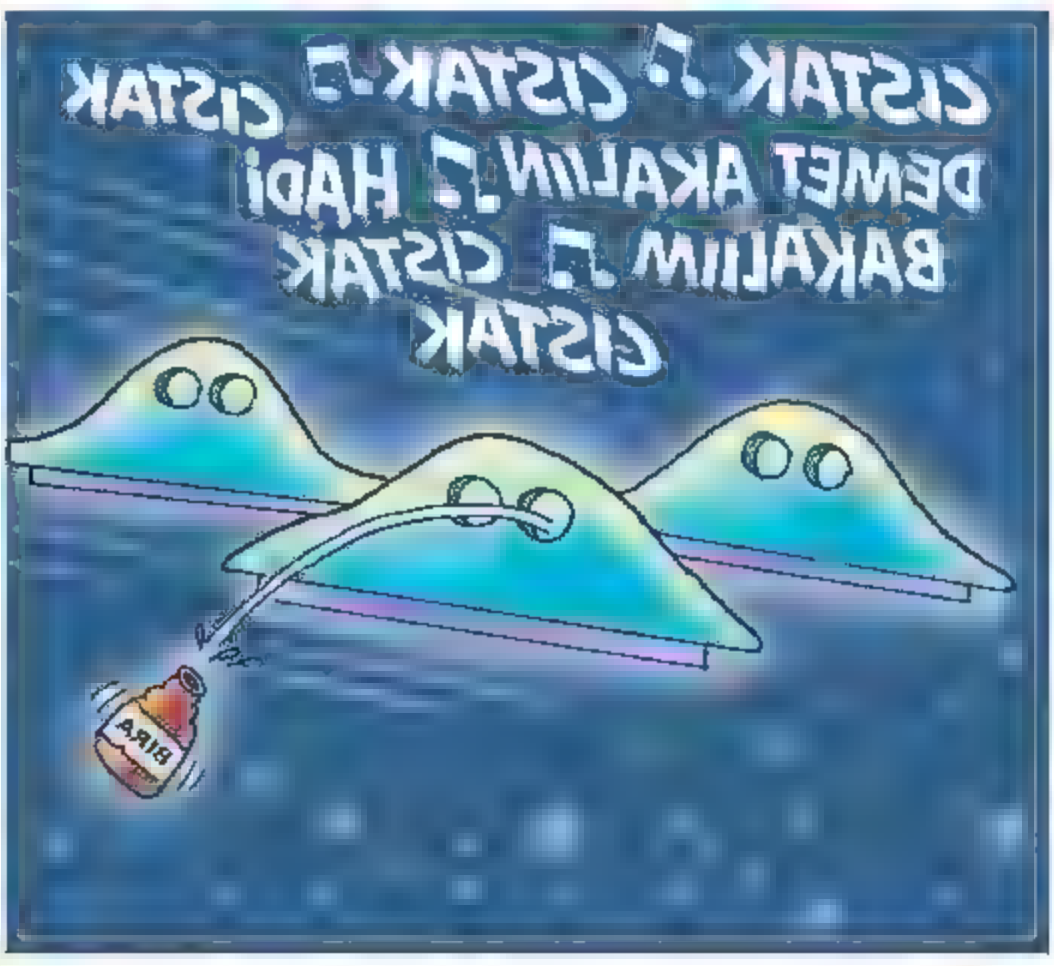
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



suatozkan04@gmail.com







14 Ağustos 2019 Çarşamba 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ARANIYOR

WANTED

tehlikeli olabilir!

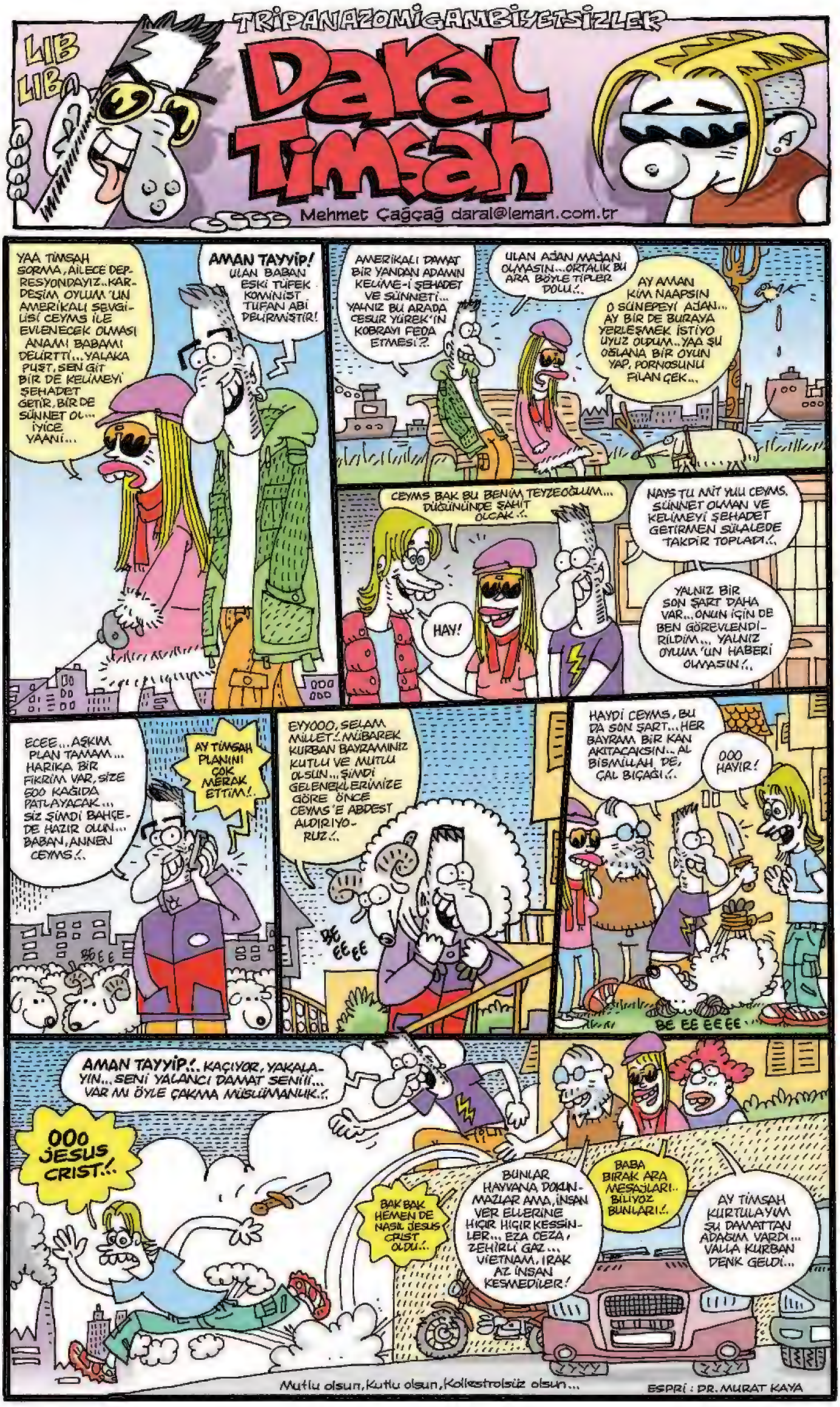
BULANA 2 BİN LİRA ÖDÜL

Tuncay

LeMan

KAPAK KONUSU

Döviz durumları...



Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Ad ve soyadımı öğrenmek isterseniz, cevabım şu olur: Betoner Söbü. Özel test âlimiyim. Adrese dayalı bir insan deyilim. İlmin ve fennin bulunduğu her yer (Çatladıkapı hariç) benim ikâmetgâhımdır. Çoktan seçmeli ve ucu açık suallerle memleket talebesini her türlü sınava kazanma garantili olarak hazırlayan sağlam bir soru bankasının CEO'suyum. Edeb dairesinde, betona karşı bir arzu duyuyor, sincap tabir edilen haşarat hayvanı ise (pij) şahsi nedenlerle suret-i katiyyede sevmiyorum. Hedefim ilm ve fen ile yoğurduğum talebeleri, ilmiyle ticaretiyle dünyaya nizam veren, fezâ noktasında dahi başarılı kimseler olarak yetiştirmektir. Diriyim.

Fezâ demişken, bu haftaki sohbetimi feza yani uzay hususunda hazırlama noktasında düğmeye bastım. Uzay bazlı çoktan seçmeli test ile, "Eylenerek öğrenme" maksatlı neş'eli ve ilmî bulmacaları aşağıda devreye alıyorum. Sürdürülebilirim.

Devreye almak demişken, inşaat emlak piyasası dostları arayıp müteahhid yanıma "Betoner Hoca, Söbü Evler Etap 9'u ne vakit devreye alacaksın?" diyorlar. Malum nedenlerle bir müddet inşaate ara vereceğim sevgili dostlar. Bu arada elimde kalan söve, varak, fanyans gibi malzemelerle, hali hazırda satılmamış dayrelerimdeki ebeveym banyolarını süsleyecek, dış çepheleri led ile aydınlatacağım... Beton ile arama kısa süreli bir hasretin girmesi, kuşkusuz, çimento, su ve dere kumu karışımı bu mükemmel malzeme ile olan aşkı, muhabbeti arttıracak. Arzu dolu, daha fazla, daha yüksek etap etap betonla piyasaya geri döneceğim günler yakındır inşallah.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Koşullar dikkate alındığında uzaya gider gitmez ilk yapılması gereken şey aşağıdakilerden hangisidir?
a) Roket Otoparkı (ilk bir ışık yılı üçretsiz)
b) "Millet Teleskopları" adlı projenin sür'atle devreye alınması.
c) Uzaylılara balkon konuşması (Kucaklayıcı)
d) Yazlık uzay üssü inşaatı.
e) Hepsi

2) Uzayla alakalı kuruluşumuzun adı, aşağıdakilerden hangisidir?
a) Atılgan Uzay İşleri
b) Fêza ve Aile Bakanlığı
c) Uzay ve Orman Genel Müdürlüğü
d) Yeşil Yörünge Seyahat
e) Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Uzay Ajansı

3) Uzaylılarla ilk samîmî teması kuran sanatkârımızın adı aşağıdakilerden hangisidir?
a) Semiramis Pekkan
b) Ajdar Anik
c) İdo Tatlıses
d) Mustafa Ceceli
e) Mustafa Topaloğlu

4) Aşağıdakilerden hangisi olası bir uzaylı topluluğu adı değildir?
a) Saylonlular
b) Volkanlılar
c) Klingonlular
d) Romulanlar
e) Kahraman Jüpiterliler

BİLMECE BULMACA (Eylenerek Öğreniyorum)

* Yorgan giydim eynime, kavanoz takındım kafama, dokunmayın benim cakama

CEVAP: Astronot

* Hom hom eder fezâda takımıynan dizilmiş semâda?

CEVAP: Büyükayı Takım Yıldızı

* Him him eder fezâda?

CEVAP: Küçükayı Takım Yıldızı

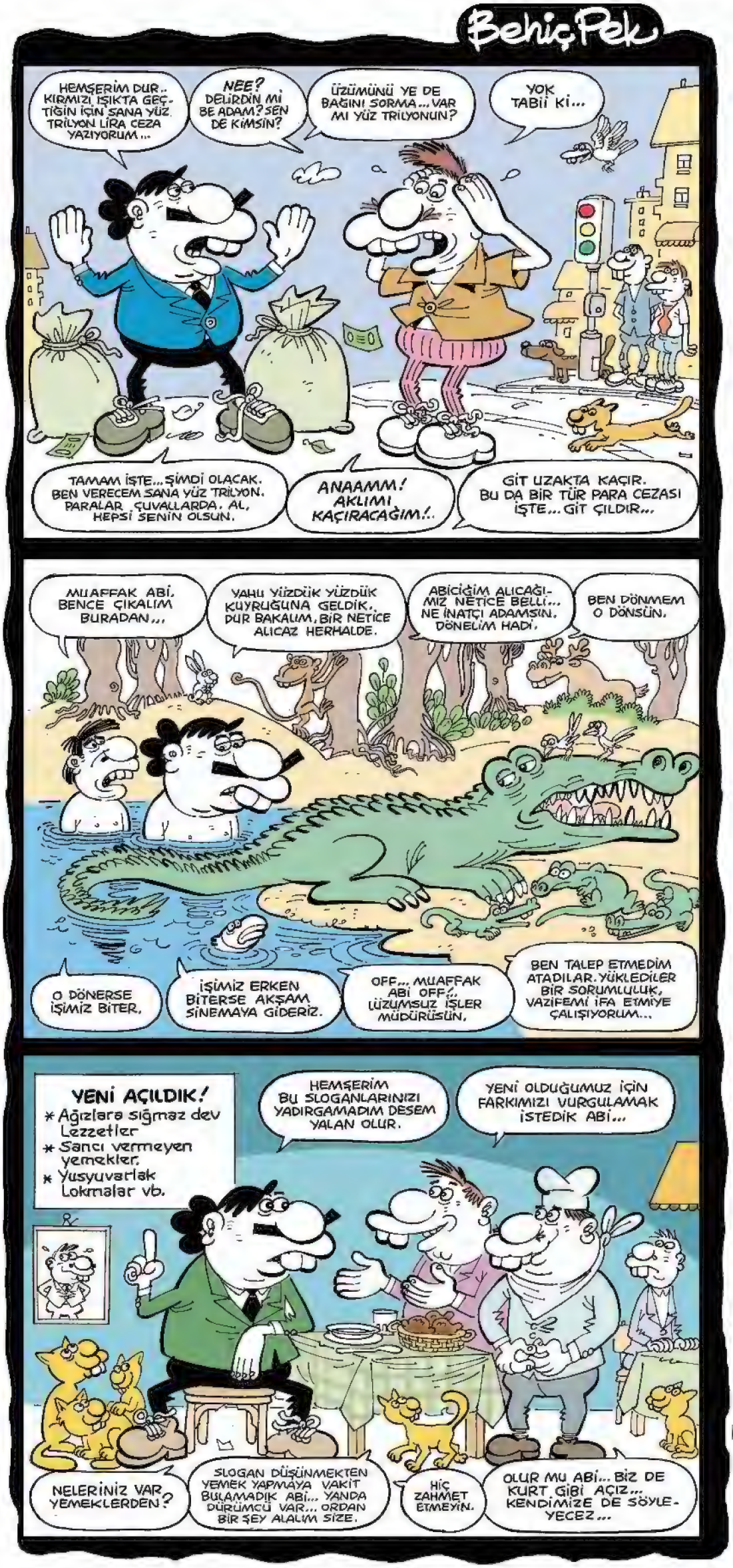
* Adrese dayalı bir cisim, bak ona, bil nerdesin?

CEVAP: Kutup Yıldızı

Bulduğunu yutar homini gırtlak, aman roketi ondan uzak tutak

CEVAP: Kara delik

Bu haftalık da bu kadar. İlm fen ve beton ile herc-ü merc olduğunuz (miksaj ameliyesi) güzel günler diliyorum. Deliren talebeden müesese bazında sorumlu değiliz. Hayırlı başarılar.



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

Evimisi payraştiyimis insanımsı tanıyor miyis?
İnsan uzmani Siyamlı Kedi Perefozer Yattara Valli'ye Sordut,
o da mırın mırın anlatti.
SEVİMRİ DOSLARİMİS İNSAN KİMSERER NASİR KİMSERER BUNRAR?

İNSAN KİMSERER SAPLANTİRİDİR:
"Hoçam, ne yapayorlar meselay bu kerateler. Çot sevimrirer deyir mi?"
"Hepinis sahipinis üzerinde deneyebirirsiniz. Kilink olarat isbatlanmıştırdı. Örneyim bir masa üstünde outran minik bir eşayı patinisle küçüt küçüt ittireret yere düşürünüs. Sahipinis hemen gelerek ve o minik eşayı yerden alaçak va masanın üstüne koyaçakmıştırdı. Bin kere düştürün, bin kere getirer. Bu onda manyaklıt hastalıyı olmuştuydu teşhisman."

YARAMASLAR NASİL TEMİZLENEYOR?:
"Bu şirin kerateler postunu yalayor mu hoçam?"
"Bunrarda post başka başkadir yavrum. Postunu çıkarar ve yovarlağa sokar von von von dönderer. Durar. Vonnn hızlı dönderer faşş postunun suyu çıkar. Alar giyer. Vücütünü patilerini yalamas. Sırtını zahten istese de yalayamas. Beceriksis ve sevimni halleri olar bunlarda keratenin. Pinpol topu gimi koyar külahya ve sadece ona yalar. Doldurma der onu ve sovuk yalar. Oh eder oh..."

TOHALET TERBİYESİ:
"Hoçam, dişileri cırmaklı, erkekleri cırmaksıs. Nasil kazabileyorlar toprakı veya kumu?"
"bis tohalatimisi kendimis kazarıs ve ederiz. İnsan kimsenin tohaleti önceden kazıktır. Kalazasyonludur bu. O kerate orayı biler ve hep aynı yire yapar. Halatorka başka halafarakla başka. Edince üstünü örter. Kapakla örter. Bununla yetinmezdirmiş va üstünü daha büyüt kapakla bird aha örter. Bonyo der. Bonyo kapısı der ve çeker gorologümbürlop eder şor şor şor ve geder."

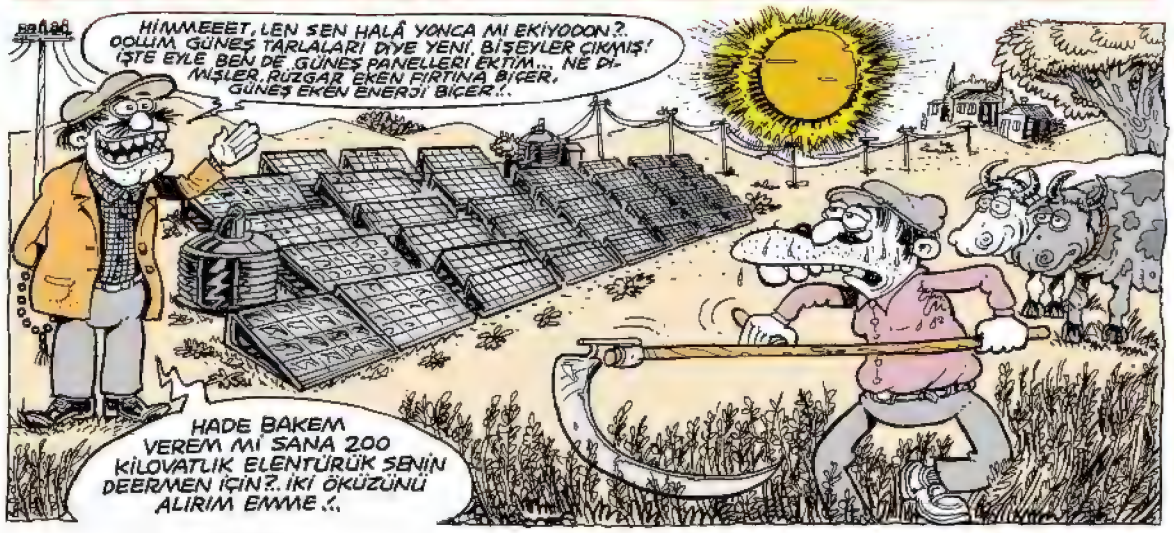
GECEYARİSİ BAHARAYORLAR:
"Bir de komit bir şey olayor hoçam. Yavri bebek insanı ötüşü."
"Evet Yavri bebek insani bahırınca bazen o mu ağlayor yoksa bis mi meyavlayor anlayamayizdir. Son dereçe mizahli bir oray. Sanki kedirer konuşayor sanınır bu oray. Acıkmıştırsa vaya kazı varsa öteyor yavri insan."

EVDE SIKILAR BUNLAR CANI:
"Hoçam, insan kimserer evlerimise kadar girmeye nasil başardilar?"
"Bunlar çot zeki yaratıtlardır. Uyum salamıştırdılar. Evde yaşamıya alışmıştırdılar ama, evde çot fasla kapalı karılrarsa kafasını delirir bu ve çırdırır kendini. Onun için hani köpetleri birine vereyorlar, o getirip gezdireyor ya, aynı şekirde bis de insanımısı birine vereyoruz, o gezdirip getireyor. Arkataşı onun. Ona gezdireyor. Arkataşı. Bis ede kafa dinleyorus. Cırmaklarımısla busdolobun kapakını açayorus, ahzına layık dilim salamını ustarıkla çekeyorus ordan yut-yalan yapayorus. Seninkisi tışarda arkataşıyla geziyor. Hah hah hah."

TİMSAS, BOĞYA, PARSLAN. HEPSİNİ YİR:
"Hoçam, neyle besleneyor bunrar? Etçir mi otçur mu bu? Ha hoçam? Hoçam, duyayorsundu mu bene?"
"Yaho dur, patlama. Bacakıma yalayorum. Bunrar hem etçir, hem otçur, hatta atçır bile. Salam yapayorlar, socok yapayorlar. Ne bularsa bu yeyor. Keçi, balık, kertenkelebek, dag hayvanı, timsas, boğya, karpsan, parslan, hava aygırı, gerdan, karababa, uçmaca, yeşil ot, başka ot, yaprak, nahana dolmalı. Önüne geleni süpüreyor. Mitye kabuklu vasayre. Akolojik sistemi, besrenme paramitini bile yiyicek nerdeyse. Bi tek kedi yemeyor, o güzer işte. Bi de fağre yemeyor, o daha da güzer."

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr



YÜKSEKLERDE SİGARANIN FAYDASI

BİR GRUP MACERACI, TİBET'İN YÜKSEK DAĞLARINA SEYAHATE ÇIKARLAR... BİR SEBEPLE DAĞLARDA MAHSUR KALIRLAR... ARALARINDA BİR TEK SİGARA İÇEN ADAM DAYANIR VE SAĞLAM KALIR... DİĞERLERİ, YANİ HAYATI BOYUNCA SAĞLIKLI YAŞAM SÜRÜP SİGARA İÇMEYENLER YÜKSEKTE OKSİJENSİZLİĞE DAYANAMAYIP YAŞAMLARINI YİTİRİRLER... SİGARA İÇEN TİRYAKİ DAĞCININ VÜCUDU İSE SİGARA İÇMEYENLER KADAR ÇOK OKSİJENE İHTİYAÇ DUYMADIĞI İÇİN YARDIM GELENE KADAR BEKLEYİP KURTULUR...

PANTOLON
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
07 Ekim 2013
"Henüz daha Üşümeme" Vergisi (üşüyenlerden alınmaz)
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

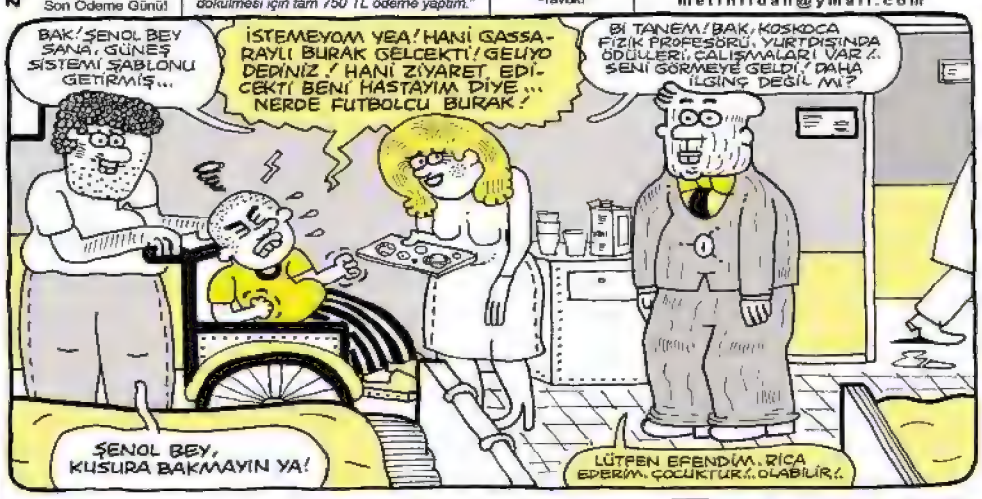
"Bir sehpa, nasıl bu kadar tozlanırdı inanılır gibi değildi. Sehpamın tozunu kürek kürek alıyordum, bitmiyordu! İşçiler iniyor çıkıyor, çuvallarla toz taşıyordu kamyona. Akşama doğru bitti. Sehpa tozumun hafriyat alanına dökülmesi için tam 750 TL ödeme yaptım."

Günün Yemeği

-Beyaz çikolata!
-Fındıklı çikolata!
-Sarı toz çikolata!
-Sulu cıvık çikolata!
-Bitter çikolata!
-Tavuk!

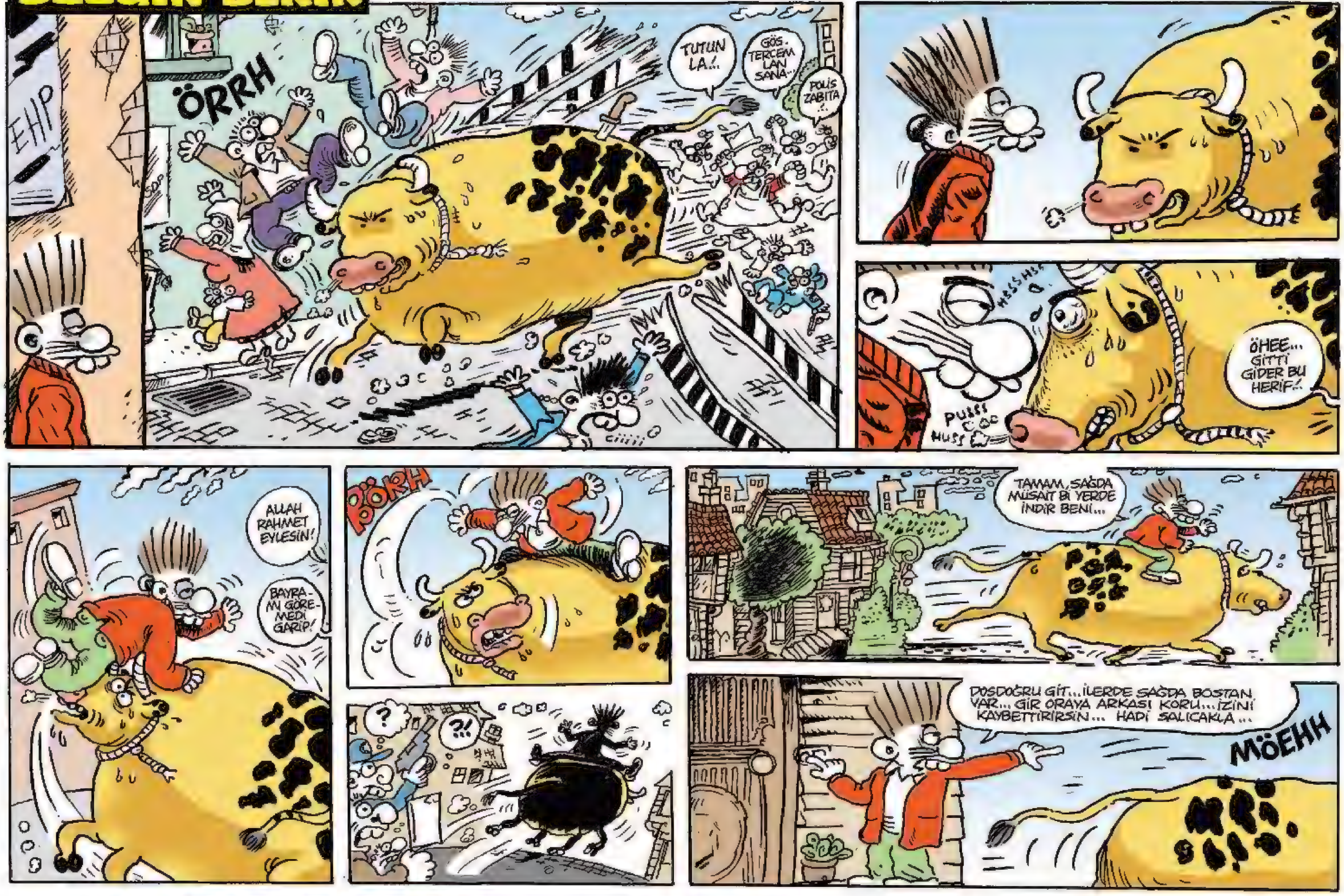
"...ne var ki, Madeleine için yazılan ikinci şiirde, kapılar konusunda ilginç değişiklikler oluyor, artı, sekizinci sıraya geriliyor ve dokuzuncu sırayı, 'iki inci değ' arasında açılan 'kıç deliği' alıyor. Kimsenin konuşmaya cesaret edemediği, büyüler'in kapısı, Yüce kapı." **Yavaşlık** / Milan Kundera

metinfidan@ymail.com



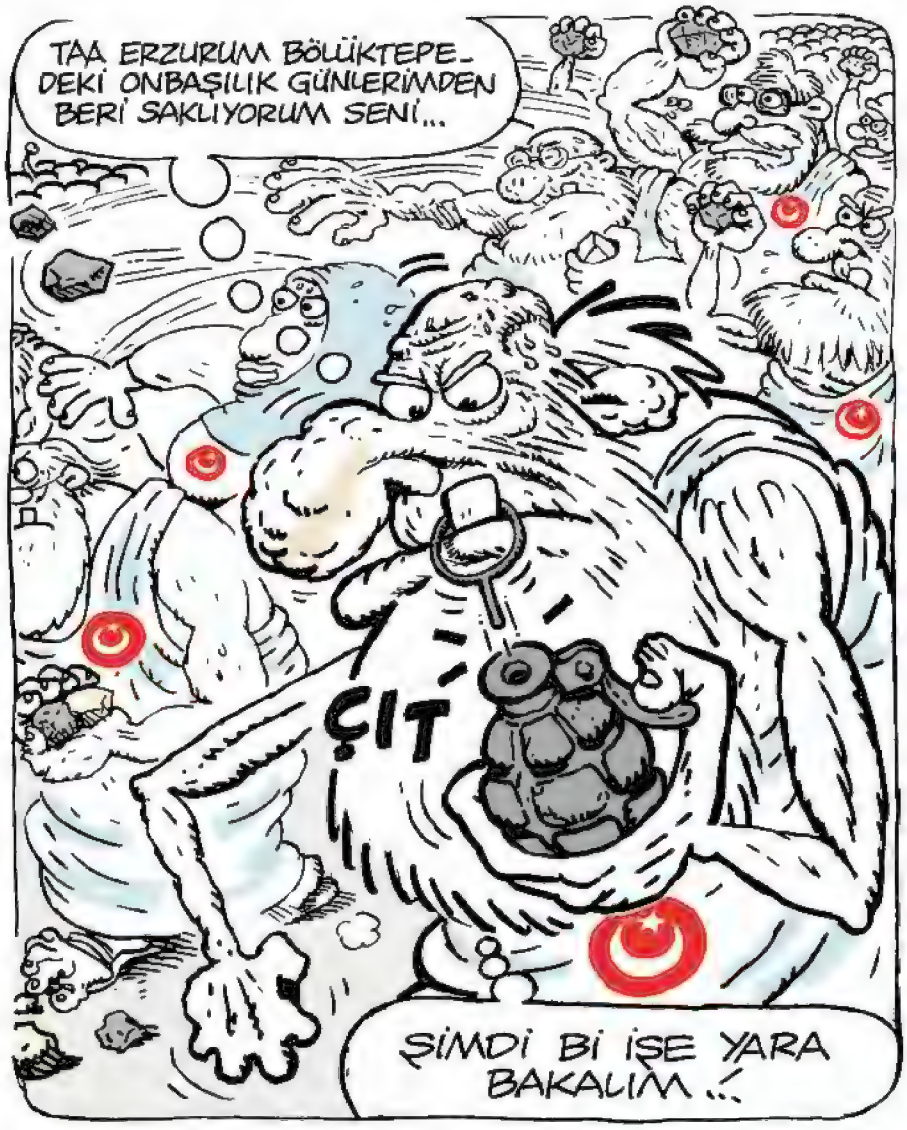
BEZGİN BEKİR

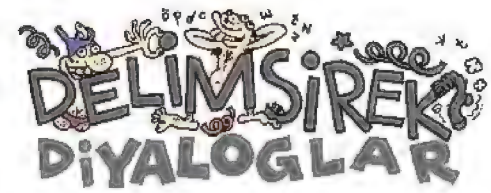
Tuncay AKGÜN



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





EV ÜRETİCİLERİ

- Evde tütün sarmak, rakı-bira yapmak filan tamam da, saksıda yemeklik mantar üretme işine hiç girmese miydik Ferruh? Nerden bulduysan o mantar kültür mantarı diil bence, giderek büyüyo, arka odayı doldurup koridora taştı. Demin bıçakla yanaşıp yemeklik bir parça kesiyim dedim, resmen bana bağırdı. Tekrar söylüyorum, mantar diil, başka bi şey o Ferruh.

- Bence kendi haline bırakalım Ayşegül. O mantar biraz daha büyüyüp sönücek herhalde, o vakit balkonda yetiştirdiğimiz soğanlarla karıştırıp pişiririz.

- Hepten büyüyüp bizi yimesin de... Keşke onu da balkonda yetiştirseydik. Hiç olmazsa dışarı doğru büyürdü. Konu komşunun dikkatini çekerse "Balkona çıkma yaptık, imar barışı var, size ne ayol" diyebilirdik.

- İyi de hayatım, iş yerinde bana bu mantar kültürünü veren çocuk "karanlık ve nemli ortamda yetişiyo" dedi. Arka oda rutubetli, ışık almıyo diye oraya koyduk saksıyı.

- Işığı sevmediğini biliyoruz. Daha minicikken odaya girip lambayı açtığımda saksısından doğru "söndüür söndüür" gibisine "ciyk ciyk" ağlıyodu. Ben o zaman söyledim, Ferruh dedim, bu dedim normal bi mantar diil dedim. Sen de bana "Aşkım, bu mantar, maya bakteri filan kısmısı, canlı organizmalar ne de olsa. Huyuna gidiver, büyüyünce doğrayıp yiycez nasolsa" dedin, kestirdin attın... Şimdi geldiğimiz noktaya bak. Resmen yaratık semirttik evde. Hep senin yüzünden.

- Ya bana ööle diyosun da, sen kendin "Bu pahalılıkta bazı şeyleri kendimiz üretelim, tasarruf edelim, hem sağlıklı beslenelim" diye bulduğun bakteriyi eve getiriyosun. Yoğurt bakterisi diye getirdiğin şey ne tuhaftı öyle. Sütün içinde topak topak ekşi...

- O yoğurt bakterisi dediğin şeyi ben getirmedim bi kere eve. Ben ekmek için ekşi maya organizması getirdim. O dediğini annen getirip verdiydi bize. Yoğurt diil kefir bakterisiymiş. Asıl senin anan ne bulursa toplayıp getiriyo eve. Geçen kış "İspanyol Gribi" mikrobu getirdi, bir ay çoluk çocuk yatağa düştük. Ben bu yaşıma kadar öyle ağır bir sümük kaybı yaşamadım daha...

- Aşkım dağıtsaydın konuyu... Ne alakası var şimdi annemle filan? Saçmasın, saçma sapan konuşuyosun. Mantarın önünde çıkardığın tartışamaya bak. Rezil oluyoruz elalemin organizmasına...

- Sen sanki çok mantıklı konuşuyosun. Demin Nadir Dayım'a "Düğünde herkes çeyrek altın, döviz filan takarken, o göğsüme çatallı iğneyle fare ölüsü taktı" dedin.

- Ne zaman dedim lan ben ööle bi şey?

- Demedin mi?

- Dedim mi?

- Bilmiyorum, biri dedi. Sen o sırada burda diil miydin?

- Dü... Düğünden sonra bir daha Nadir Dayını görmedim.

- Kimin Nadir Dayısı? Benim Nadir diye bir dayım yok. Neler söylüyosun Ferruh?

- Birinin Nadir diye bir dayısı vardı ama demin konuştuk.

- Mantarın dayısı mı acaba? Sana söylüyorum Ferruh, o mantar, normal bir kültür mantarı diil. Tuhaf bi şey o.

- Nadir Dayı benim kırmızı çizgim. Kırmızı çizgiler var Ayşegül. Bi sürü...

- Yavruağzı çizgi... Yavruağzı çizgiler hakkaten daha şık bence...*

* * *

- Ya o öyle değil diyorum sana Ferruh. Hastaneler acil gelen hastaya ücretsiz bakmak zorunda. Kanun var nizam var burası bir hukuk ülkesi. Para felan almıycaklar, kaçmamıza gerek yok. Ayrıca da hasta önlüğünün arkasından dötün gözüküyo...

- Görünen yerlerimle gülerim sana Ayşegül. Acil macil dinlemeyip bi şekilde kasanın önüne çeker bizi bunlar, hep öyle yapıyolar. Hem bu taktıkları serumu ben evde kendim yaparım. Altı üstü şekerli tuzlu su. Gider eve yaparız serumumuzu, takınır dinleniriz.

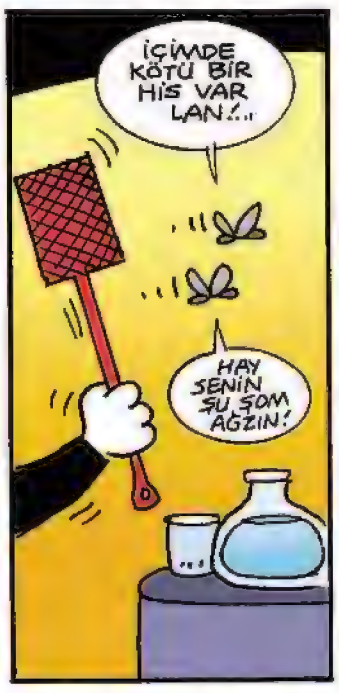
- Lan hala "evde serum yapıp takınırız" diyo. Senin yaptığın ev rakısı yüzünden zehirlenip bu hallere düştük zaten. Duvarlar üstümüze üstümüze yürüdü, dev kültür mantarları, olmayan Nadir Dayılar gördük. Hiç bir yere gitmiyorum Ferruh. Olduğun yerde kal, kıpırdarsan üstüne kusarım.

Atilla Atalay

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



RAMİZE ERER

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan Öflan, Nurcall ben. Öncelikle güvenliğimiz açısından konuşmalarımız banda alınmıyo, onu sööliyim...

- Niye ki? Şirketinizin kasedi mi doldu, hafıza kartı mı bitti nedir?

- Yok müşterilerimizi şahsi bir kampanyadan haberdar etmek için arıyorum da o bakımdan. Halamgilin fırsat ürünü ...

- Halangil de mi fırsatlar dünyasında yaşıyo, nedir anlamadım ben...Ne büyük gezegen lan bu fırsat dünyası, her sabah bi ürün fırsatıynan karşılaşıyosun.

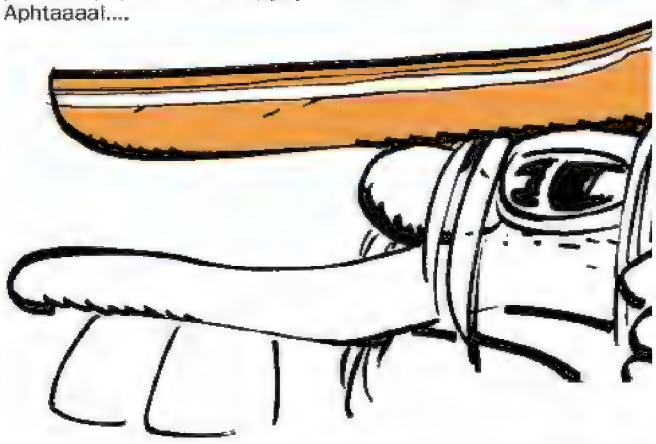
- Halamgil süper kışlık atkı ve eldivenler örüyo. Halis yün, orlon karışık. Çarpıcı desenler, şık ve zaarif. Atkınız kimliğiniz olsun. Saadece kış ayları boyunca taahütte bulunursanız, halam bi de ekstradan çorap örüyo, eldiven tekini de bedava veriyo....

- Hehehe... Benim de Ömür Dayım var bi tane kırsal ortamda tam pansiyon ağırlama hizmeti sunuyo, kızlı erkekli gruplara indirim yapıyo...

- Çok ayıp biliyorum kendisini. Soyası Kartzambak, annesinin kızlık soyadının birinci ve beşinci harfleri "s" ile "t"... Bu teklifini çırkın buluyorum Sıkılhan Öflan...Biliyorum ben senin dayını, kendisinden 24 ay taahüt alıncaya kadar 24 türlü çirkin teklifte bulundu çağrı merkezimize...Hakkaten çok ayıp

- Asıl sen iyice cozudun Nurcall. Artık özel işleriniz için bile arıyosunuz...Halanın ürünü bir nedir ya?

- Ne var noolmuş? Zaten sizin bilgileri telefon mumaralarını filan çatır çatır piyasaya satıyo bizim banka. Bu telefon bilgilerinden arada bi benim Ayşe Teyzem, Zehra halam sebeplense fena mı olur? Al bak gene kapadı manyak. Hür ticarete saygın yok bari yaşlı halama saygı göster vandal köpek... Aphtal.... Aphtaaaal....



- Allo Sıkılhan, Bunalgül ban, bişi söölicam, bak ne diicam: Diyelim ki ben "x" bi kişiyle çıkmaya başladım. Bu duruma senin tepkin ne olur?

- X' i yalnız bırakır, sonucu bulurum....

- Hayır yanlış anladın, sen yalnız kalıcaksın, ben x biriyle çıkıcam... Beni kıskanmaz mısın? Hani bööle tripler, aralıksız SMS mesajlarıyla, "yeniden birleşelimler" sarhoş olunca dayanamadım aradımlar, yanlışlıkla aramış numaraları felan? O, x kişinin önünü kesmaklar, bıçaklamalar?

- Bu gün bir Sıkılhan Öflan, hakiki demokrattır. X'e karşı daima hoşgörülü davranır...

- Canım niye hoşgörü gösteriyosun ki xgile? Yani hiç mi kıskanmıycan xgille beni?

- Ya ne kıskanıcam? Bu gün bir X, bir Q bir W, demokrasi pakedinden çıkmış şeyler bunlar. Ben antidemokrat bir zihniyet değilim ki vandallık edeyim...

- Mizah bu dill Sıkılhan. Bugün bir Bunalgül Peremecioğlu, x bir kişiden kıskanılmıycak, uğruna olay çıkarılmıyacak kadar ezik bi tip değildir tımam mı? Kapa şimdi telefonu, hayvanlarca kere hayvan,. modifiye sığır, piç yedili... Altılı yılan seti!....

- Alo çocuğum annen ben evet, Sıkılhan. Alo. Ordasın evet, biliyorum. Geçen gün benim için yazdığın şiiri doktora götürdüm Sıkılhan.

- Doktora yazmamıştım ki ben onu.

- Bana da yazmış olamazsın Sıkılhan. Orda anlatılan kadın ben değilim. Şiirde beni sürekli şarjı biten ve tik halinde "evet" diyen bir kadın olarak tarif etmişsin, evet. Mizah bu değil Sıkılhan, şiir hiç değil. Neyse şarjım bitiyo fazla uzatmıycam, evet şiirini bir ruh doktoruna götürdüm Sıkılhan. Çapa'dan mezun ama Massaçuset'te masteri var, hoş bi adam. Önde blok halinde bir grup kır saçı var, gümüş rengi meç yaptırmış gibi duruyo...

- Uzatmıyalım anne, doktor ne dedi, yaşıycak mıyım?

- Sen büyüyomuşsun Sıkılhan. Yapay diyaloglardan sıkılan bi insanmışsın. Doktor sana "iyi bi çocuk" dedi ama ben emin değilim. Bu tip alaycı şiirler yazmamalısın , diyalog bu değil Sıkılhan. Biz seninle ilgiliyiz. Buna hayır diyemezsin evet. Şimdi kapatmalıyım. Ama şiirinde benle dalga geçtiğin gibi sana "Şarjım bitiyo" diyceğimi sanıyorsan yanılıyorsun. Kapatıcam çünkü ilaç saatim geldi. Doktor Bey, Hamdi ismi, bana Prozac yazdı, evet. Hoşça kal Sıkılhan.

ATİLLA ATALAY

TEREĞİLLİ

CAN BARSLAN

BERBER DEĞDİRİR, TELLAK DEĞDİRİR, BÜYÜK ŞEHİRİN SİTRESİNDEN KAÇ GEL.. BURADA DA BONCUK GİBİ KUCAĞA OTUR.. HAYIR, Bİ DE SELFİ FALAN.. Bİ YAYILIRSA EŞ DOST HISIMIN DİLİNE DÜŞ, YAMAÇ OĞLANI OLMUŞSUN DİYE..
GERGİN-SİNİZ SANKİ.. GÜLÜMSEYİN DE MUTLU BİR AN EFEKTİ OLSUN...

YAHU BİZİM SALON BAYAA GENİŞMİŞ HE.. EŞYALAR GİDİNCE AÇILDI FERAHLADI BAK.. ÇOK IVIR ZIVIR VARMIŞ..
ALLAH CEZANI VERSİN.. ONA BUNA BORÇ TAK, EVE HACİZ GETİR.. Bİ DE ÜSTE ÇIK GEVŞEK GEVŞEK..

ŞİMDİ BEN K AYDIM ORDA.. DÜŞÜNCE HERİFİN BİRİ GÜLDÜ, ÇAAT TAKTIM PIÇAĞI..
BEN DE BENZER BİŞEY YAŞADIM.. KAR YAĞMIŞ YER KAYGAN.. Bİ KAYDIM BEN.. DÜŞÜNCE...
DÜŞÜNCE SUÇLULARI!.. HAVALANMA BİTTİ, KOĞUŞLARA...
DÜŞTÜM BEN TAAM MI.. DÜŞÜNCE HERİFİN KÖPEĞİ VARMIŞ FİNO.. ÜZERİNE ÇARPTIM.. HERİF DAYILANDI..
BEN DE YERE DÜŞÜNCE ...

DİLAVER FIRTINADADOĞAN
HAHAHA!.. EJDERHA NEY, EJDERHA NE YAZAR.. ŞUNUN GİBİ ÜÇ TANE SİVRİM OLSA DÜNYAYI ELE GEÇİRİRİM, KAŞINTIDAN GEBERTİRİM İNSANLIĞI...
OFF FENA YEMİŞ...
OYY KAVRULDUM!
KAŞI KAŞI
YANIYO

NE BAKIYON LAN!.. EDİRNE, BURSA, EDİRNE, NİĞDE, İZMİR ŞİNOP, İZMİR, KAYSERİ, EDİRNE, RİZE, İZMİR, MERSİN SENİN!..
HADİ ORDAN, ADANA, MERSİN, CEYHAN, IĞDIR, KAYSERİ, ADANA, YUMUŞAK G, IĞDIR, ZONGULDAK, LÜLEBURGAZ, IĞDIR!.. GİRESUN, ÖDEMİŞ TOKAT, ORDU, YUMUŞAK G, LÜLEBURGAZ, ADANA, NİĞDE, IĞDIR!..
GÜZEL YAPIYOLAR, ORTAMDA BAYANLAR VAR.. GAYET SAYGILI...

İMDAAAT!.. ADAM SALDIRDI BÜLENNT!.. YARDIM ET, BÜLENT!..
YAHU DUR, TAM ÇİŞ YAPARKEN KESMEK ZARARLI.. BÖBREKLERE, MESANEYE FALAN.. ALLAH MAHFAZA PROSTATA.. DUR Bİ, DAYAN BİRAZ ESRA...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

ilisklermehmetersoy@gmail.com

Merhaba... İnsan her gün kendisine yeni bir temiz sayfa açmak ister ama defterin eskidiğini algılayamaz bir türlü...

BANA BİRAZ BAKSANA FİLİZ...

NE OLDU?

GÖZLERİME BAK!..

EEE...

YAZIK! BİLİYOR MUSUN, GÖZLERİN DE EN KÜÇÜK BİR AŞK IŞILTISI BİLE YOK. ÖYLESİNE BAKIYORSUN...

YOK YAV, İLGİNÇ! NE YAPACAZ ŞİMDİ? SEVİŞMELERİMİZ FALAN GEÇERSİZ Mİ SAYILACAK? BOŞUNA MI TERLEDİK YANİ?.

ARAMIZDA AŞKIN OLMADIĞI KONUŞMANDAN DA BELLİ ZATEN. AŞKSIZ BİR İLİŞKİNİN KİMLİĞİ OLUŞABİLİR Mİ SENCE?.

ŞURADA TAKILIP GİDİYORUZ BE CENGİZ, FAZLA EŞELEME İŞTE. AŞIK OLSAK NE OLACAKTI SANKİ? ANLAR MIYDIN?

NİYE ANLAMIYIM, HAYVAN MIYIM BEN?.

ESTAFURULLAH AMA HAYVAN BİLE OLSA ANLARDI YANİ...

NEYİ?. NE DEMEK İSTİYORSUN SEN FİLİZ? NEYİ ANLARDI HAYVAN BİLE? NE GÜLÜYORSUN? BEN NEYİ ANLAMADIM?.

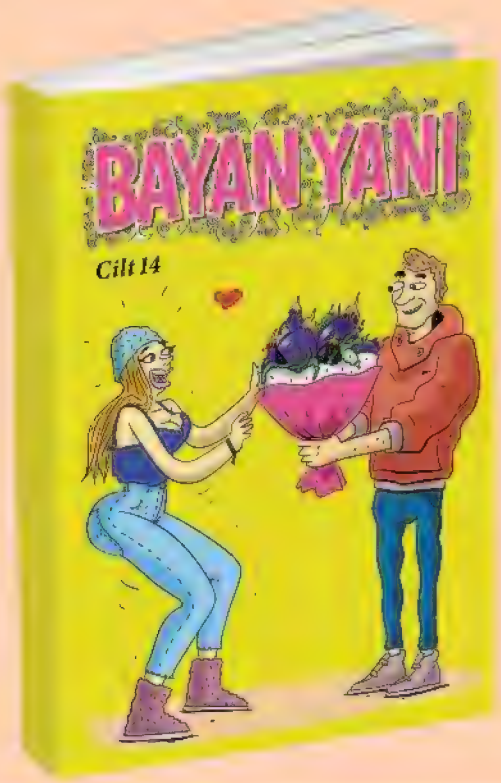
HA HA HA HAA!

YAHU BEN SANA ORTAOKULDAN BERİ AŞIKTIM. BİN KERE YOLUNA ÇIKTIM, FARKETMEDİN BİLE. UMUDUMU KESİNCE SANA GICIĞINA BÜTÜN ARKADAŞLARINLA YATTIM. SEN DE ONLAR ANLATINCA İŞTAHA GELDİN BANA KARŞI. SANA HANGİ AŞKI SUNAYIM ŞİMDİ? DE BAKALIM.!.

HÖÖ!..

Ah şu eski defterler...

KAYITSIZ KALMAYALIM!
BAYİİLERDE...



b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Çocukluğunda bi ara dizini parçalamışsın.. izi kalmış. Yıllar yılları kovalıyor... O iz seninle büyüyor.. hayatının her anını, olayını, 20..30..40 yaşını... herşeyine seninle beraber şahit oluyor.

Gene bayram ağzı... 3. köprü de yapıldı amma... memleket hasretleri için yollar daha da uzadı. Uzuuun bir otobos yolculuğunu hatırladım memlekete... Çukurova'ya. Arka koltukta ağlamaktan bıkmayan bebek sesi! Gece saat 3 oldu. Anası bebeği havaya atıp tutmaya başladı ALLAH DE! ALLAH DE!! diye... Ve ben de izliyordum.. bebek havadayken, ağız dolusu kustu anasının üzerine. Şov bitti.

ÖHHÜARG!!!

ALLAH DE..

ALLAH DE!

Bu da üniversitenin ilk yılından... İstanbul. Arkadaşta kalırken, annesi geldi. Temizlik yapmaya başladı evde. "Oğlum, şu yorganları, battaniyeleri bi yıkayalım temizleyelim" dedi.. Arkadaş da "Yaaa anneeah o yorganlarda battaniyelerde elin gavur kadınlarının adet kanından tut, bira lekesine kadar herşey var. At gitsin daha iyi.." dediydi.

İSTANBUL'UN SİLÜETİ, SENCE DE ÇOK BOZULMADI MI FERİDUN?.

SEN KALK, 15 KERE BIÇAK ALTINA YAT.. 4 KERE BURNUNU YAPTIR.. 3 KERE DUDAKLARINI ŞİŞİR.. BOTOKSU BAS! SİLİKONLAR DA CABASI! HEY YAVRUM HEY! DİNİME KÜFREDEN MÜSELMAN OLSA.

YARGITAY KARARIYLA

Ergenliğin inceden filiz verdiği yaşlarımda Türk porno sinemasını da ucundan yakalamıştım... Hayal meyal hatırlıyorum... Çok silik. Porno da değil.. erotik olan o Türk filminden önce bok kokulu sinemanın dev perdesinde filmden önce devasa "YARGITAY KARARIYLA" yazısı belirirdi.. Heyecan versin diye! Yani sansür kurulundan bir şekilde geçmiş dendik film.

Her bir insanın planı var! Allah ne yapsın?.. Her biriyle tek tek uğraşmak zorunda!! Lan, gezegenleri yaratmaktan daha zor bu sanki?. Ve herkes, zengin olmak istiyor... Garibim kapitalizm naapsın peki?..

KARARINDA.

Feys'de... İnsta'da layk yaparken bir muamma aliveriyor beni sonra! Acaba, yersiz ve anlamsız bir "götünü yiyim"deri mi yapıyorum bu anı laykları?.. İnsanoğlunun bazı iklemleri vardır ki.. İnsan zaten en çelişkili varlıktır.

Bu yaz... akılalmaz bir Kürt düğününe denk geldim bi ara. Ege dolayları.. Sokak... mahalle. Gece saat 2'ye kadar sürdü. Metallica'dan tut... Şivan Perver'e kadar her tipten müzik çalındı. Sıcakta bağıra çağıra danslar.. Sonra bi ara biri sandalyeye oturdu.. Halaybaşı ayakkabılarını çıkardı.. oturana basa basa tırmandı!!! Omuzdan sonra kafasına bile bastı!

A-AAAA!!! SİZİN KAFANIZ BÖYLE MİYDİ?!

YA NE SANDIYDIN?.

AY HİÇ ŞİRİN DEĞİL!!

ŞEN Bİ DE ŞİRİN BABA'YI GÖR

Doğduğu semtten, mahalleden çıkmayan adamlar var. Adam.. doğduğu mahalleden çıkmamış amma anası ona kız buluyor.. Ve evleniyorlar. Anası da onlarla yaşıyor! Adamın anası da yan odada.. Adamla karısı sevişirken kadın en ufak sesi edince, adam "SUS DEYYUS!" diyor. (Bu dediğimin tıpkı-aynısı öylesine çok yüzlerce... binlerce aynı hayat var ki!)

ŞENSİZ DOĞAN GÜNEŞİN AMINA KOYİM

SABREE TOOTH

MORALLER SIFIR.. BU ÜLKEDE HALA NİYE DOLANIYORUM BİLMİYORUM.. AMA ARTIK SU "KANATLI MELEK"İ BİTİR LÜTFEN... BİTİR DE GİDEYİM ARTIK, HARİTANIN YIRTILAN YERİNE...

HA MELEĞİME!

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● YGS SINAVLARI YAPILDI...

DOKTOR KEMİST PARMAÇİ'DEN ŞİFALI BİTKİ KÜRÜ

YARIM KİLO ELMANIN Bİ TANESİNİ SOY, KALANINI YIKA. SOYDUĞUN ELMANIN KABUKLARINI KALANIN YANINA KOY, SOYULAN ELMAYI DA YİNE AYNI DOLABA KOY. İKİ HAFTA SONRA HEPSİNİN ÇÜRÜDÜĞÜNÜ GÖR... İŞTE NASIL BİR İNSAN OLDUĞUNU DA BÖYLELİKLE ANLA...

Entel de insandır...

Ahlat Ağacı filminin final sahnesi aslında ülkemizde son yıllarda yaşananlara karşı bir tepki. Filmde genç bir aydının kitabını bastırmak için uğraşlarını anlatıyor. Çabalarının sonunda da entelektüelliğin özellikle ülkemizde nasıl bir yalnızlık olduğu gerçeğini öğreniyor. Babası da kendisi gibi bir entelektüeldir. Şimdilerde şans oyunlarına bağımlı hale gelmiştir. Çünkü toplum tarafından anlaşılmamış ve kabul görmemiştir. Buradaki bağımlılıK bir tür kaçıştır. Saygın olmayı umarken, toplumda bu karşılığı bulamamıştır. O toplumu değiştirmeyi başaramamıştır. Kendini şans oyunlarına vermiştir. Böylece her durumda dışlanan aydın, en azından bu kez çaba harcamaz ve bir beklenti içine girmez. Işte final sahnesi oğlun, babayı anlamasını anlatıyor. Bir tür aydının aydından başka dostu yoktur dercesine. Çünkü yazdığı kitabı bir tek babası okumuştur. Oğul ilk başta küçümsediği hatta utandığı babasının aslında toplumu değiştirmek için mücadele ettiğini ancak yenildiğini anlar. Ve herkesin alay ettiği, saçma bulduğu su kuyusu kazma işini devam ettirir. Filmde gösterilen diğer seçenek olan intiharı elinin tersi ile iterek mücadeleye devam demiştir.

Işte tam da bu noktadan ülkemizde aydın meselesine giriş yapalım. Sosyolojik olarak aydın diye bir sınıf yoktur. Oyle bir sınıfın varlığını kabul etmek demek, aydını pratik hayattan dışlamak demektir. Ülkemizde olduğu gibi. Çünkü aydın bir sınıfın temsilcisi ya da aidiyeti içerisinde olmadığı zaman toplumdan bağı kopmakta ve teorik bir düzleme geçmektedir. Teorik dünyada yaşamak demek de gerçeklerle bağın kopması anlamına gelmektedir.

Bunun da en büyük nedeni klasik toplumsal süreçleri yaşamamış olmamızdan kaynaklanmakta. Fransız 1htilali gibi bir şey yaşamadık. Yani burjuvazi denen ve üreten, iktisadi olarak güçlenen bir kesimin, asalet ve tanrısallık gibi doğuştan gelen haklara sahip yöneticilerin-Kral ve Papayerine geçmesi için yapılan bir ihtilal yaşamadık. Yani gerçek ve doğal anlamda kapitalizm sürecine giremedik. Endüstri devrimi sonucunda yeni iktidar olan kapitalistlerin insanları sömürmesine tepki olarak doğan sosyalist süreci de yaşamadık. Peki neyi yaşadık; feodal bir toplumun, ileri görüşlü bir lider tarafından kısa sürede dönüştürülmeye çalışma çabasını gördük. Gerçi her devrim ilk aşamada üsttenci yani jakobendir. Ancak daha sonra kurumlarını oturtur ve toplumla bir uzlaşı içine girerek bir dengeyi bulur.

Bizde bunlar hala oturmuş değil. Devrimi halka bir türlü tam anlamıyla indiremedik. Topluma içselleştiremediğimiz devrim ancak enerji gerektirerek korunabilirdi. Ancak bu enerji gerektiren ve yıpranmaya yol açan bir durumdu.Bunun temsilciliklerinden birini de aydınlar yaptı. Tabi bu onlara belli imtiyazlar da sağladı. Ülkemizde hala üniversite okumanın kutsallaştırılmasının bir nedeni de bu ayrıcalıklı sınıfa dahil olmaktır. Yeşilçam'dan hatırlayın adam karanlık yollarla da olsa iş adamı olmuştur. Ancak çocuğuna 'sen okuyacaksın, adam olacaksın' der.

Sergio Leone'nin başyapıtlarından olan 'Bir Zamanlar Batıda' filminin finalindeki düello sahnesi daha net anlatmaktadır durumu. Demiryolu şirketinin pis işlerini yapan Frank(F) adında bir kötü adam vardır. Bir de Harmonica(H) adında iyi biri. Harmonica film boyunca Frank'in peşindedir. Filmin finalinde Frank kaçıp gidebilme imkanı varken, yine de Harmonica'nın karşısına çıkar.

F- Beni gördüğüne şaşırdın mı? H- Geleceğini biliyordum.

F-Morton(Demir yolu şirketinin yöneticisi) bir keresinde asla kendisi gibi olamayacağımı söylemişti. Şimdi nedenini anlıyorum. Bir yerlerde yaşadığını bilmek onu rahatsız etmeyecekti.

H-Oyleyse bir iş adamı olmadığının farkına varmışsındır. F-Yalnızca bir insanım.

H- (Arka planda devam eden demir yolu çalışmasına bakarak) Eski bir ırk, başka Morton'lar olacak ve o ırkı öldürecekler.

Yine Edward Zwick'in 'Son Samuray' filminde düzenli orduya geçmek isteyen Japon imparatorunun, feodal samuraylık kavramanı yok etmesini anlatmaktadır. Oysa samuraylar iyi ve ilkeli insanlardır. Ancak yeni dünya iyilik esasına göre değil, kazanma ilkesine göre düzenlenmiştir.

Son sözü iflah olmaz romantik Cyrano söylesin. Olmeden önce son sözleri:

'Felsefeyi severdi, fizikten de anlardı. Şairdi, musikide hayli behresi vardı. Hiçkimseden korkmazdı, yaman bir silahşördü. Başkası hesabına bazen aşık olurdu. Rahmetlinin Cyrano de Bergerac'tı adı. Herşey olayım derken hiçbir şey olamadı'. Elbette Cyrano idolümüzdür. Ancak sistemin gerçeklerini de görmemiz gerek. Ve baştan kaybedeceğini bile bile Yezid'in karşısına çıkmak demektir, Hüseyin olmak. Ya da Giardano Bruno gibi yakılmaktır. Aydın olmak mutlak yalnızlık demektir.

LeMan 14 Ağustos 2019 Çarşamba

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

14 Ağustos 2019 Çarşamba 5 TL K.K.T.C.: 6 TL

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

HUOOPPP! HEMŞERİM! DUUUR! DUUUR!..

ULAN BİR KASAP ACEMİ OLUR DA, BU KADAR MI OLUR. OTOBANA KAÇTI HERİF...

Behiç Pek

1437

7 Ağustos 2019 Çarşamba Sayı: 2019/32
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

On binlerce çevre gönüllüsü Kazdağları'ndaki ağaç katliamını protesto etmek için Kazdağları'na çıkıp su ve vicdan nöbeti tuttu.

#KazdağlarınaDokunma #KazdağlarıHepimizin #SuVeVicdanNöbeti

RTÜK eşcinselliğe özendiren(!) dizilerle mücadele kararı aldı.

Kazdağları'nda siyanürle altın arayan Kanadalı şirketin CEO'su "Türkler taş taşıma işinde çok iyi" dedi.

Kazdağları'nda siyanürle altın aramak için 195 bin ağaç kesildiği iddia edildi.

"'MUHALEFET ENGEL OLMADIĞI İÇİN' FİYASKO HAVALİMANI'NDA 10 MİLYAR DOLARI CEBE VE ÇÖPE ATTIK!"

Ben olmasam, aç kalırlar, aç! Benden önce su yoktu, elektrik yoktu, yol yoktu, ekmek yoktu, emekli maaşları bile ödenmiyordu! Ben verdim hepsini! Yatıp kalkıp dua edeceklerine, afedersiniz tokat mokat muhabbetler... Tabii ki tokat atacağım! Aldınız büyük şehirleri, bizim açları -ki onlar bir türlü doymak bilmeyenlerdir- doyuracak ne kaldı elimde? Her yeri betonlamak! Beton candır! Neyse ki, kafa çalışıyor bende! Şimdi, seçim mi kaybediyoruz, yüzde 50 artı 1'i çöpe at, yüzde 40'la seçilmeyi bir imzayla uygulamaya koy, işi bitir! Orduyu cihatçılardan mı oluşturacaz, bütün subayları, darbeye karşı koymuş olanlar başta olmak üzere at, yerlerine yetişmiş cihatçıları subay yap, sonra da askerlerin tam terhisinin ardından genç cihatçıları paralı asker olarak kaydet, işi bitir! Muhalefet mi başladı, ümmeti ve milleti bölmeye kalkışanlar mı var, sen ümmeti hallet, milleti de ortağın; Rus hava desteği ile Fırat'ın doğusunu yıkıp yaktıktan ve mehter desteği ile ümmetle milleti coşturduğun anda da, erken-baskın seçimle, mesela Kasım'da, (bizim ortak da çok sever bu ayı!) muhalefeti bitir, gelsin bin yıllık saltanat! Ha, ufak tefek muhalif unsurları da cihatçılar seve bayıla imha ederler o arada, sorun kalmaz. Döviz mi fırlar askeri sağa sola gönderince, elde avuçta ne varsa o ana kadar sat, döviz fiyatları yükselmeye hiç olmazsa daha alt seviyeden başlar, ekonomik kriz lafını zaten yasaklamıştık, bir daha da diyen olmaz, zaten kimsenin bir şey diyecek hali de kalmaz! Nerde kalmıştık? Ha, tokat! Tokada da bu arada devam, neresi varsa yağmalanacak, doğa moğa asla ve kat'a aldırmayıp satıp savarsın, ihvanın, tarikatların cukkasını ve cihatçıların maaşlarını fazlasıyla çıkarırsın! Ulan, ben olmasam...

"'Muhalefet engel olmadığı için' fiyasko havalimanı'nda 10 milyar doları cebe ve çöpe attık!" diye bağırdı İsmail, şahsım oturur oturmaz.

"Muhalefet zaten camileri de ahır yapmıştı!" diye destekledim kendisini ama, bizim masadan, çevre masalardan ve dahi caddeden geçmekte olanların kahkahaları ta Çin'den duyulacak bir güçte patlayıverdi. (Çin: Uygurların hakları üzerine gevezelik ettiğim için bizi İpek Yolu'ndan dışlayan, ticarette de siyasette de artık 'sallamayan' ülke!)

"Yenisini kapatıp eskisine döneceklermiş ama, 'eskisinin önce adını değiştirelim bari' diyorlarmış," dedi Hakan.

"Öyle," diye onu destekledi Hasan, "Ağzını açan sorumlular, uçaklara çarpan kuşlardan, çöken pistlerden, pistlerde ısıtma olmayışından niye söz etsin ki, kapatmayacaklarsa..."

İsmail de girdi araya: "Yiğidi öldür ama hakkını ver aslanım! Atılan tokat, cukka yani, oldukça büyük! Fiyasko da, bütün zamanların en büyüğü! Bu, 'başarı' değilse nedir?"

"Asıl başarı," diye başladı Selen, "Salda, Kaz Dağları, Munzur Dağları, Kuzey Ormanları, Akkuyu, Hasankeyf, Eskişehir, Alpu Ovası, Yatağan, Marmaris Otluk Koyu, Aydın, Manisa, Arhavi, Mardin, Selçuk-Şirince yağmalarına; TMMOB Mimarlar Odası'nın, sivil toplum kuruluşlarının, Tema'nın uyarılarına karşın devam etme kararlılığıdır. Canlıların havasını, suyunu, toprağını imha etmeye, Hakan'ın deyimiyle 'yemnetmiş' olmalarıdır. Unutmadan: Cumartesi Anneleri 749. buluşmalarını yine itile kakıla gerçekleştirdi, Demirtaş, Kavala ve diğer rehineler, hala rehine!"

Bugay da, "Ülkede 22 milyon aile varmış. Maaşları aile tarafından ödenmek üzere her eve bir sansür görevlisi atanacakmış, böylelikle hem viskiler 'buzlanacak', hem de ahlak ve işsizlik sorunları 'hal' edilecekmiş, bu arada da, Trump'la Dışişleri Bakanı Pompeo'nun ilişkileri, yerli ihvancılar yüzünden bozulmuş! Karanlıkların acınası rezaleti..." dedi.

Selim Yalçıner

LEMAN

Hakkari'de sınır ticareti yapan köylülerin üzerine helikopterden ateş açıldı. 14 yaşındaki Vedat Ekinci öldürüldü. Vali ise cinayeti "coğrafi kader" olarak yorumladı.

İmamoğlu, İnstagram'da takipçi sayısında Erdoğan'a yetişti.

400 gündür tutuklu olan Eren Erdem'in ailesi: "**Yalnız bırakıldık.**"

Erdoğan, İstanbul-İzmir arasını 3,5 saate düşüren paralı otoyolun bir bölümünün açılışında konuştu, "**Ferhat olup dağları deldik**" dedi.

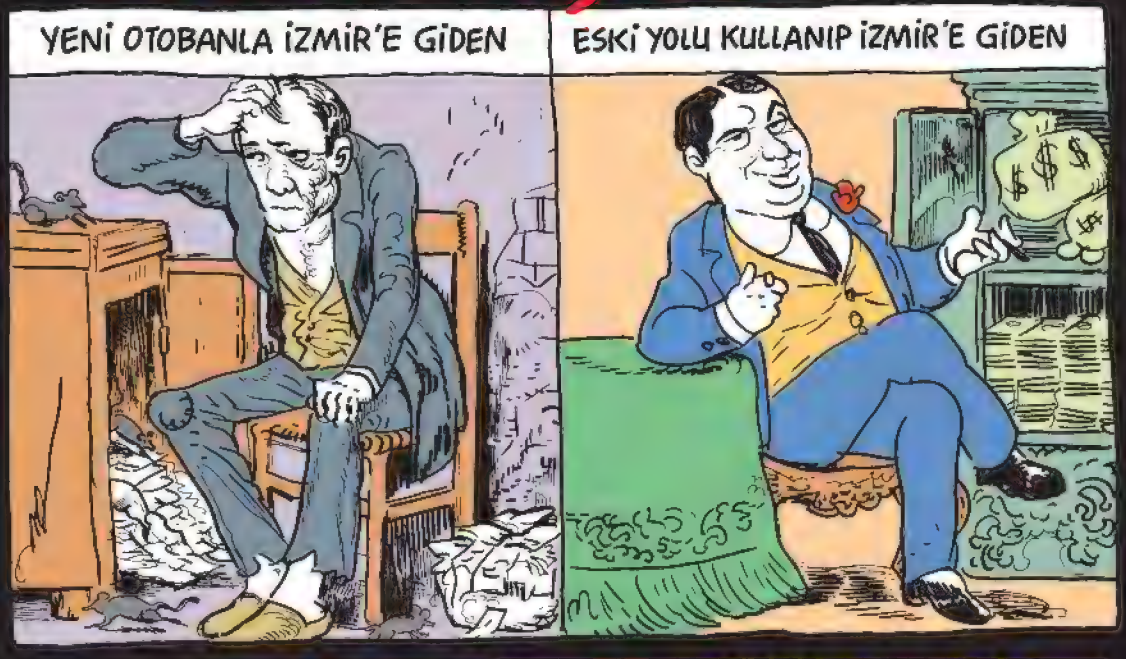
SAVAŞ ÇIĞIRTKANLARI, SİLAH TÜCCARLARI KINA YAKSIN!

ABD, Teksas'taki bir alışveriş merkezinde ırkçı saldırı sonucu 20 kişi öldü, 26 kişi yaralandı. Aynı gün Ohio'daki saldırıda da 10 kişi öldü 31 kişi de yaralandı.

bahadirboysal@mynet.com

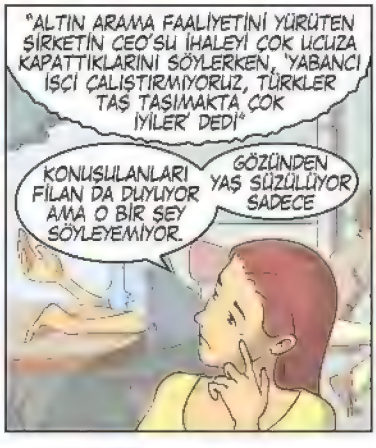
bencil boysal

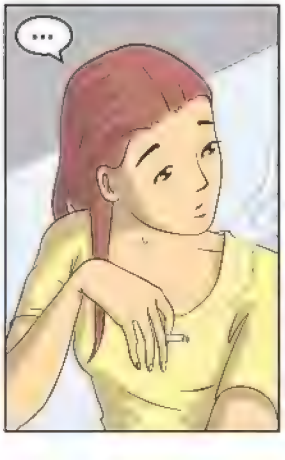
& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



Anestezik Bilinçlilik

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com





MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Veysel, ahşap merdivenin Trabzonuna tutunarak ağır ağır mutfağa inerken bir pöfürtü işitti. Kulak kesildi. Sonra, pöfürtüye doğru yürümiye başladı. Pöfürtü, koridorun sonundaki odadan geliyordu. Gitti, kulağının iri kepçesini odanın kapısına dayadı. Pöfürtü hızla yaklaşıp kapıyı açdı. Aynil: "Gizlice beni mi dinliyordun sen?" Veysel: "olur mu söğüt serçesi kuşum. Öflediğini duydum." Aynil: "Sıkılıyurum Veysel. Canım sıkılıyur." Veysel: "Söyle zambakgilim, sümbülteber çiçeğim. Seni avutmak için neyleyim?" Aynil: "Bahçelievlere gidelim." Veysel: "Yenikapı'dan metroyla gideriz." aynil: "Onu demiyurum. Bahçesi olan bir eve çıkalım." Veysel: "Emret Vikontesim." Aynil: "Golf değneği ve topu istiyurum." Veysel: "Derhal kainatlar güzelim." Aynil:

"Gelirken..." Veysel: "Evet?" Aynil durdu, düşüneyazdı. Kara ormanlar gibi kara kaşları buğlu mürdüm eriği gözlernin üstüne adeta yıkıldı kaldı. Aynil: "Gelirken bir tane de at al. Açık kahve istiyurum." Veysel: "Ohh-haa.. Oh yani.. At ha?" Aynil: "Artık polo oynamak istiyurum." Veysel: "Loto gibi, at yarışı gib ibri şey mi bu?" Aynil: "Elveda Veysel. Gidiyurum. Beni asla kumara, kanunsuz karanlık işlere bulaştıramiyiceksin."

TERELLİ

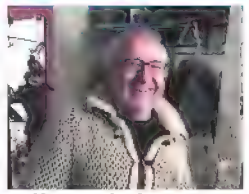
CAN BARSIAN

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

GÜLÜMSER ile KARAMSAR

TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

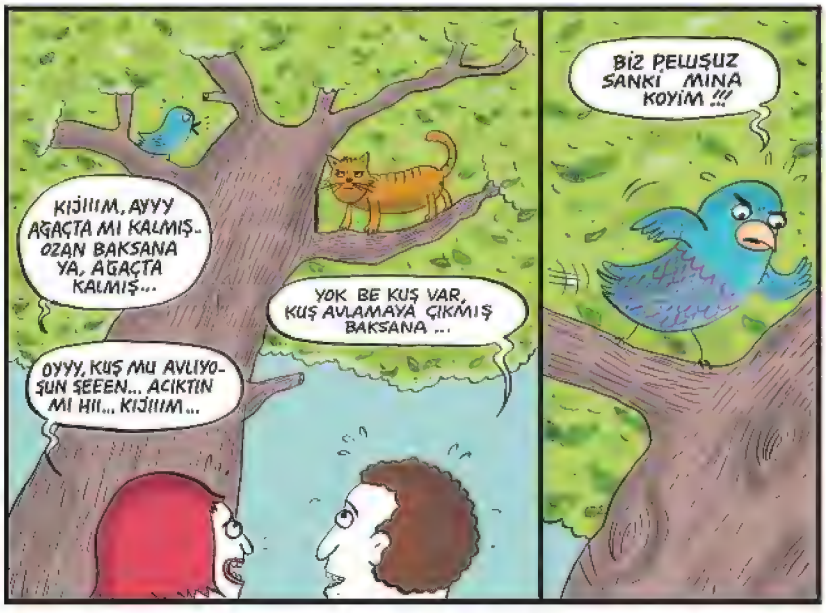
AYVALIK'TA PAUL NEWMAN

Paul Newman ustanın **"The Long Hot Summer"** Uzun Yaz Sıcağı adlı filmi vardı, eski kuşaklar hatırlar... Bu filmi tek kanallı siyah beyaz yayın döneminde aynı böyle kavurucu bir yaz sıcağında T.V.'de yayınlamışlardı. Film sıcaktı, hava sıcaktı, yine de seyretmiştik pür dikkat. Paul baba ne vermişti filme kendisini ki, gölgede **38 derece** olan hava sıcaklığında yayınlasalar yine zevkle seyrederim...

Aynı sıcak havaydı, yanıyordu ortalık, karanlık bastırmıştı... Akşam saat on gibi İzmir yolundan Ayvalık'a giden sapaktaki benzin istasyonunda benzin almak üzere durdum... Benzinci **"abi arabayı da yıkayalım mı?.."** diye cama yaklaştı. O da ne bir de baktım karşımda Paul Newman duruyordu, benzinci genç Paul Newman'ın aynısıydı, o kadar benziyordu ki, araba yıkandıktan sonra lastik hava kontrolü yapılırken daha da yakından baktım tıpkı Paul Newman... Asıl işinin lastikçilik olduğunu söyledi, bu yüzden benzinciye gelen herkesin lastiğini titizlikle kontrol ettiğini ekledi... Gelelim sıcağın eriten sentezine... Dayanamadım benzinci gence, **"aynı Paul Newman'a benziyorsun, pes yahu bu kadar olur..."** dedim. **"O kim abi tanımam ben onu..."** dedi ki, pek şaşırdım, hayretle, **"nee nasıl tanımazsın, çok büyük bir artist, bir sürü şahane filmi var hani..."** dedim. **"Yok abi be tanımam onu, Arnold Şıvarzeneger'i Silvester Stallone'yi tanıyorum ama onu duymadım..."** deyince The Long Hot Summer, uzun yaz sıcağında dondum kaldım... Amma kuşak atlamış yerküre aktüalitesi, heey gidi Paul Newman heeey, Ayvalık'ta zikrettik adını, yad eyledik sanını, gördük unutulan kadim şanını...

İpek özsüslü

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



KAPALI KAPILAR ARDINDA

– Millet klimaları sür'atle devreye alınsın. Barometre baronları iş başında nemden nemalananlar var! Çok sıcak, bi yeri açalım, bi yeri imara açalım, cereyan yapsın, kurandel olsun... Bi... Bi şey... Soğuk bir şeyin ihalesine çıkalım... Sana söylüyorum Rubeyd, çabuk ol...

– Rubeyd kim müdürüm? Süha kulunuz ben... Sıcak size dokunma noktasında zannediyorum. Eööö... Ehem... Sür'atle size soğuk bir içecek getirilmesi maksadıyla, düğmeye basayım, çaycıyı çağırayım. O esnada siz de kravatınızı gevşetmek suretiyle...

– Tamam tamam, sen derhal çaycıyla istişare et. Kademe kademe soğuk içecekler getirsin buraya.

– Müsade buyurursanız yapay bir demirhindi şerbeti şelalesi yapılması için de talimatımı vereyim şurdan... Buz gibi bir demirhindi şerbeti şelalelesi... Oooh... Hadi sakin...

– Şey noktasında da, öbürüyle istişare edip, diğgerlerini devreye alarak, netiğce... Of çok sıcak. Meteorolojiyi samiğmiğ bulmuyorum Süha... Meteoroloji balonları, düzeltiyorum meteoroloji baronları rutubet mıktarını manüple ediyolar... Tabii, bir de şu mes'ele var; Eyyam-ı bahur, yahut patlıcan sıcakları olarak adlandırılan meteorolojik hadiseleri yeni nesil bilmiyor, kısaca gavur vacaynası sıcakları diyerek...

– Ehem... Sürekli sıcaklardan bahsetmek işimizi kolaylaştırmıyor ama müdürüm. Arzu ederseniz konu değiştireyim ben. Bakınız araca binmeden az önce şoförler kendi aralarında konuşurken duydum, doğru mu bilmem: Bir tik tok fenomeniyle, bir twitter fenomeni beraberce bir yaşam koçunu döğmüşler. Samiğmiğ konuşmak gerekirse; şiddet aldı başını gidiyor. Hatırlarsanız geçende de restoran hanutçuları Vedat Milor adlı bir gurmeyi denize atmaya kalkışmışlardı.

– İşte hepsi sıcaklardan oluyo bunlar. Patlıcan sıcakları mahalle arasındaki delileri ortaya çıkartan, son derece asap bozucu sıcaklardır...

– Konu döndü dolaştı gene sıcaklara geldi yalnız. Ki bu size yaramıyor... Bakın size komik bir rüyamı nakledeyim de, münasip görürseniz beraberce gülme noktasında bir yol haritası izleyelim. Şöyle ki; Rüyamda Salda Gölü'nde samiğmiğ bir büfe ve otpark işletiyor idim. WC 3 lira idi. "Çit

Atilla Atalay

kaşarlı tosta onbeş lira vermem" diyen bi herifin kafasında Çin Malı hedyelik ejderha heykeliynen vurdum.

- Niçin Çin? Eherm... Sıcak... Ço sıcak Süha... Gerek selsiyus, gerek ise fahrenayt bazında bir aşırılık var. Rutubet konusunda da azami bir hassasiyyet...

- Reca ediyorum müdürüm ama ya. Sıcaklık bahsini unutalım. Bahsettikçe ortamın havası azaliyo, sıcaklık artıyo hatta. Yokmuş gibi davranalım, kutupta felanmışız gibi, bambaşka ortamlar, çok farklı hususlar. Daha da ağzımıza almayalım sıcaklığı, lütfen.

- Tamam, sıcaklık bizim kırmızı çizgimiz olsun. Yalnız, hani çaycıyla istişare edecektin sen? Kademe kademe soğuk içecekler servis edecekti, peyderpey limonata, demirhindi şerbeti ve buz talaşı ilavesi ile mango suyu getirecekti... Getirmeyecek miydi? Olmadı mı böyle bir şey? Sıcak mı çok?

- O iş tamam... Çaycıyla istişarelerimiz fevkalade verimli geçti. Zannediyorum, beklediğimizden de kısa bir vadede hallolacak...

- Aşırı sıcaklar sebeptir, su kaybı netiğce... Burada sual şudur: niyçün gün be gün sıcaklık artıyor? Hani şelale gelecekti buraya, demirhindi şerbeti şelalesi... Nerede o? Çıkılınmadı mı ihaleye? Etrafına tesisler, büfe, otpark felan? Sıcak mı çok?

- Oyy, hepten... Bakın bakın size ne anlatıcam müdür bey: Netflix namlı yayın platformuna RTÜK'ün nezaret etmesi gündeme gelince; sizin de pek sevdiğiniz Kasa Dö Papel dizisiyle alakalı yeni bir fikir buldum. Beğenirseniz yayıncı kuruluşa senaryo olarak yollayayım diyorum. Şöyle ki: 4. Sezonda ekip bu kez Diyanet İşleri Başkanlığını soyuyor. Çünkü en büyük bütçe onlarda, o bakımdan. Ayrıyetten ekipteki Tokyo, Berlin vb gibi elemanlara Güngören, Başakşehir ve Kahramankazan adlı üç yeni eleman katılıyor. O şekil... Nası bu fikrim? Bana kalırsa Netflix, milyonlarca abonesini düşünerek bu fikre sıcak bakacak...

- "Sıcak" dedin... Ço sıcak! Erimek suretiyle sıvılaşarak Hakk'a yürüycez bu aracın arkasında Süha. Çıkart beni burdan Süha... Çıkıl... Samiğğğğmiyyetttt... Sincap... Sincaplar saldırıyor, sen de görüyor musun Süha, çıkalım. Çıkl... Merp...

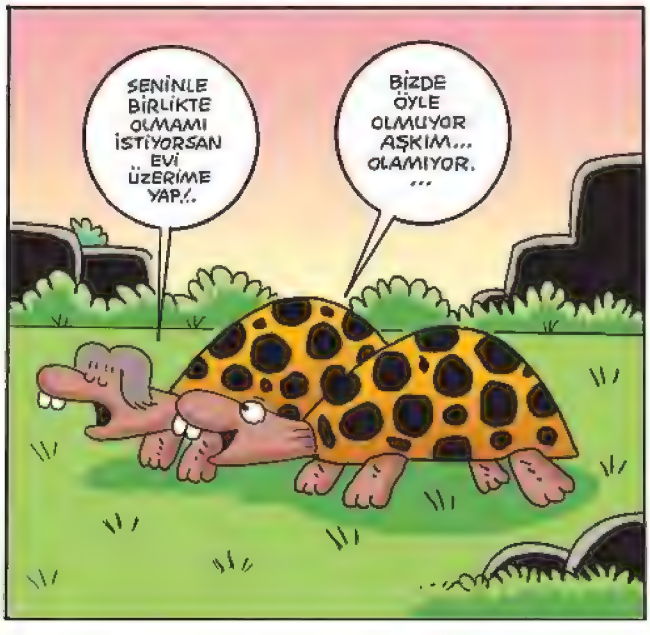
- Yav yeter çekiştirme müdür yav. Kıytırık bir Fen işleri müdürlüğüne hiper lüks zırhlı makam aracı ayarlayan sendin. Al işte. Sıcağın alnında kitledi kendini yapay zekasına soktuğumunun arabası. Dışarıdan kırılmıyo. Almanya'yı aradılar, Mercedes firmasında öğle tatiliymiş. Günter adlı şahıs öğle yemeğinden dönünce uydu marifetiyle açacak aracın kapısını. Yavaş da... Debeleşip durma vıcık vıcık, başka şeyler düşün, itişme diyorum, sakin...

SUAT
ÖZKAN
KI
RIK
LEB
LE
Bİ
suatozkan04@gmail.com

AVUKATIN GELENE KADAR KONUŞMAMA HAKKINA SAHİPSİN... AVUKAT TUTACAK PARAN YOKSA BARO SANA BİR AVUKAT ATAR.
AVUKAT TUTACAK PARAM YOK DİYE NE EZİKLİYOSUN BE!.. BENİM YİRMİ MİLYON DOLAR PARAM VAR!.. EVDE KÖMÜRLÜKTE SAKLI HEPSİ DE!..
PARAMLA HEPİNİZİ SATIN ALIRIM!
ZİMMETİNE GEÇİRDİĞİ PARALARIN YERİNİ BULDUK KOMSERİM...

Timsahların en tehlikeli yeri güçlü çeneleridir...
NE ÇENE ARKADAŞ ...
ONDAN SONRA LAVUĞU ÇEKTİM, GAYEN NE OLM SENİN DEDİM... ABİ BENİM OLAYLA İLGİM YOK DEMESİN Mİ... LAK LAK LAK LAK.. VIR VIR VIR VIR... DIR DIR DIR DIR...

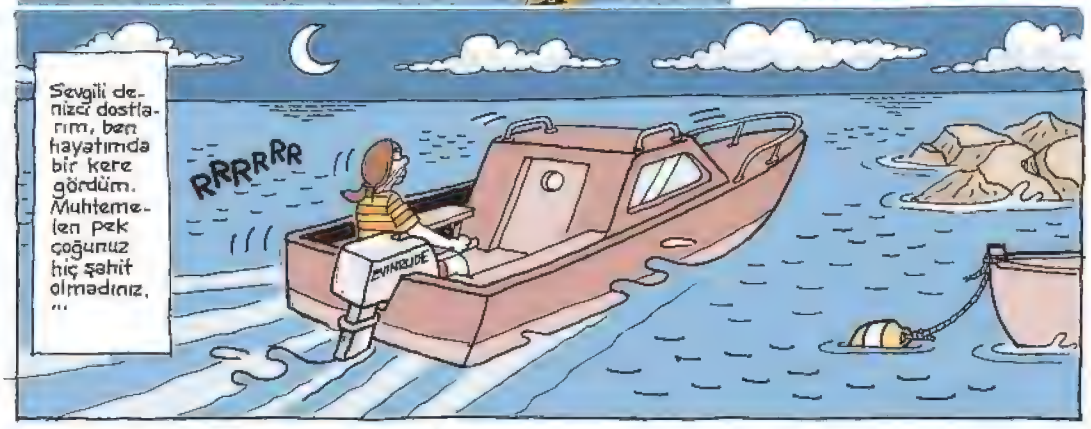
YAVRULARIM... HEPSİNİ BÜYÜTÜP OKUTUP AVM'LERDE ÖNEMLİ NOKTALARA GETİRDİM, AMA ONLAR BENDEN UTANIYORLAR. KADERE BAK!..
SANA BİN DEFA İŞYERİMİZE GELME DEDİK DİMİ!..
AMA DİNLEYEN KİM!..
UTANDIRIYOSUN BİZİ BABA!..
ÇÖP
SULTANBEYLİ BELEDİYESİ
KAĞIT PAPER
PLASTİK PLASTIC
CAM GLASS


SENİNLE BİRLİKTE OLMAMI İSTİYORSAN EVİ ÜZERİME YAP!..
BİZDE ÖYLE OLMUYOR AŞKIM... OLAMIYOR. ...

ADAMLAR UÇMUŞLAR BEE! LAZER TEKNOLOJİSİYLE SAÇ EKİMİNDE ÇIĞIR AÇMIŞLAR!
HAKAN ABİ NE YAPTILAR SANA!.. KAFAN NEREDE ABİ?! ÇİM ADAM LAN BU!..

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Eğer o durgun havaya ve kıpırtısız denize aldanıp her sabah yaptığım gibi o sabah da suya dalsaydım, bugün bu satirleri yazamıyor olacaktım...

Hiçbir halt yakalayamayıp köş köş geri döndüğüm o gün Maltepe'de dalışta olan profesyonel bir dalgıç ekibinden de kötü haberi aldım...

Yıllardır tanıdığımız, huyunu suyunu her şeyini bildiğimizi varsaydığımız bu denizin bir günlük yoldan çıkmasaydı işte olan biten!.. Üstelik kimseye çaktırmadan gizliden gizliye yapmıştı bunu...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Sevginin asıl yuvası hayattır belki, egolarımız değildir...

HİÇBİR ŞEY GERÇEK DEĞİL, HER ŞEYE İZİN VARDIR.

Bir Sloven, kendi kültüründen uzak olan Hasan Sabbah'ın hayatını merkeze alarak nasıl böyle bir başyapıt yazmış şaşarım. Üstelik romanı 1938 yılında, yani savaşın fiziki olarak başlamadığı, ancak her savaş öncesi olduğu gibi psikolojik ön savaşın zirveye ulaştığı zamanda yazmış. Kaousun ortasında bu derece berrak bir beyinle ve duru şekilde! Bahsettiğim Vladimir Bartol'un Fedailerin Kalesi: Alamut romanı. Roman İsmailiye mezhebine bağlı olanlardan oluşan bir topluluğun ve onların lideri Hasan Sabbah'ı anlatıyor. Hasan Sabbah zaman makinası ile Bartol'un yaşadığı zamana gelmiş ve kötü itibarını kurtarmak için yazdırmış olsa ancak bu kadar farklı bir portresini yaptırabilirmiş. Farklı, çünkü görenin kapasitesine bağlı olarak tanımlanan bir Hasan Sabbah var. Beş basamağa ayrılan öğretisinin ilk basamağındakiler asla fiziki olarak onu göremiyorlar. Bu basamaktakiler zamanlarının toplumsal kabulünü yaşayan insanlar. İlimlerini artıran ve eleştirel düşünebilme kapasitesi olanların ulaşabildiği son aşama olan beşinci aşama ise günlük toplumsal kabulleri bilen ancak onların yanlışlarını ve anlamsızlıklarını görüp manipüle edenlerin seviyesi. Bir tür ermişlik hali! Mottosu ise "Hiçbir şey gerçek değil, her şeye izin vardır." Bu motto Nietzche'nin üst insanı misalidir, ahlakı başkalarının tekelinden almış, sadece kendi iradesine vermiştir.

Bireyin, tanrılara karşı (bir anlamda da topluma karşı) hep kaybettiği Yunan tragedyalarının tersine Bartol'un Hasan Sabbah'ı, toplumun isteklerini manipüle ederek, toplumla çatışmadan mağlup ediyor toplumu.

Ticari bir ürün olarak insan.

Bu girişten de anlaşılacağı üzere konumuz manipülasyon ve bu girişin amacı da manipülasyonun günümüzde geldiği noktayı anlatan "The Great Hack" belgeseli. Belgesel, Trump'ın kazandığı ABD başkanlık seçimi ve İngiltere'nin AB'den ayrılışı yani Brexit oylamalarında başrolü oynayan Cambridge Analytica şirketinin sosyal medya ve diğer internetteki dijital verilerimizi nasıl manipülasyon için kullandıklarını anlatıyor. Yolları Cambridge Analytica'dan geçmiş ancak şimdinin tövbekarları olan iki insan, bireysel verilerini şirketin İngiltere'deki merkezinden mahkeme yoluyla talep eden ABD'li bir aktivist ve iletişim profesörü, Brexit olayının arka planını inceleyen ve Pulitzer ödülüne koşan acar bir İngiliz gazetecinin gözünden olayları aydınlatmaya çalışıyor.

Filmin açılışında iletişim profesörünün öğrencileri ile dersinde geçen ilginç bir diyalog var.

-Profesör: Hanginiz bir reklam gördünüz ve mikrofonunuzun sizi dinlediğini düşünmenize yol açtı? (Sınıfın hepsi elini kaldırır) Başka türlü olabileceğini aklımız almıyor ama aslında olan şey şu: Hareketleriniz isabetli bir şekilde tahmin ediliyor. Reklamlar o kadar tekinsizce isabetli ki din-

lendiğimizi düşünüyoruz. Ama aslında bu, hedefli reklamcılığın işe yaradığının ve hareketlerimizin önceden tahmin edilebildiğinin kanıtı.

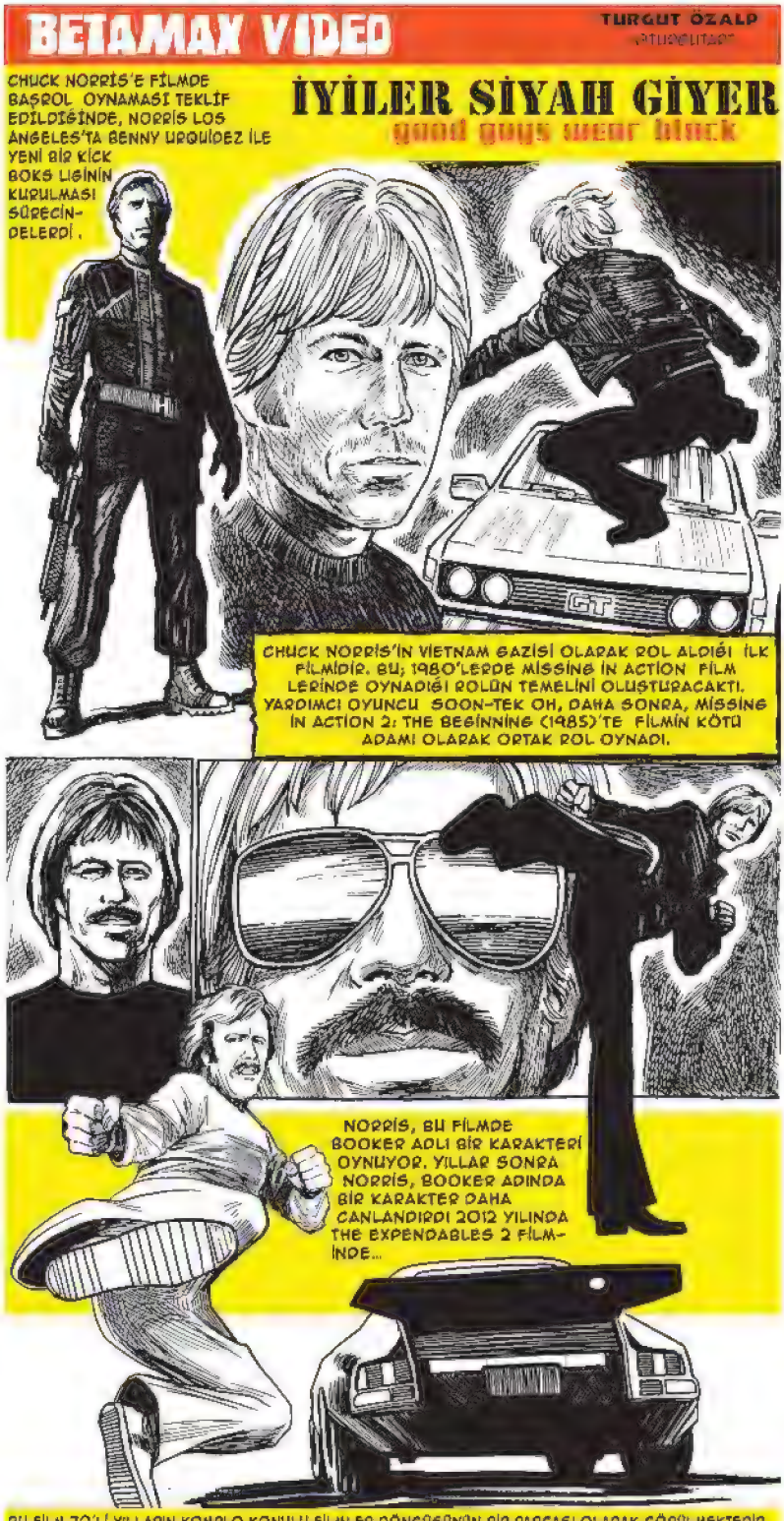
-Öğrenci: Belki de internetle büyüdüğüm için olabilir ama reklamlar beni pek rahatsız etmiyor. İşin rengi ne zaman değişiyor? diye soruyor profesör ve yürüyüp metroya biniyor ve bu soruya şöyle cevap veriyor:

"Her şey dünyayı birbirine bağlama hayaliyle başladı. Herkesin birbirine deneyimlerini paylaşabileceği ve kendini daha az yalnız hissedeceği bir alan var artık. Bu alan, kısa süre içerisinde arabulucumuz, teyit edicimiz, kişisel eğlence makinemiz, anılarımızın koruyucusu, hatta terapistimiz haline geldi. Çevrimiçi hareketlerimizin verilerinin ortadan kaybolmadığını biliyorum. Derinlere indikçe farkettim ki varoluşumuzun dijital izleri trilyon dolarlık bir endüstri tarafından işletiliyor. Artık biz ticari bir ürünüz. Ama bu bedava bağlantı haline o raddelerde aşığız ki kimse hükümler ve koşullar sözleşmesini okumuyor. Tüm etkileşimlerim, kredi kartı harcamalarım, internet aramalarım, gittiğim yerler, beğenilerim... Bunların hepsi gerçek zamanlı olarak toplanıyor ve kimliğime ekleniyor. Böylece ilgili alıcılar doğrudan duygusal nabzıma ulaşabiliyor. Bunu bildiklerinden ötürü, dikkatimizi çekmek için rekabet ediyorlar. Benim için inşa edilmiş ve sadece benim gördüğüm bir içerik sağlıyorlar. Bu her birimiz için geçerli. Sevdiğim şeyler, korkularım, dikkatimi çeken şeyler, sınır çizgilerim ve onları aşmanın yolları..."

Filmde bir insan hakkında 5000 veri toplandığı ve kişilik yapısının sanal olarak oluşturulup, ona göre neyin, nasıl pazarlanacağı anlatılıyor. Bir ABD'li Hillary Clinton'a oy vermeyi düşünüyor ancak göçmenlerden nefret ediyor ve bu en önemli hassasiyeti. Şirket bu bilgiyi kullanarak, Hillary'nin göçmenleri desteklediğini, Trump'ın ise onlara karşı olduğunu bu insana gösteren reklamlar gönderiyor. Nasıl mı? Her Facebook'u' açtığında ya da internette gezinirken ve sonuç zaten ortada iken eski bir liderin dediği gibi "Adam kazandı"...

İngiliz gazetecinin sorusu bu aşamada çok anlamlı. "Bu tür manipülasyonların olduğu durumlarda adil bir seçim olabilir mi?" Ben günümüz demokrasisinin hele de ülkemiz gibi örgütlü, kurumsal bir yapının olmadığı toplumlarda seçimin amacının iktidarların yol açabileceği kötü durumlara karşı halkı da dahil etme yöntemi olarak görüyorum. Haftaya bu konuya devam ederiz.

Yazıyı yazarken sinema eleştirmeni sevgili Cüneyt Cebonyan abimizi trafik kazasında kaybettiğimizi öğrendim. Cüneyt abinin 2004 yılında Sabah gazetesine verdiği röportajda dediği gibi "Lanetli değil, Türkiyeliyiz" Belki gelecek nesiller "Mutluyuz çünkü Türkiyeliyiz" diyecekleri bir zaman dilimde yaşarlar, umut her zaman...



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1437
7 Ağustos 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

LeMan

7 Ağustos 2019 Çarşamba
Sayı: 2019/32 - 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

1437

DİYANET: "Kurban kesmekle mükellef olan şahıs kurbanlık hayvanı nakit olarak alabileceği gibi kredi kartıyla tek çekim veya vadeli olarak da alabilir. Bu bağlamda bedelin kredi kartıyla ödenmesi kurbanın sıhhatine engel teşhis etmez." (YORUMSUZ)

21 Ağustos 2019 Çarşamba Sayı: 2019/33
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

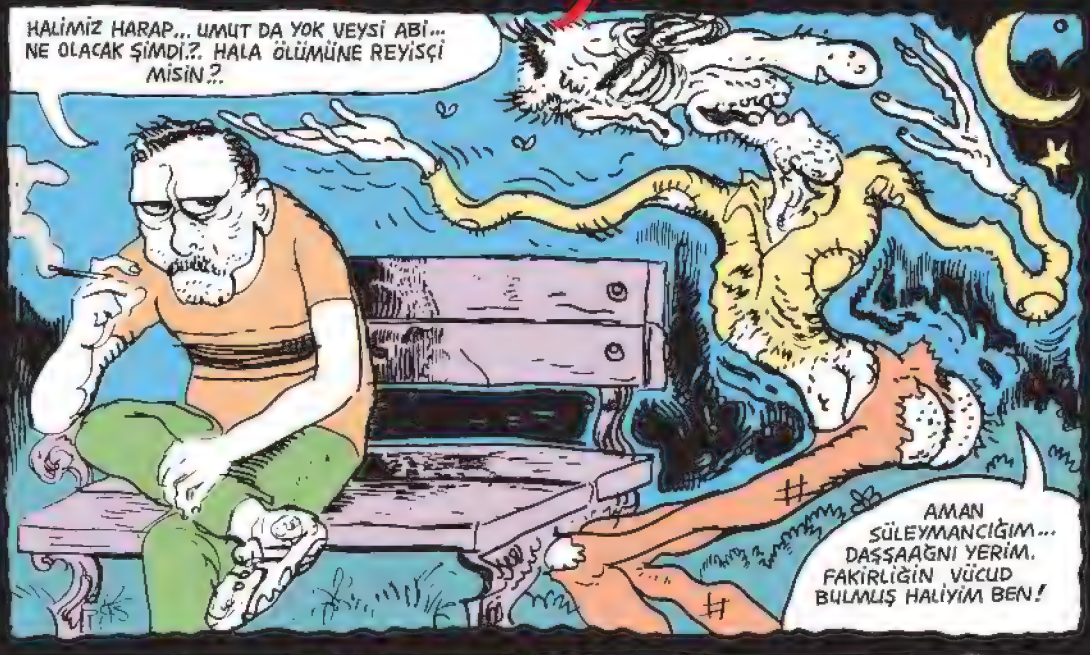
LeMan

Diyarbakır, Van ve Mardin'e yine yeniden kayyum atandı. Aynı senaryo aynı film.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

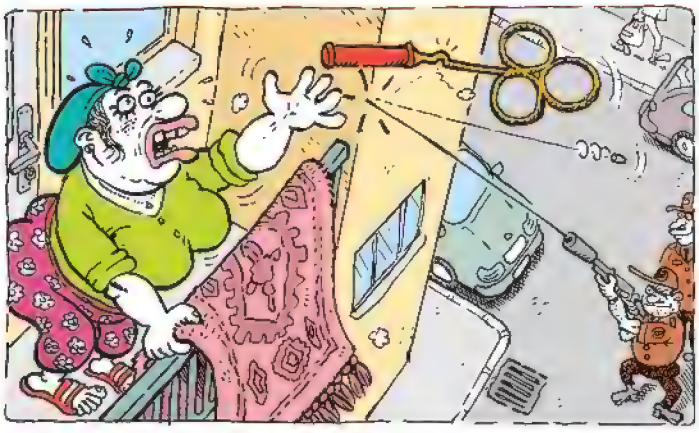


Bir Lisan Bir İnsan

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

SESSİZLİK FESTİVALİ

ATİLLA ATALAY



- Aferin Namık, çok güzel bir fikir buldun.. Çevre belediyeler hasetlerinden çatlıycaklar.. Ne o öyle abuk subuk festivaller düzenliyorlar.. Erik pestili şenlikleri, palavra panayırları bilmem ne!. Turistlerin de ipindeydi erik pestili.. Onların aradığı sessizlik, doğayla baş başa kalmak.. Bu bakımdan yöremizde "Sessizlik Festivali" düzenleme fikrini tuttum.. Belediyemiz, sayende kedi oldu olalı bir fare tutacak.. Helal olsun lan Namık..

- Teveccüh gösteriyorsunuz Sayın Başkanım... Organizasyon çalışmalarına başladık.. İlk iş, sahil boyunca çay bahçelerinin teyp çalması yasaklandı.. "Badedeiiz Zoğaan" satıcıları bağırdıkları yerde cezalandırılıyorlar.. Sabahları balkonda halı döven karılara belediyemizin keskin nişancıları susturuculu tüfeklerle uyarı atışları yapıyorlar. Yollarda bozuk para şakırdatanların, göbeklerinde dümbelek çalanların canına okuyoruz..

- Okey şekerim.. Dediğim gibi ecdad yadigârı turistik kalemizin ön duvarına tunçtan dökülmüş, yaldızlı harflerle "Söz gümüşse, sükut altındır" atasözümüzü değişik dillerde yazdırıp çivilet.. O yazıları akşamları ışıklandırın.. Böyle kırmızı, mor, sarı spotlar yanıp yanıp sönsün.. Sessizlik şenliklerimize şöyle güzelce bir arma hazırlatın.. Anahtarlıktır, tişörttür, kül tabağıdır öyle aksesuarlar yaptırın. Armanın renklerinde ciyak kırmızı hiooyt mavi gibi bağıran renkler olmasın.. Ne olsa, sessislik festivali..

- Emriniz olur efendim. Ne olsa festivaldir, birkaç ünlü Avrupalı şarkıcı çağırdım. Jan Jak Gabortiye çağrımızı kabul etti. Kendisi, tee Alen Delon'un askerde onbaşısıymış.. Fevkalade bongo çalıyor. Bi tane de karı ayarladım tabi.. Finlandiya'daki dayım bir kız getiriyor, harika bişey.. Yılan terbiyecisi. Ama çok yanık Fin şarkıları biliyormuş.. Çok iyi yani. Bi keresinde şarkı söylerken sesinin titreşiminden havaalanının camları inmiş, bir züccaciyeci ölmüş.. Enişstem Finlandiya'da camcıdır, orda tanışmışlar.

- Deli olma Namık!.. Sessizlik Festivali'ne çağırdığın şarkıcılara bak..

- Mikrofonsuz söyler, bişeycikler olmaz. Enişstem "Kız çok iyi" diyo.. Ha bu arada efendim, halkımıza "Sessizlik" konusunda örnek olabilmeniz için makam otonuzdaki havalı kornayı söktürdüm.. Kornadan çıkan "Niridinadnadnorinot" şeklindeki düdüğün sadece "Niri" kısmı kaldı. Festival açılışına "Niri niri" diye gideceksiniz..

- Höst! Sessizlik dediysek o kadar da değil. Biz bu festivali dünya kamuoyunun dikkatini çekmek için yapıyoruz. Birazcık gürültü ve ihtişam lazım, yakında yerel seçimler var. Bu festivali babamın hayrına etmiyorum heralde. Sen yine kornanın "Norinot" kısmını da taktır.

- Siz merak buyurmayınız Sayın Başkanım, dünya basını bizden haberdar olucak.. Kişisel çabalarımla bazı bağlantılar ayarladım.. Namibya televizyonu yedinci kanalı, sabah 6.30'daki "İşitme Engelliler Haber Bülteni"nde festivalimizi saniyenin bir bölü onu kadar bir süreyle gösterecek.. Ayrıca Amerika'nın Nebraska eyaletinde çıkarılmakta olan bir at yarışı bülteninin arka kısmında resminiz çıkacak. Cevahir dayınız sünnetinizde size saat takarken çekilmiş.. Ve vurucu dört cümleyle belediyemizin icraati anlatılacak.

- Bravo.. Şatafatlı, muhteşem bir açılış yaparsak sessizlik şenlikleriyle yerli basında da büyük gürültü koparırız, parti içinde yankılar uyandırırız.. Hadi göriim seni Namık..

* * *

- Sen öl Namık.. Ööööl!.. Organizasyon kabiliyetinin taa içine ediyim. Her şey kötüydü. Ecdad yadigârı tarihi kalemiz, festivalin ilk günü gürültüyle çöktü.

- Bağırmayın efendim.. O tunç harflerle kaleye atasözü yazın diyen sizdiniz.. Harfleri asmak için matkapla kaleyi deliyoduk çöktü.. Ayrıca ben size "Havai fişek atmayalım, beceremeyiz" de demiştim.. Nitekim benzin istasyonunun infilaki de bu yüzden oldu.. Hep sizin debdebe, ihtişam merakınız yüzünden.. Yarışmasız festival olmaz dediniz, sonra düzenlediğimiz yarışmayı da beğenmediniz..

- Ben taklit yarışması yapın demedim ama.. Birinci gelen herif mikrofonun karşısında üç saat motosiklet, makineli tüfek, çarpışan tren sesleri taklit etti.. Ortalık gürültüden inledi..

- Peh.. Asıl en büyük gürültü sizinkiydi.. İlaçlama uçağının kuyruğuna bezden portremi bağlıyalım, festival sırasında gökte uçuşsun dediniz.. Bezden portreniz uçağın pervanesine dolandı. Uçak düştü, tribün çöktü.. İhtişam merakınız sessizlik festivalimizi pij etti..

- Şşşt.. Bağırma, sesiz ol hıyar.. Bir duyan olacak..

LAFIN DİBİ

- Yaz kızım, tatil bitti aq.
- Eeee yedik, içtik, gezdik, tatil yaptık hadi şimdi ebemizinkini görmeye gidelim.
- İşçiler de artık süt kıvamında.
- Küçük zamlarla oyalamayın bizi.
- Semiz siyaset bizimkisi.
- Bu ağaçlar güzel kuşlar diye hep kandırmışlar bizi.
- Mikrofon kapalıyken yapılan gülüşmelerden bahseden yok.
- Bazılarının yaz aşkıdır orman yangınları.
- Bedellinin askerlik anısı olmaz.
- Şans oyunları Demirören'in. Fakirin şansı da kalmadı artık.
- Yalana neyse de talana da inanıyorlar.
- Dilenenler direnenlerden fazla.
- Ne güzel dünlerdi.
- Kötü olan herşeyin güzelliğini yaşıyoruz.
- Sevmeyelimde daşşamı dönelim.
- Bi kerecik siyanürle bişi olmaz.
- Fakirliğin gözünü seveyim. Evinde dinleniyorsun.
- Cem-i cümlemiz devrik.
- Türkiye, konforlu huzursuzluk.
- Atılan oylar size kayyum olarak dönecektir

Salih Salı

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

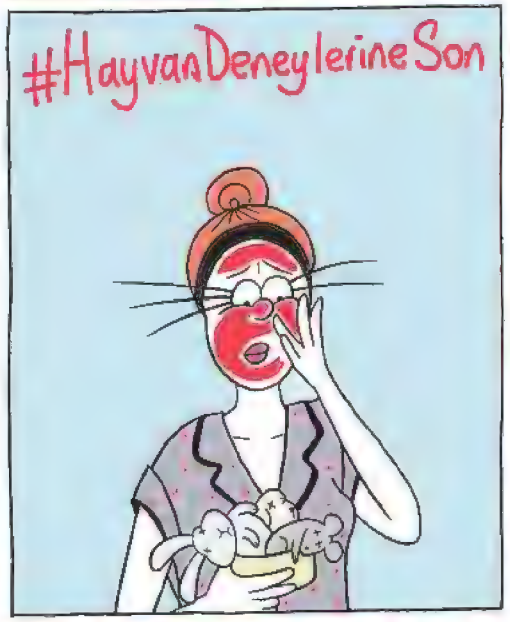
ÇİN SEDDİNİ NASIL YAPTINIZ?

Bu Çinlilerin yaptıkları en sağlam şey Çin Seddi herhalde... Nasıl yaptılarda asırlarca dayandı böyle, merak içindeyim?... Çünkü piyasayı saran Çin malları dökülüyor... Geçen hafta hangi akla hizmet bilmem bir çanta aldım. Eve gelirken daha yolda vapurda patladı. Neyse sonra değiştiririm deyip eve geldim. Ertesi gün çanta yarıldı, neredeyse canlı bir organizma gibi bölünmeye, hücrelerine ayrılmaya başladı durduğu yerde... İnanın parça parça oldu, iyice dağılmasın da değiştirebileyim diye iple bağladım tek parça durması için... İki gün sonra aldığım yere değiştirmeye gittiğimde sağlam olarak bir tek sap duruyordu elimde. Niyetim bu çantayı verip yerine başka bir şey almaktı... Durumu anlattığım dükkan sahibi çantayı böyle görünce şunu söyledi; **"Abi alırken bakmadın mı?..."** Benim cevabımsa şuydu; **"Baktım ama göremedim..."** Hakkatende ben alırken sağlam görünüyordu, ne bileyim çanta değilde çanta gibi görünen bir deniz anası olduğunu...

DRON KARTALLARI

Şu sıralar göklerde vızır vızır uçuşan dronlar görmeniz mümkündür... Asıl mümkün olmayan nedir biliyor musunuz?... **Dronları avlayan kartallar varmış!...** Çanakkale'nin ücra bir bölgesinde dron uçuran fotografçı bir arkadaş bir kartal tarafından kovalanan dronunu güçlükle kurtarabilmiş... Acaba kartal dronu gerçekten bir av mı sanıyor, yoksa gizli yuvasının deşifre olmasını istemediği için mi yok etmek istiyor... Belki de göklerin hakimiyetini vızıldak bir teknolojik oyuncağa teslim etmek istemiyordur, kimbilir... **Yunus Emre**'nin kuş isimlerini sayarak başlayıp devam eden her daim gönülde onlayn hoş bir dörtlüğüne bağlanalım;

Şah, balaban, şahin, doğan,
Doğru övmüş onu öven,
Doğan zayıf olsa bile,
Doğanlıktan kalır değil...



İPEK ÖZSÜSLÜ

Van Belediyesi'ne atanan kayyum, belediyeye girer girmez yaptığı ilk iş Erdoğan'ın fotoğrafını asmak oldu.

YENİ TÜRKİYE: Bizden olmayan her fanl bir gün kayyumu tadacaktır.

Sürekli insanların öldürüldüğü mafya dizilerinin popüler olduğu bu dönemde Diyanet'ten **"Bugs Bunny, Ninja Kaplumbağalar ve Temel Reis çocukları şiddete yöneltiyor"** açıklaması geldi.

"'MAL'A MAL DEMEK SEVAPTIR: MAL, MAL, MAL!"

Oh be! Sonunda kuruldu. Şu iş için bir komisyon kuralım, kuralım, kuralım dedik, ve de sonunda komisyonu kurdurduk işte! Hem bizim ahaliye, hem uzaktaki hem de yakındaki

ağalara karşı biraz daha 'mücehhez' olduk böylelikle, zaman kazandık netice itibariyle... Ben olmasam, bu bizim dangalaklar ne yapar merak ediyorum şahsım olarak. Uygurları satış makalem de, takastan bir milyar dolar getirdi mi, getirdi! Ulan bir yazıya karşılık en büyük avantayı alan benim be, ben, şahsım! İyi ki şahıs olarak varız. Sendikayı nasıl hallettik bu arada? Önce biraz dikilirmiş gibi yaptılar, eylem kararı şu bu, ardından, iki gün sonra, şak, imzayı basıverdiler. Ben, her şeyin sarısını severim: sarı sendika, sarı sanatçı, sarı muhalif, sarı otelci, sarı avukat, sarı ulema, sarı milliyetçi, sarı dinci, sarı cihatçı, sarı gazeteci, sarı televizyoncu, sarı-

"'Mal'a mal demek sevaptır: Mal, mal, mal!" dedi kaidem iskemleye daha değmeden, İsmail.

"Sen bana mal mı di-" yorsun diyecektim, Hakan lafı ağzıma tıkadı:

"'Savcının, doktorlara mal diyen şahıs hakkında soruşturma açmadıklarına şükret sen bir hele! İsmail, mal yerine 'ürün' deseydi, ne ürünü falan diye konu dallanıp budaklanacak, 'kereste yorgunluğu' gibi durumlar gündeme gelecekti!"

Hasan da, "Bol bol ağaç kesmek, 'kereste yorgunluğu'na yol açar mı?" diye Doktor Özgür'e sordu.

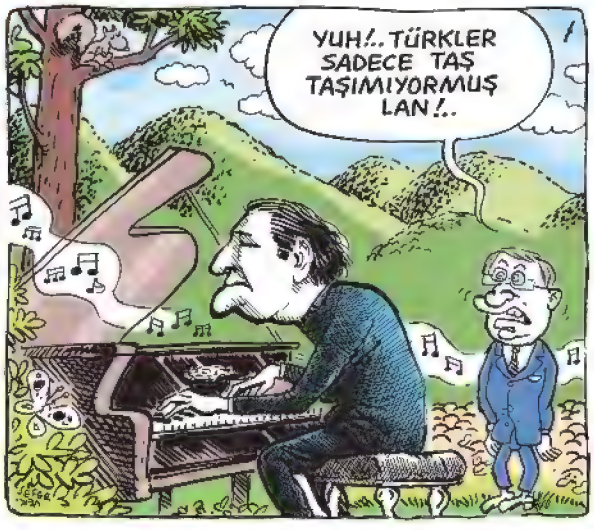
"Tabii ki," diye başladı Doktor Özgür, "Hem de nasıl. Bu durumda, hastamızın 'kereste yorgunluğu'nun çok daha önce başlamış olup olmadığı, klinik tıp'ın başlıca araştırma konularından biridir. Eğer öyleyse, hasta, bulunduğu coğrafyada bir dikili ağaç kalmayıncaya kadar devam edecek, beton çöllerine dönüştürecektir sultanlık mülkünü afedersiniz şahsına ait olan arsaları. Bu icraatı büyük bir kabiliyet ve fedakarlıkla yerine getirdikten sonra, komşu arazilerde taş taş üstünde kalmayacak şekilde (hala böyle bir komşu kaldıysa) faaliyetini sürdürecektir. Böylesi; sevilesi, özlenesi bir sultanlık, ancak çok ama çok şanslı kavimlerin başına gelebilir, ekleyeyim, disiplinler arası bir not olarak... Hele de o kavimler, bu tür şahısları başa getirecek denli olağanüstü kabiliyetli ve fedakar bir yönetici elite sahipseler, yeme de yanında yat bir durum oluşur ki, tüm kavimleri, en başta Almanlar olmak üzere, kıskançlıktan çıldırtır!"

Selen'in de soruları vardı: "Kabiliyetli ve fedakar şahıslar, kaç dolgun maaş hak ederler, dört maaş böylelerine yeterli midir, yetenekli, eğitimli ve cefakarlar kaç yıl maaşsız yaşayabilirler, sadece saz çalanların içeri tıkıldığı, sadece çalanların ise ortalığa başıboş salıverildiği bir 'düzen' ne kadar devam edebilir, devlet tarafından 'kaybedilen' yakınlarının akibeti peşinde 751. buluşmalarını gerçekleştiren Cumartesi Anneleri'nin eylemlerinin sonuç alıncaya kadar devam edeceğini anlamak için kaç IQ gerekir, biri telekinezi ile taharet yapan ve öbürü de telekonferans ve telefon ile taharet yapan danışmanların düellosundan ne gibi (mesela: yararlı) bir sonuç çıkabilir, düzey daha da düşürülür, örneğin organizmalar soluk alma, yeme, içme, yutma, sindirme gibi beyinsel etkinliklerinin ancak yapılabileceği bir evrimsel aşamaya çekilirlerse, hep aynı gericiliğe oy verme konusunda herhangi bir kabiliyet ve fedakarlığa sahip olabilirler mi... Doktor?"

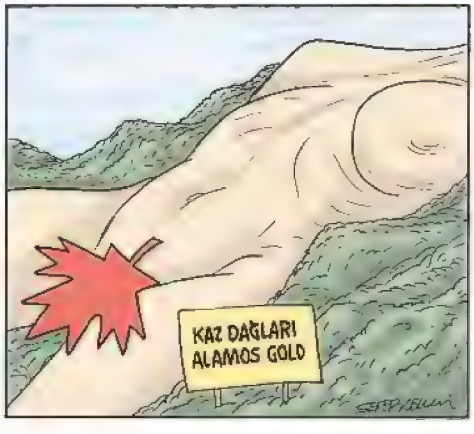
ALEMDAR

Saray'daki adli yıl açılışına katılacağını açıklayan TBB Başkanı Feyzioğlu, açılışa katılmayan baroları tuzu kuru olmaklasuçladı.

Kazdağları'nda altın arayan Alamos Gold'un Ceo'su **"Türkler taş taşımakta çok iyiler"** demişti. Kazdağları'ndaki eyleme sanatçılardan da destek geldi. Fasıl Say Kazdağları'nda konser verdi.



Sanayi üretimi %9 geriledi.



Hükümetin verdiği 8+4'lük zammı kabul eden Türk-İş Başkanı kendisini eleştirenlere yanıt verdi: Ben vatanımı satmadım. Beni eleştirenler terör destekçisi...

"Anlaşıldı," dedi Bugay, "Ben de bari, Kaz Dağları'ndaki aydınlığı anımsatayım, orada Direnköy gibi kampların kurulduğunu, Fazıl Say konserini, ülkenin en güzel ve aydınlık insanlarının büyük bir sevgi ve saygı ortamında geleceği biçimlendirmekte olduklarını söyleyeyim de, karanlığa karşı savaşımın bitmeyeceğini, hırsız ve haydutların -varsa- uykularını kaçıracak gelişmelerin giderek artmakta olduğunu bilelim..."

Selim Yalçıner

Erdoğan, nükleer santrallerin yapımının hızlandırılması için çıkarttığı genelge Resmi Gazete'de yayınlandı.

Taksici-Uberci kavgalarından sonra şimdide Adalar'da faytoncu-akülü araççı kavgaları başladı...

KIRMIZI FERİT

ZEHRA ÖMEROĞLU

Yıl 1994, yer Ağrı. Pastel boya, kağıt ve güzel kalemkutu dışında hiçbir şeyle ilgilenmediğim ilkokul yılları... Yine elimde resim defteri, boya, efendime söyleyim kalemiydi silgisiydi çizerken, babamın zayıfçık bir arkadaşı olan Ali amca geldi.

Kimileri Ali amcanın aslında beni sevmediğini, babama yalakalık olsun diye benle ilgilendiğini ara ara kulağıma fısıldasa da bundan bahane idi...

3 hafta sonra Ali amca sahiden de elinde, hayatımda gördüğüm en güzel şeyle çıkageldi. Aman rebbii, rebbi! O neydi! Şeker ne ki, bal ne ki!

48'li MONAMİ PASTEL!!!
Yaldızlı boya var içinde. YALDIZ DIYORUM! Bu ne demek biliyor musunuz? Altın kolye çizebilmek, çizdiğim kadınlara, adamlara kuşlara gümüş yüzük takabilmek!! Anlayamazsınız.....

Koştum odama, öpe koklaya açtım kutuyu. Öyle bi resim yapmak istedim ki, en parlak, en göz alıcı renkleri kullanayım. Akılları alayım, "48'Lİ BOYAM VAR!!" diyeyim...

Oturdum, en parlak şeyi düşünmeye başladım, en ilgi çekici, göz öldürücü... KIRMIZI FERİT!!! Hayatımda gördüğüm en renkli şey tabiiki Kırmızı Ferit! annemin amcasının oğlu olan bu yağ biberi kırmızısı adama yalnızca ben değil, dünya alem Kırmızı Ferit diyordu. Pasparlak bir kırmızı. Hem dev bıyığı da vardı. Böylece turuncumsu kahverengimsi bir renk de kullanabilecektim Bir de altın kolyesi... Of ki of... Başladım boyamaya...

On dakika boyadım, yirmi dakika boyadım, bıyık molası verdim, tekrar aldım kırmızıyı elime... Yok arkadaş! Bitmiyor! Boya oldu dört santim! Bitmiyor da bitmiyor! Ferit, kaymak gibi monami pastelimin kırmızısını adeta lebleri gibi yiyor!! Hem de en güzel tonunu! Zira birden fazla ton var. E tabi 48'li olduğu için... 48 demiş miydim??

Ne kadar idareli kullanmaya çalıssam da, eli kolu bi türlü tam gelişememiş her çocuk gibi ben de hayvan gibi bastırarak boyuyordum. Boya küçüldükçe küçüldü, bamya kadar oldu. Adeta ciğerimden kopan bir sesle bağırdım; "Kırmızı Ferit'ten neffffret ediyoruuuuum! Böaaaaağğğğğ". Odaya panikle koşan annem babam kıpkırmızı Ferit'i görünce kahkahayı bastı. Annem elimdeki minilmiş boyayı görünce; "Sana mı kaldı Kırmızı Ferit çizmek! Beyinsiz" dedi.

Resmi alıp, muhtemelen roza hastası falan olan Kırmızı Ferit'e gösterip haftalarca taşak geçtiler. Ferit aşırı alındı. Benimse Ferit'e nefretim hiç dinmedi. Bana pastel alması gerektiğinden çok emindim! Hiç almadı... Onlara gezmeye gittiğimizde sinirden morardığım oluyordu.

Geçen hafta yeğenime Eriyan'dan 60'lı pastel getirdim. Baktım koşa koşa odasına gidip Mor Zehra çizmiş! Allahsız! Bi köşede sıkıştırır, kolunu falan sıkarım nasılsa... -SON-

Pantolon

METİN FİDAN

19 Ağustos 2019
Korumasız Gezme Vergisi
1.Taksidi
Son Ödeme Günü!

Buyruunn!

"Hoşgeldın canımın içi! - Ne tatlı, pembe pembe! - Sus iblis, kıranım boynuzunu! - Tak! ağbıcım. İnternetten cızzz! - Şimdi tutuyorum zabtı! - Halt! Allı kere sekiz? Türk çocuğu gibi merîçe! - Nayn Davutt! - Kaldır şu pislikleri koçum - Cıvık bacım, cıvık affedersin - Koş Sevim koş! - Kedi babası! - Göz mü kırptın sen? - Tövbe yarabbi - Vatandaşa cart curt yok! - Sefa ile efendım sefa ile..." - **Umur Bugay**

Günün Yemeği

-Martı
-Küçük İnek
-Grosfer peyniri
-Pilli Et
-Az Hamburger
- Az Su
-Adanada Edip Pidesi
-Bir tutam Dondurma
-Bir düzine Sütlaç

Haftanın Macerası

"Odama su girdi. Oyuncaklarım ıslandı. Penceredeki su giren yere parmağımla silikon sürdüm. Pahalı diye silikon tabancasından almamıştım. Parmakla çok sıkıldım. Sonra bi de zor çıktı kuruyan silikon. Lastik gibi!.."

metinfidan@ ymail.com

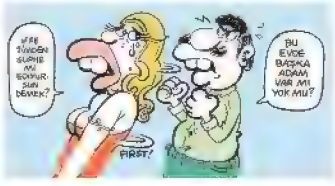
MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

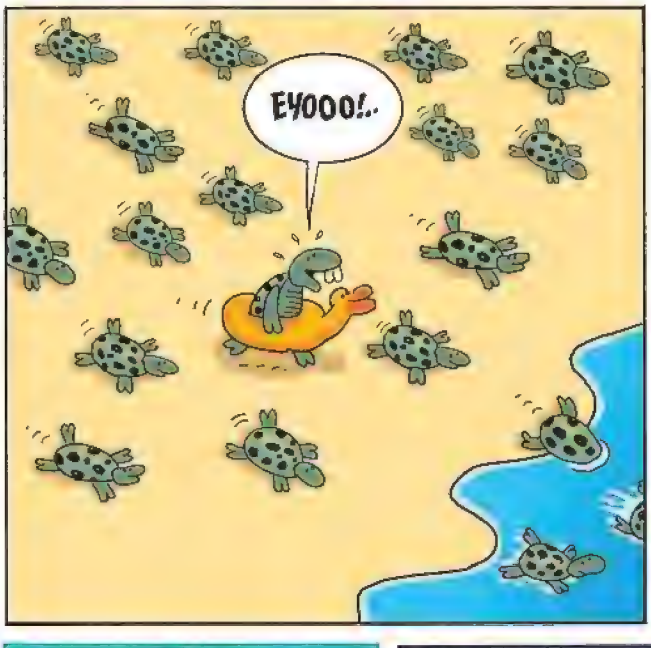
Veysel nicedir kuşkuşlanıyordu. O gün eve bilhassa erken döndü. Zili çalmadı. Kapiyi kendi hususi anahtariyle açdı, içeriye süzüldü. Aynil, salonda deyildi. Veysel, parmak uçlarine basarak ilerlerken, Aynil'in, arka odadan belli belirsiz gelen sesile irkildi. Aynil: "Oh Fuat, ne denli yakışıkli olduğunu biliyur musun?" Veysel, o lahza beyninden beyinciğinden, soğanından amansiz şemşeklerle, yıldırımlarla vuruldu. Böğründe patlayan harekeyn, alnının çatısını yüzlerce metro öteye savurdu. Kor oldu yüreyi, badılcan sebbına döndü. Biraslan gibi küküredi. Veysel: "Kim var ordaa? Derhal terket bu evi ırz düşmanı herif." Aynil, odakapısinde belirdi. 5N 1K'dan daha çok soran gözlerle bakıyordu Veysel. Veysel: "Bir sosyal medya gibi takipçindim haftalardir. Demek içerde bir adam var ha?" Aynil: "Yeter artık yeter! Dayanamiyurum. Evet bir adam aldım eve." Veysel: "Tanıyor miyim

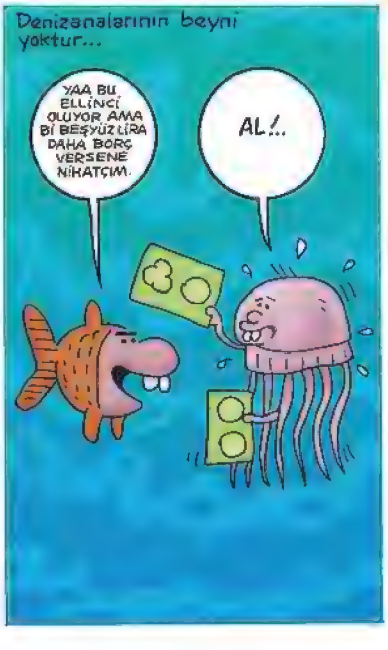


onu?" Aynil: "Tanıyursun. Herkes tanıyur." Veysel odaya girdi. Yatakta saçları epeyce uzamış bir çim adam vardı. ynil, habbam sınıfındaki teneffüs çıngırağı desibeline eş konuştu. Aynil: "Beton, beton, beton. Her yer beton. Ben yeşil seviyurum. Çayır istiyurum. Fuat beni anlıyur. Fuat'la dertleşiyurum." Veysel: "Be.. Ben!" Aynil: "Demek benim iffetimden mi şüphe ediyurdun?" Çevre mahallelerde yaşayan kediler köpekler ve insanlr, yer altından gibigelen boğuk bir dip sesle on saniye hareketsiz kaldılar: "GUPPP!" Aynil: "Bırakıyurum seni. Salıyurum." Veysel: "Gupp!" Bu Veysel'in yutkunma sesi idi.

Suat Özkan
suatozkan04@gmail.com

KIRIK LEB LEBİ





mehmet ersoy

KÖTÜLÜĞÜN BİR SÜRÜ MASKESİ VARDIR, EN TEHLİKELİSİ DE FAZİLET MASKESİDİR

Tim Burton'ın Hayalet Süvari filminin başrolünde oynayan Johny Deep'in canlandırdığı karakterin söylediği bir söz var. "Kötülüğün bir sürü maskesi vardır, en tehlikelisi de fazilet maskesidir." Bu hafta fazilet maskesi takmış kötülüğü anlatan bir belgeseli inceleyeceğiz. ABD siyasetine yön veren evangelist bir tarikat olan ailenin bizdeki Fetullahçılara benzeyen bir yapısı var.

Aile ilk olarak 1929'da ABD'de patlak veren Büyük Buhran döneminde kuruluyor. Zengin iş adamlarının desteği ile örgütlenen ve sendikalaşmaya başlayan fakir işçiler, İsa'nın kanaatkarlık ile ilgili sözlerini öne çıkararak, manevi olarak ve de kendilerine yakın olan valinin sert politikalarıyla maddi dünyada da engelliyorlar. Sol hareketin gelişmeye başladığı 70'li yıllarda, bu gelişmeyi bastırmak için komünizmle mücadele dernekleri ile Fetullahçılar da aynı yolu izlemişler. Yine de ikisi arasındaki fark var. Biri ABD'de ve güce hakim grup olan kapitalist iş adamları tarafından destekleniyor, diğeri ise Türkiye'de güce hakim olan devlet bürokrasisi tarafından destekleniyor.

İkisinde de gizlilik esas. Ancak örgütün güç gösterisi için birer organizasyonları var. Aile, Ulusal Dua Kahvaltısı adlı organizasyonu her yıl yapıyor, Fetullahçılar ise Türkçe Olimpiyatlarını... İkisine de devlet başkanı katılıyordu. Hatta Ecevit, Demirel de dahil, herkesin Gülen ile yakın ilişki kurması ve ülke entelektüellerinin Abant Toplantıları için sıraya girmelerini düşününce, iş daha da ilginçleşiyor.

İkisi de kızlar ve erkeklerden oluşan evlerde çekirdek kadrolarını yetiştiriyorlar. Davalarına samimi inanan bu alt kadro güçten faydalanmayan, ancak ihtiyaç olduğunda dava için gereken tüm fedakarlığı yapacak gençlerden oluşuyor. Öyle olmasa tıp ya da hukuk fakültesine gidebilecekken yapının yönlendirmesi ile Boğaziçi ya da ODTÜ gibi üniversitelerin öğretmenlik bölümlerine girip, bitirince de Afrika ya da Asya'da asgari ücretle çalışırlar mıydı? Peki bu fedakarlığı neden yapıyorlar diye sorarsanız, Tanrı için cevabını alıyorsunuz. İki yapıda da ait olduklarını söyledikleri dinin kutsal kitabı ana kaynak değil. Aile, İncil ye-

rine İsa'nın işlerine gelen sözlerini ön plana çıkardıkları bir kitabı ana kaynak olarak görüyor. Fetullahçılar ise Risale ya da Gülen'in kitaplarını ana kaynak olarak alıyor.

İkisi de yurtdışına açılıyor. İkisi de başka dinden olan insanları dışlamıyorlar, (Aile'nin Türkiye'de bile yapılanması var, Fetullahçıların dinler arası diyalog olayını zaten bilmeyen yok!) ve kendi faydaları doğrultusunda dönüştürmeye çalışıyorlar. İkisi de kuruldukları ülkenin resmi dış temsilciliklerinin desteğini görmüşler.

İkisine de dahil olanlar, ailelerinden uzaklaşıyor ve özel, seçilmiş insanlar oldukları fikri veriliyor. Yapılanma içindekilerin hepsinin kardeş olduğu, özellikle de dış dünyaya karşı birbirlerini tutmalarının önemi sürekli aşılanıyor. Örneğin Aile'nin bir toplantısında hocalarının söyledikleri çok ilginç.

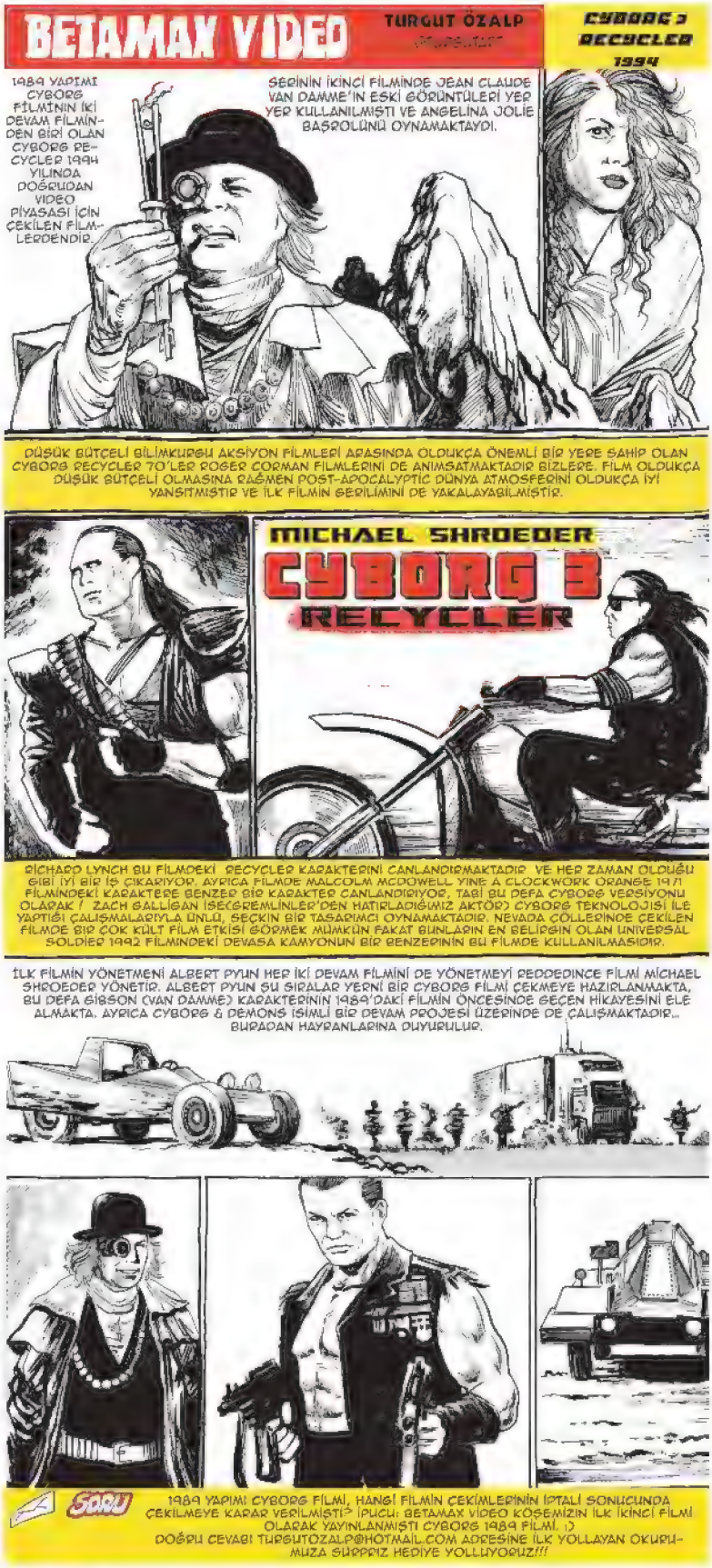
Sizce iyiler kimdir diyerek soruyor. Öğrenciler farklı isimler söyledikten sonra biri Kral Davud diyor. Hoca da neden iyi bir adam diye soruyor. Öğrenciler inançlıydı diyorlar. Hoca da başkasının karısı ile yattığını, üstelik kadının kocasını öldürdüğünü söyleyerek ekliyor: bu adam mı kahramanlarımızdan biri olacak?

Ve devam ediyor: peki Tanrı neden yine de bu adamı seviyor? Öğrenciler "Çabaladığı için" diyor. Hoca yine soruyor ve öğrencinin biri "Çünkü seçilmişti" diyor. Hoca da "İşte bu" diyor ve devam ediyor, içinizden biri üç kıza tecavüz etti ve gelip burada oturuyor, hakkınızda ne düşünürüm? Öğrencilerden biri berbat biri olduğumuzu mu diyerek yanıt veriyor. Hoca hayır diyor. İşim sizi yargılamak değil, burada bulunma nedenim bir tek şey, o da İsa diyor.

Yukarıdaki diyalogda olduğu gibi ahlaki kuralları sadece örgüt içi ile sınırlı kılan bir anlayış! Ki bu durum Fetullahçılar için de geçerli değil miydi? Üniversite ya da devlet kurumlarına giriş sınavı soruları çalınırken bunun İslam açısından kul hakkı ve hırsızlık olması umurlarında olmadı çünkü bu durum daha çok yukarıdaki diyaloga benzer bir anlayışla açıklanabilirdi. Seçilmiş, yani bizim tarafımızdaysan her şey mübah!

Aile, Kurt Kral hikayesini sürekli ön plana çıkarır. Gücü temsil eden Kurt Kral'ı nasıl yanına çekersin? Çok güçlü olduğunu gösterirsin ve o gücü ona teklif edersin. Kurt Kral yanına gelir. Bu hikayede olduğu gibi esas mesele güç! Bunun için de gücü elinde bulunduranları yönetmek ve yönlendirmek aslolan! Koyunlar kimsenin umrunda değil!

Tanrı mükemmel işlerini, kusurlu insanları kullanarak yapar diyerek sözüm ona büyük bir dava adına ahlaki olmayan işleri yaptırmak, gücü elde etmek için tanrıyı, dini kalkan olarak kullanmak ve dokunulmazlık elde etmek... Hep aynı terane... Bireyi çarpık bir din anlayışı uğruna, topluluk içinde eriten, yok eden cemaat yapıları! Dün Fetullahçılık, yarın başka bir adla benzer bir yapı...



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1438
21 Ağustos 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1438

21 Ağustos 2019 Çarşamba Sayı: 2019/33 - 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Diyarbakır, Van ve Mardin'in HDP'li Büyükşehir Belediye Başkanları, İçişleri Bakanlığı'nca görevlerinden alınarak söz konusu illerin valileri kayyum atandı.

1439

28 Ağustos 2019 Çarşamba Sayı: 2019/34
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

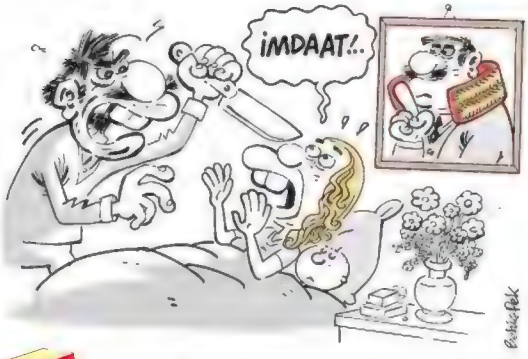
8 ayda 273, sadece ağustos ayında
23 günde 28 kadın öldürüldü!

#ÖlmekİstemiyoruzEmineBulut

Behiç Pek

KAPAK KONUSU

Uzun yılların vurdumduymazlığı yüzünden kadına şiddet, korku filmlerini aratmayacak hale geldi! Gaziantep'te bir vahşi, yeni doğum yapmış eşini hastane odasında bıçakladı.



Kadınlar katledliyor, erkekler seyrediyor.

Emine Bulut'u bıçakladıktan sonra taksiye binen katile taksici üzerindeki kanı sorunca "Hayvan kestim" demiş.

ABD'nin talebinin ardından Venezuela ile ticaret durma noktasına geldi. İthalat %99.5 azaldı.

Kayyum atanan Diyarbakır belediye başkanı dört buçuk ayda 73 milyon borç ödediklerini açıkladı. Kayyum, Bakan'a milyonluk hediye vermiş.

Bakan Pakdemirli THK uçaklarının arızalı olduğunu su boşaltım sisteminin bile çalışmadığını iddia etti. O uçaklar uçtu su boşalttı.

Kayyum atamalarını protesto edip oyuna sahip çıkan vatandaşlara polis sert müdahale ediyor.

Avukat Sürenoğlu'nun Erdoğan'ın korumaları tarafından darp edilmesine ilişkin soruşturmada valilik **'kafasını vura vura kendisini darp etmiştir'** diyerek polislerin soruşturmasına izin vermedi.

Benzine ve motorine çifter çifter zam geliyor.

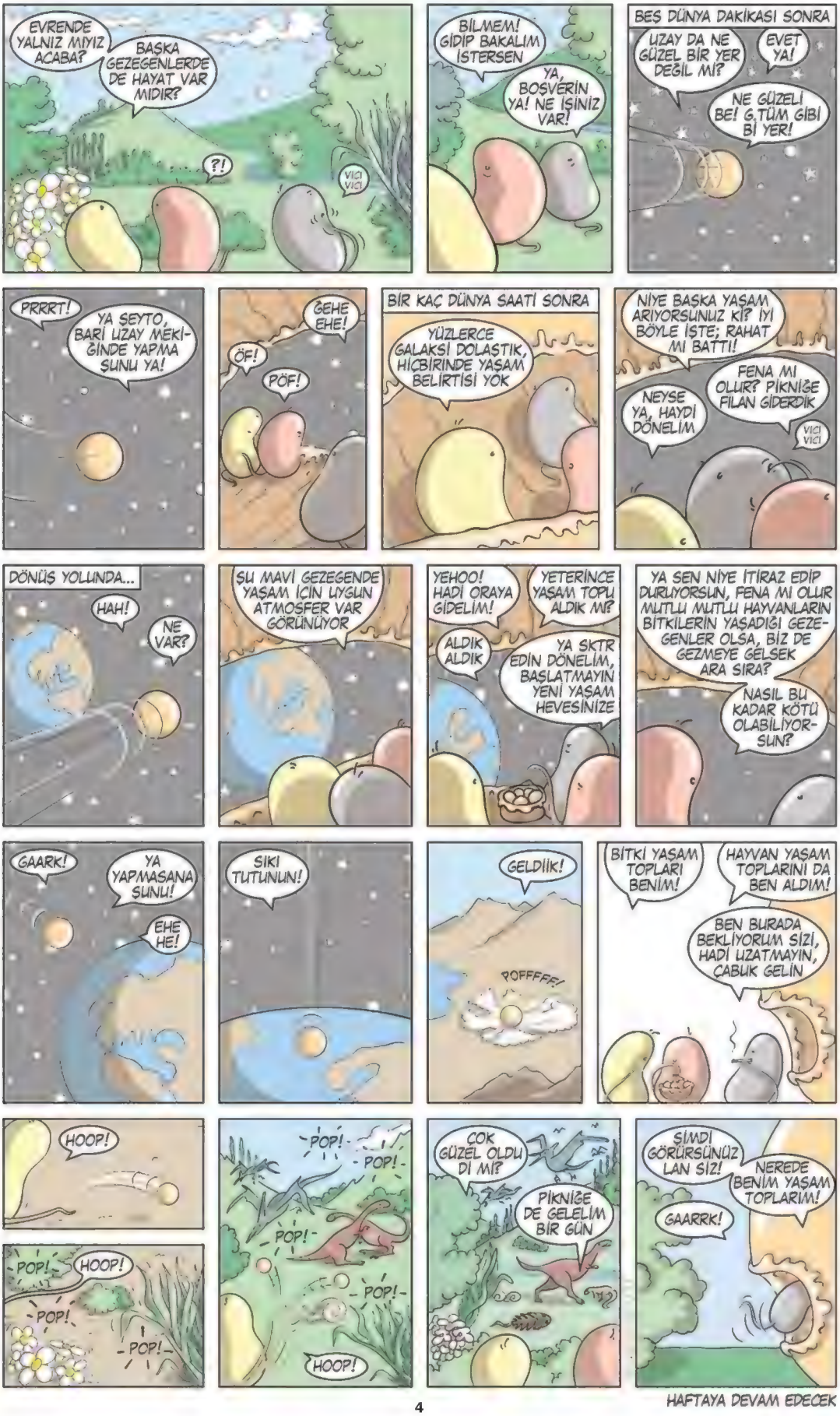
Sarıyer Bahçeköy'de 9 katlı 39 daireli binanın iki kolonu patladı. Binada yaşayan 120 kişi tahliye edildi.

ÇAYLAAAAR! **"Yoksulluk En Kötü Şiddet Biçimidir."***

*Gandhi

İnsan Zararlısı

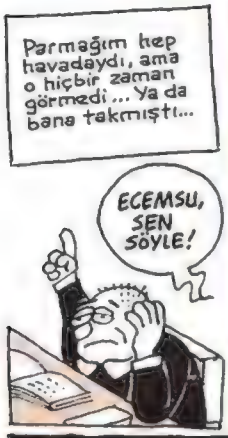
Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



HAFTAYA DEVAM EDECEK

TERELELLİ

PARMAK ÇOCUĞUN GEÇ TECELLİ EDEN İNTİKAMI



SATIŞ SERBEST! ATIŞ SERBEST!

Balıkesir Erdek'te maganda kurşunuyla vurulan 10 yaşındaki Selin Cebeci ve 46 yaşındaki Mehmet Solaklar hayatını kaybetti.

Beton yığınına dönüştürülen şehirlerimizi seller götürüyor.

MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

LAFIN DİBİ

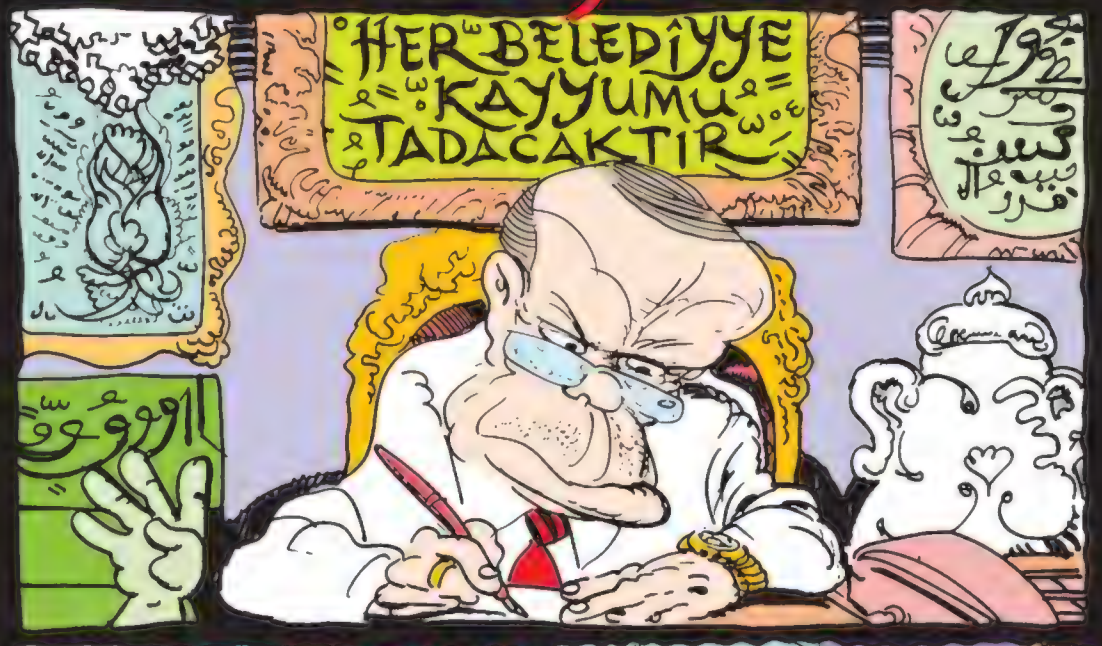
- Türkiye de hala erkek haklarından bahseden gerizekalılar var.
- Memleketin motoru arızalı.
- Madınla erkek arasındaki farkı hukuksuzluk belirler güzel yurdumda.
- Yazı ayrı dert, baharı ayrı dert, kışın da çığ düşsün başımıza aq.
- Sen sorma bende uçaan motoru yağ kaçırıyor demiyim.
- Hadi yangına körükle gidelim..
- Doktordan çok temiz yangın söndürme uçaaı.
- Gün gelicek hayvanlar bile bize acıyacak.
- Bir uykumuz kaldı bedava olan.
- Taş olmaktan başka şansımız kalmadı farkettiyseniz.
- Bu kullanıcı artık bıkmıştır..
- Hayretle izlediğimiz bu olayların senaristi rahat uyuyomu acaba..
- Hayatımız hakkında ilerki günlerde neler olacağını hepberaber göremiyeceğiz.
- Çok sıkıntılı dönemden geçiriliyoruz..
- Hayvan vidyoları daa insancıl..

Salih Salı

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



triPanazomigamBiyetsizler

daral@leman.com.tr ÇAĞAN

Daral:) Timsah;)

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

Veysel, ciladan yeni gelmiş potinlerni ayna yerine kullanarak sakal traşı oluyor idi. Aynil, cabaret filimindeki Layza Milenni adımlarıyla yaklaşdı, iri meldram gözleriyle önce Veysel'e, sonra iki duvarın bir olup tavanla buluşduğu köşeye bakdı. İçin için hıkkıdı hıkkıdı ederek binlerce yıldır genlerinde tışırdığı yöntemle, ağlama arefesinde olduğu bilgisini yanıbaşındaki erkeğine aktarıyordu. Veysel'in içi burudlu, ciyerine kavrulmuş etler, kezzaplar saplandı. Veysel: "Nen var aşk merdiveni çiçeğim? Organik krem balım, nen var?" Aynil: "Kederim dinmiyur. Tütü istiyurum." Veysel: "Tütütü, kırkbir kere maşallah." Aynil: "Pisi pisi istiyurum." Veysel: "Kaldırımlarda sürüsüne bereket kerataların. Bulacalı mı istersin, düz renk mi?" Aynil: "Anlamıyursun beni. Balerin olmak istiyurum. Rus balesinin baş rol makamına geçmek istiyurum. Tütü bale entarisi, pisi pisi bale papuçudur." Veysel: "Yaşını küçülttürüp seni Balşoy'a yazdırmayan namerttir." Aynil: "Peki de bana sadece bu kadar mı kıymet veriyursun?" Veysel: "Yanında promosyon ne dilersin kırmızı palmiye böceğim?" Aynil: "Tek resim çızıp Picasso'yu geçmek istiyurum. Ama çok küçük bir resim. Ama sen yap. Ben sıkılıyurum öyle şeylerden."

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

"BU 'KUTLU' YOLDA (7 HAZİRAN-1 KASIM) HER KADIN ÖLDÜRENİ (İYİ HALDEN) SALDIK DİYE SUÇ BENİM Mİ?"

No'luyor be! Yakındaki ağa ile aramızın bozulmasına birazcık sevinmiştim, uzaktaki ile aramız iyileşecek diye, tam tersi oldu! Ne kadar hain varsa ortalığa döküldü şahsım aleyhine! Bunların Ömer'den haberleri yok! Ömer neydi ya, ne özelliği vardı, adil miydi yoksa? Ahbap çavuş ilişkilerine hoş bakmaz mıydı mesela? Bu stres var ya bu stres, ayarlarımla oynuyor. Yeni atadığım adama söylüyorum, bu bankaları yola getir, be-nim müflis adamlarımı krediye boğsunlar diye, o da bir takım kararlar alıyor, hop, döviz fırlayıveriyor! Yaranılmaz bunlara! Ulan, siz benim sultan olduğum yerde tebasınız be! Ne dersem yapacaksınız, o kadar! Ama yapmıyorlar, kredi musluklarını sonuna kadar açmıyorlar. Neymiş, batarlarmış! Batarsanız batın be! Kilonuza para mı verdim? Memleket yanıyormuş, kurumun uçaklarını yangın söndürmeye çağırmıyormuşuz da, uçak kiralayacak mimarlık bürosunu mu bekleyecekmişiz yangınlarla mücadele etmek için? Lan hainler, o kurum bana komisyon veriyor mu, vermiyor! Oysa benim uçuş saati garantisiyle kurdurduğum şirket uçak kiralayıp yangın söndürünce hatta söndürmeyince kefen parasından payını almasının ardından komisyonunu şak diye verecek mi, verecek! Ben buna bakarım, neye bakacağım? İnşaat vesaire için yangın çıkarma bizim işimiz, söndürmeye gelince, komisyonsuz olmaz! Kadın gebertenler, afedersiniz mahkemede takım elbise giyiyorlar, tabii ki, iyi halleri görülüyor, en kısa zamanda bırakılıyorlar ya, son yürek yakan cinayet için bir bağırdım bir bağırdım, hemen nalıncı keseri muhabbetine giriverdim. Akıllıyım sonuçta, şahsım olarak, tepki puanları cebe, 'öldürülmeyi hak eden' kadınlar toprağa, fedailer de biraz istirahate, sonra serbestiyete, hürriyete yani kalan kadınları gebertmeye!

"Bu 'kutlu' yolda (7 Haziran-1 Kasım) her kadın öldüreni (iyi halden) saldık diye suç benim mi?" dedi İsmail, şahsım oturur oturmaz, hem de, tüm caddeye duyuracak şekilde.

"Ne diyon-" dedirtmedi Hakan lafı ağzıma tıkayarak, "'Ölmek İstemiyoruz!' diyen kadınlar haksız mı, öyle bir gerici ortam yarattın ki, kafası bozulan kadın çoluk çocuk demeden bıçaklamaya girişiyor. Nasılsa en kısa zamanda salıverileceklerini biliyorlar, her işi rezil ettin bıraktın!" dedi, o da bangır bangır bağırıyor, tüm caddeye rezil etti beni hakkatten.

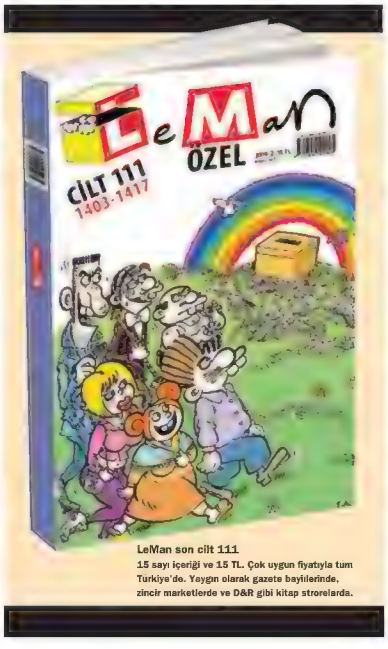
"7 Haziran-1 Kasım arasındaki terör olaylarının kimler tarafından kimlere yaptırıldığını biz biliyoruz da, konulara yakın olanların ellerinde bir takım belgeler var anlaşıldığı kadarıyla, bunları açıkladıklarında ne yapacaksın? Herkesi hainlikle suçlayıp duruyorsun, asıl büyük hainliği senin yaptığın ortaya çıktığında nereye kaçacaksın?" dedi Hasan da. Münasebetsiz.

"'İslami usullere göre' profesör kesilmiş zevatın da zırvalığı doruklara çıkarmış durumda," diye başladı Doktor Özgür, "Kimi 'öldürülmeyi hak etmek'ten söz ediyor, kimi yangınlarda bedava hizmet vermeye hazır uçakların kullanılmamasını haklı kılmaya debeleniyor. Bunlar öğrenci yetiştirecekler de, o öğrenciler 'iş'lerini yapacaklar da, ölme eşeğim ölme..."

Selen de, "Ülkenin yetiştirdiği en güzel insanlardan birini, Doktor-Edebiyatçı Ayşegül Tözeren'i, Silopi'li yoksul iki aileye toplam 200 lira, yazıyla ikiyüz lira gönderdiği için tutuklayıp adli kontrol şartı ve yurtdışı çıkış yasağı konularak serbest bırakmanın mantığı ne, bu ülkenin en iyi insanlarının yüreğine korku salmaya çalışmaktan başka! Ama olmuyor işte, olmuyor, direniş, tıpkı Cumartesi Anneleri'nin haftalık buluşmaları gibi, daha kararlı bir biçimde ve genişleyerek sürdürülüyor," dedi.

"Gezegende yaşayan aydınların her anı, karanlığa karşı savaşımla geçmek zorunda," dedi Bugay da.

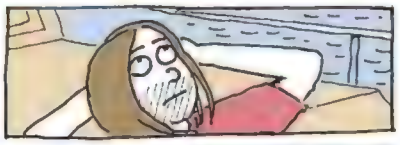
Selim Yalçıner

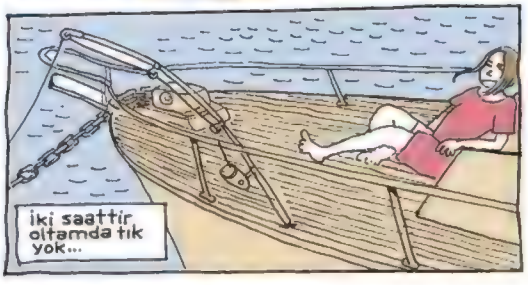


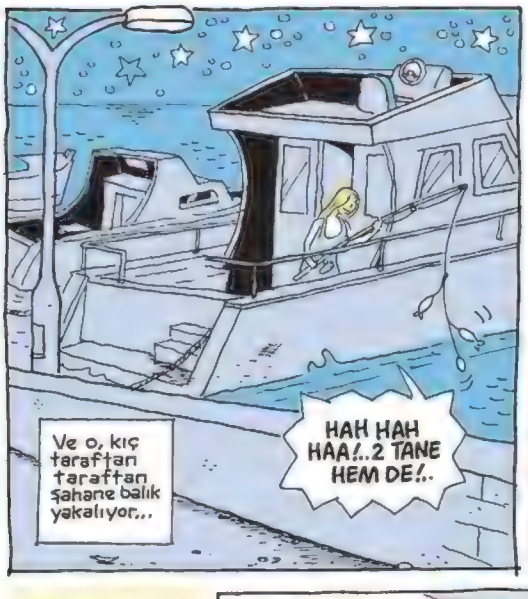
LeMan son cilt 111
15 sayı içeriği ve 15 TL. Çok uygun fiyatıyla tüm Türkiye'de. Yaygın olarak gazete bayilerinde, zincir marketlerde ve D&R gibi kitap strorelarda.

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

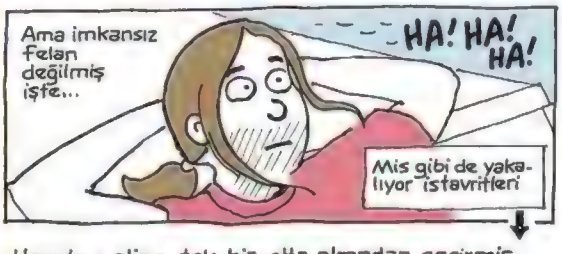






Oysa ki bunu sadece ben tutamazsın dediğim için yapabiliyor...

Çocukluktan beri bu sahildeyim, olta atmadığım kayalık ve köy kalmadı... Tecrübenin içinden gelen gepgerçek bir bilgi bu benim için... Işığa toplanan bu küçük balıkları oltayla yakalamak imkansızdır...



Şimdi soyutlama yeteneğimin zorlamasıyla sabaha kadar uykusuz bir gece bekliyor beni... Burası bu tip bir sorgulamalar için güzel bir yer...

Hayatını eline tek bir olta almadan geçirmiş olan misafirim kafamdaki 30 yıllık bu miti birkaç dakikada yerle bir ediyor...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

AİLE ŞİRKETİ

ATİLLA ATALAY

- Çok pardon, firma ismi verebiliyo muyuz acaba Çandar? Eğer verebiliyosak bi şey söyliycem kocacım...

- Saçmalama Şahika, elbette verebilirsin. Karı koca arasında konuşurken firma ismi zikretmenin ne önemi var? Aile içinde firma ismi kullanabilir, bira bardağını filan bulutlamadan, kaldırıp indirebiliriz. Burası yalandan ticaret ve ahlak şeysi değil, bir samiğmiyyet yuvası. Seni dinliyorum.

- Ya madem sen bu aileyi bundan böyle bir anonim şirket gibi yöneticen, bu durumda senin benim kocam olmanın ne önemi var? Misal, benim kocam Persil Firması olsun. Madem hür ticaret dünyası, çoluk çocuk Persil'in olalım biz. Gilette yahut Uğur Derin Dondurucu firması da olabilir. Ha o anonim şirket, ha bu anonim şirket, niyçün bi aradayız?

- Aşkım biliyorum "anneni bi firmaya devredelim, evde bakımdan daha rantabl" dedim diye böyle konuşuyosun ama abartıcak bi şey yok. Sen bizim şirketin demirbaşısın, alınganlık gösterme reca ederim.

- Alınganlık filan değil de, delirdin mi onu kontrol etmeye çalışıyorum Çandar? Çünkü geçen gece de uyuklamak üzereyken yavrumuz Aliiksan'ı Ali ve İksan olarak ikiye ayırıp küçülmekten bahsettin.

- Ama bu bir şirket sırrı hayatım, çocuğun yanında söylenmez ki. Sana özel şirket toplantımızda söylediğim şeyi, sen neden şu an yavrumuzun önünde tekrarlıyosun? Açık net konuşayım şirketlerde böyle şeyler acayip suçtur. Bitirirler adamı... Duymamış olıyım. Şirket sırrını ortaya saçıyosun ya, bu bir suç...

- Sen bir delisin Çandar.

- Biraz vizyon lütfen aşkım. Neo liberal ekonominin hakim olduğu bir dünyada yaşıyoruz. Herkes, her şey, kendi çapında büyük ya da küçük bir şirket ve kar veya zarara göre değerlendirilmelidir. Tamam, ben senin konuyu niye uzattığını anlıyorum. Anneni özel bir huzurevine, bir şirkete devretmeyelim o zaman. Parça parça elden çıkarmaya ne dersin? Gördüğüm kadarıyla böbrekleri filan gayet güzel çalışıyor. Anneni kırk sekiz aylık bir vade içerisinde parçalayarak tamamen elden çıkarırsak, 2022'nin üçüncü çeyreği itibarıyla şirketimiz net olarak yüzde yedi büyüme gösterir.

- Ağzından çıkanı kulağın duyuyo mu adam? Kulağını başka bi şirketin işletmesine mi verdin, nedir? Ağzın sende mi Çandar? Neler söylüyosun ya? Öz annemi bir arazi, bir araba satar gibi elden çıkarmaktan bahsediyorsun...

- O olmaz işte, arabayı satamayız. Araba bir erkeğin itibarıdır bebeyim. Modeli yüksek, bakımlı bir Doblo'su dahi olmayan erkek, ajlıktan ölsün daha iyi. İtibardan tasarruf olmaz Şahika. O nedenle, arabayı satmadığım gibi, karbon fiber cantlısını, maroken konsollusunu ve koltukları ceylan derisinden olanını alacağım. Hatta fites topuzunu altın kaplatacak, silecek suyuna sim atacağım.

- Ohoo hepten... Bak Çandar, gerçi sen ona "ürün" diyorsun ama ortada bir çocuk olduğu için, yani minik yavrumuz Aliiksan'ın hatrı için senden rica ediyorum, gel bir hastaneye gidelim, sen bu fikirlerini bir doktora anlat...

- Evet aslında bir hastaneye gidilebilir. Tüm zamanlar içinde en hastaneye gidilesi zamandayız. Tertemiz sıfır binalar, komple fanyans, füme camlar, güzel bir lobi ve işetmecilik anlayışı. Lobide döviz büfesinden, kozmetiğe her türlü ihtiyacın karşılanabileceği şık hizmet alanları. Kurumsala kiralık tükanlar, ücretli sıhhi otparklar... Da... Ben her şeyi doktora anlatmam. Bunlar benim ticari sırlarım. Mini aile şirketimize ait, orta vadeli ticari planlarımı, üçüncü kişi ya da kişilere anlatmam mümkin değil...

- O halde abimgile anlatıcam.

- Aile şirketimizde kaynımın ne işi var? Beni kaynımla mı tehdit ediyorsun?

- Aynen öyle. Aslında keşke vaktiyle abimi dinleyip de senle evlenmeseydim. Çok önce söylediydi: "O oğlan çok cahil, az biraz kurnaz ama aklı da pek fazla yok, yazık eder gençliğine" dediydi. Annemgili ve çocuğu da alıp gitmeme izin vermezsen, kendisini çağırırım, erkek erkeğe şiddetleşirsiniz.

- Sana CEO'luk haklarımı helal etmiyorum nankör kadın! Hiç bir yere gidemezsin, seni elimden kaynım değil ancak ecel alabilir. Aile şirketimizi ve şirket itibarımızı korumak için namus, toprak, yavlı kurşun, hatta piçak...

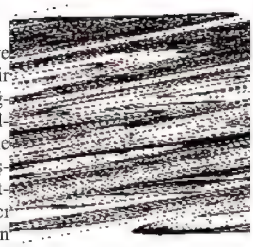
- Çok pardon firma ismi verebiliyoduk de mi Çandar? Şu anda arkamda El yapımı Laz oğlu Sürmene Bıçak Seti ve Klovır Katır doğrama makası tutuyorum. Gayet ciddiyim, çekil kapının önünden. Bana "Patron çıldırdı, CEO delirdi" filan yapmaya kalkarsan karşılığını alırsın. Çekil, insan gibi ayrılalım, gider başkasıyla kurarsın şirketini...

- Win win olacak zannediyordum, vır vır ile karşılaştım. Seni affetmeyeceğim Şahika!

TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

VAJİNA MONOLOĞU



Hipotez aleminde ben böyle bir şey duymadım ki, söylemeye dilim, yazmaya elim varmıyor... Kuaförde ağda yaptıran bir kadının başına gelen vahim olay... Kuaförde ağda yapan ağdacı kız çok dalgın bir halde işini yapıyormuş... Kaş, göz, baldır, bacak derken sıra kadının orasına, yani edep yerlerine ağda yaptırmasına gelmiş... Dalgın ağdacı kız ağdayı yapıştırıp bir çekmiş ki, vajinanın iç dudaklarından birini koparmış... Canı yanan, ne olduğunu anlayamayan mağdure acı içinde kıvranırken kuaförde diğer hanımlar hemen kopan vajina dudağını bir torbaya koyarak, acı içindeki kadını derhal acil servise götürmüşler ve kopan parçanın yerine dikilmesini sağlamışlar... Tez-antitezin girmediği bir bu konu mu kalmıştı diyeceksiniz!... Tamamen gerçek bir olaydır, gerisini sormayınız....

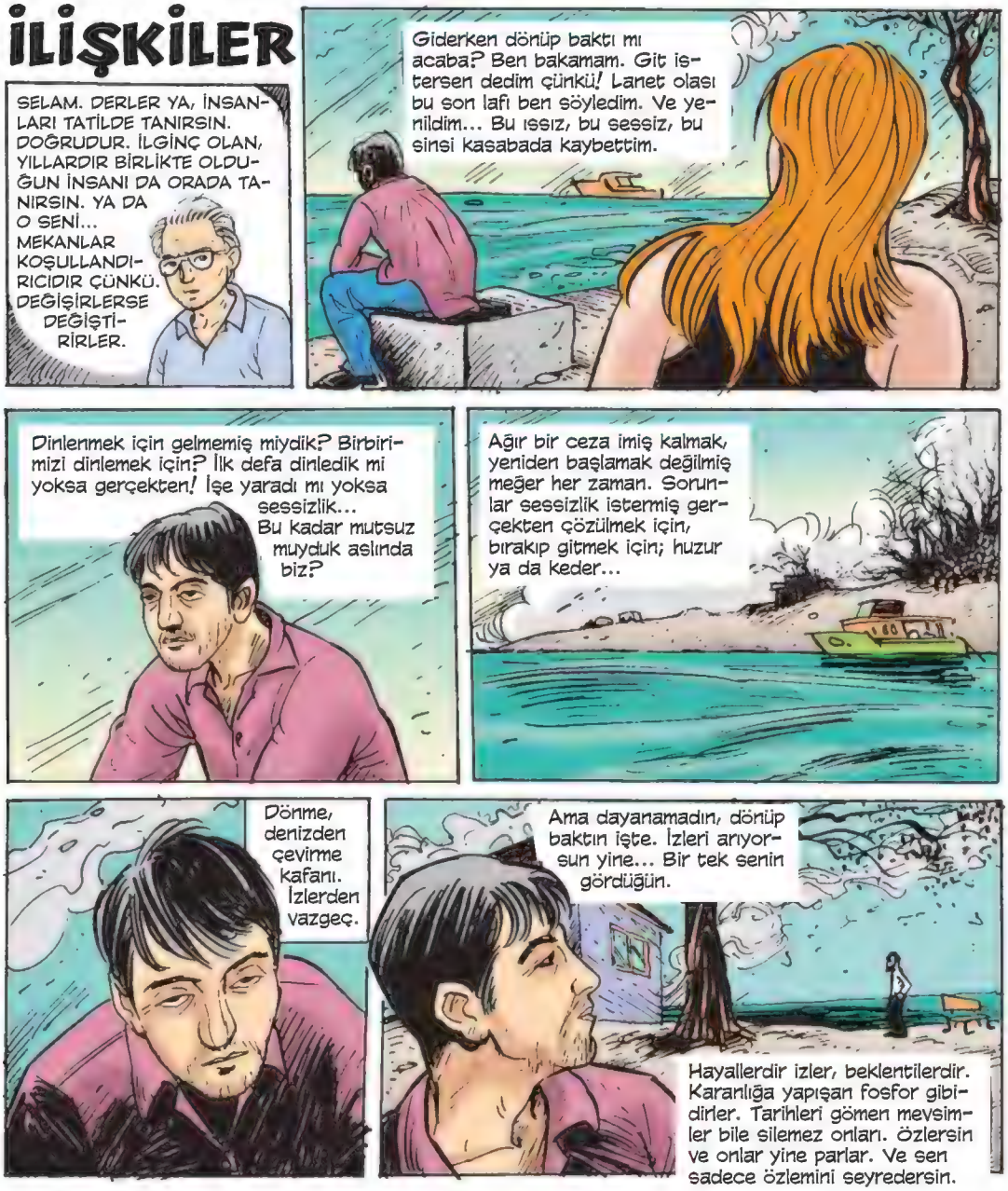
PARSELLENDİ AY, VAY ANAM VAY

Dünya için söylenen **"Ev alma komşu al"** atasözü Ay'da şöyle söylenir; **"Ay Üssü Alfa arsa al"** 2000 yıllarından beri özellikle İsrailliler Ay'daki arsaları kapışıyormuş... Onbin kadar İsrailli Ay yüzeyindeki arsaların yüzde 10'unu satın almış... Yarım dönümü 60 dolar olan arsaların bir de fotoğraflı tapusunu veriyorlarmış. Arsaları satan da Amerikalı bir iş adamıymış... Sahipsiz topraklar hakkındaki eski bir Amerikan yasasından yararlanarak yıldızlara ve Ay'a tek başına sahip çıkmış... Uluslararası uzay sözleşmesinde; gökcisimlerinin özellikle Dünya devletleri tarafından sahiplenilemeyeceğine değinildiğini, kişiler için de bir yasağın bulunmadığını öne sürüp Dünya dışında tüm gezegenleri ve uyduları kendi mülkiyetine geçirmiş bu açıkgöz Amerikalı... Başka kim yapar ki zaten?... Bir Hintlinin aklına gelmez böyle bir şey mesela... Yani Dünyanın uydusu Ay satılıyor, artık tüm dünyalılara da bu satıştan bir tutam davul tozu ve sönmüş yıldız ışığı düşer alım-satım komisyonu olarak... Şu da var ki, değerli bir yatırım olduğu kesin, zira işte bu gibilerin zihniyetiyle oluşan küresel ısınmayla Dünya'nın iyice suyu ısındı... 2050 yılında bir gece çölün ortasında teleskopla aya bakan yaşlı bir astronot pişmanlıkla şöyle diyebilir; **"Vaktiyle şu kraterlerin kenarının yarım dönümü 60 dolardı, dönüm dönüm verdiler de almadım, leen hey gidiniiin..."**

Bu arada İsrailliler Ay'daki arsalarını aladursunlar bazen meteor yağmuruyla saatte 126 bin km. hızla meteor parçaları düşebiliyor Ay'a ve şiddetli patlamalar olabiliyor. Yani arsaların bir bölümü çukur haline gelip yok olabilir. Dolayısıyla Ağlama Duvarı'nda bir izdiham olursa ve **"Arsam gittiii!..."** nidaları duyulursa sakın şaşılmasın...

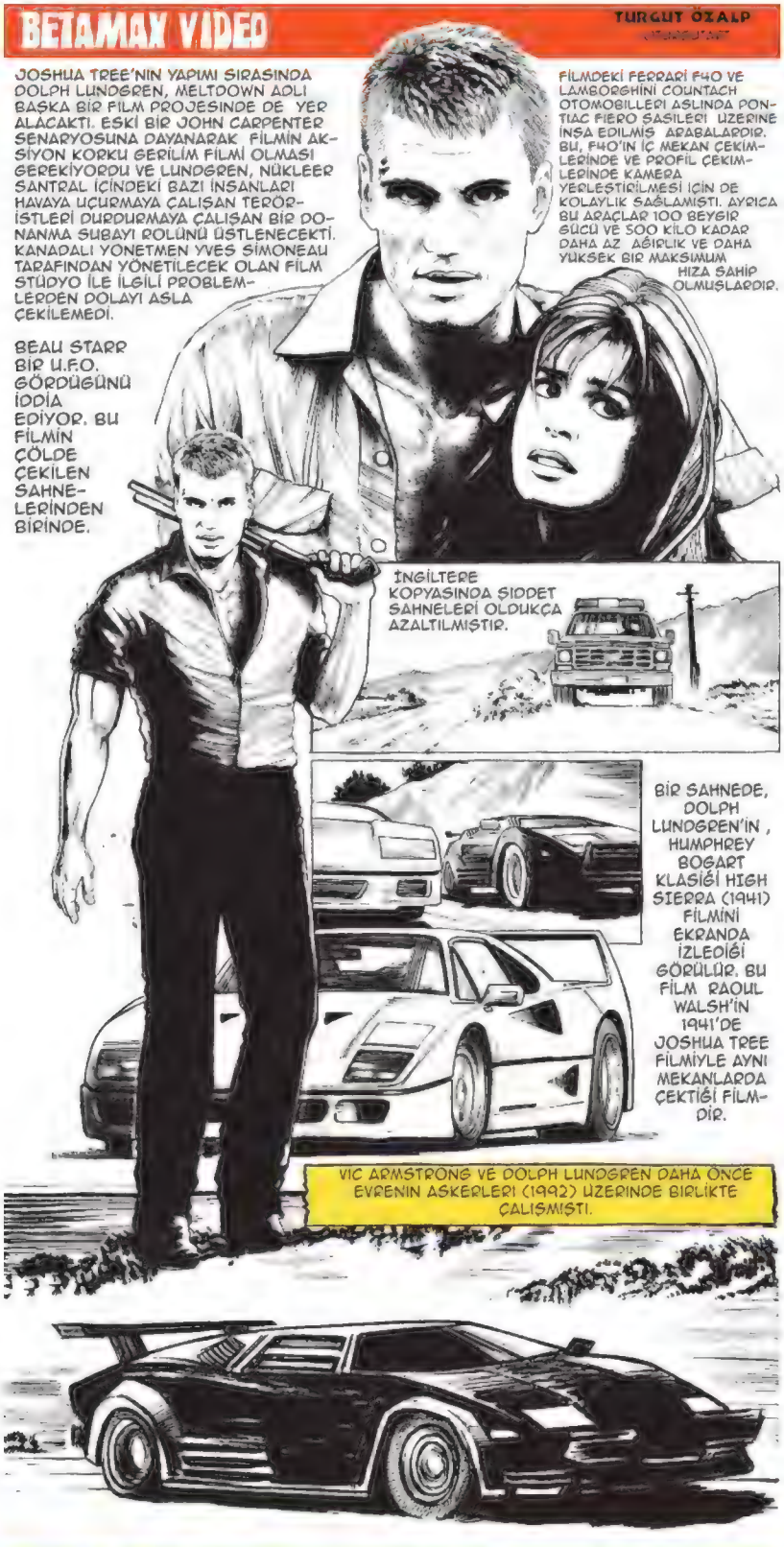
mehmet ersoy

İLİŞKİLER



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP



SORU DOLPH LUNDGREN 1992 YILINDA ROL ALDIĞI UNVIERSAL SOLDIER SERİSİNİN KAÇ FİLMİNDE ROL ALMIŞTI?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!

68 KUŞAĞI SİZE NETTİ?

Bu aralar ABD'de ilginç bir tartışma var. Tartışmanın kaynağı "Pernkopf'un Topografik İnsan Anatomisi" adlı kitabının tıp profesyonelleri tarafından kullanılması etik olarak doğru mudur? Bir tıp kitabından güncel uygulamalara fayda sağlamsına rağmen uzak durulmasının nedeni ise kitaptaki bilgilerin, 2. Dünya savaşı sırasında Naziler tarafından katledilen kurbanlar üzerinde yapılan çalışmalardan elde edilmiş olması. Kitap, yeni baskı yapmıyor ve bulunması çok zor!

Konu hakkında yorum yapanlardan biri de soykırımdan kurtulmuş olan haham ve sağlık hukuku profesörü olan Joseph Polak. Polak: "Gerçek bir kötülükten doğmuş olsa bile iyiliğin hizmetinde kullanılabilir"görüşünü savunuyor. Her ne kadar hukukta delillerin toplanması konusunda kabul gören "zehirli ağacın meyvesi de zehirlidir" ilkesi olsa da birey ile ürettiği eseri, üstelik faydalı yanı da var ise ayırmakta fayda var... Pernkopf yaşasaydı işlediği suçlar için mutlaka cezalandırılmalıydı ancak iğrenç yollarla elde edilmiş olsa da insanlığa faydalı olan bir bilgiyi mahkum etmek ve görmemek pek mantıklı olmasa gerek. Tüm bu düşüncelerime rağmen bu konu çok tartışmalı ve bilinmezlik içeren bir tartışma ve net doğruya ulaşmanın imkansız olduğu kesin...

2017 yılında Holywood taciz skandalı ile çalkalandı. Başrolde ise yapımcılığını yaptığı filmleri 300'den fazla Oscar adayı olan ve 81 kez ödül kazanmış Harvey Weinstein vardı. Britanya imparatorluk nişanından, Fransa'nın Legion d'Honneur'una kadar pek çok ödülü olan, atılıncaya kadar Oscar'ın belirleyicisi olan, Akademi'de de üyeliği olan ve Holywood'un en güçlü adamı sayılan birisi... 90'lardan itibaren hakkında taciz iddiaları olan Weinstein 8 davayı da anlaşma yoluna giderek atlatmış ancak gün gelmiş mızrak çuvala sığmamış ve sonrası malum...

Paranın ve gücün her türlü haksızlığı örtbas ettiği bir karanlık söz konusu. Adaletin ışığı bile yok olmuş. Burada meseleye bir bireyin kötülüğü olarak bakmamak gerek. Bu kötülüğü ortaya çıkaran ya da ortaya çıkan kötülük karşısında sessiz kalan sinemacılar, gazeteciler ve adalet kurumu da sorgulanmalı, yoksa adı Weinstein olmaz da Jeffrey Epstein olur...

Sessizliği ve kabullenişin nedenini söyleme adına ilginç bir

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1439
28 Ağustos 2019

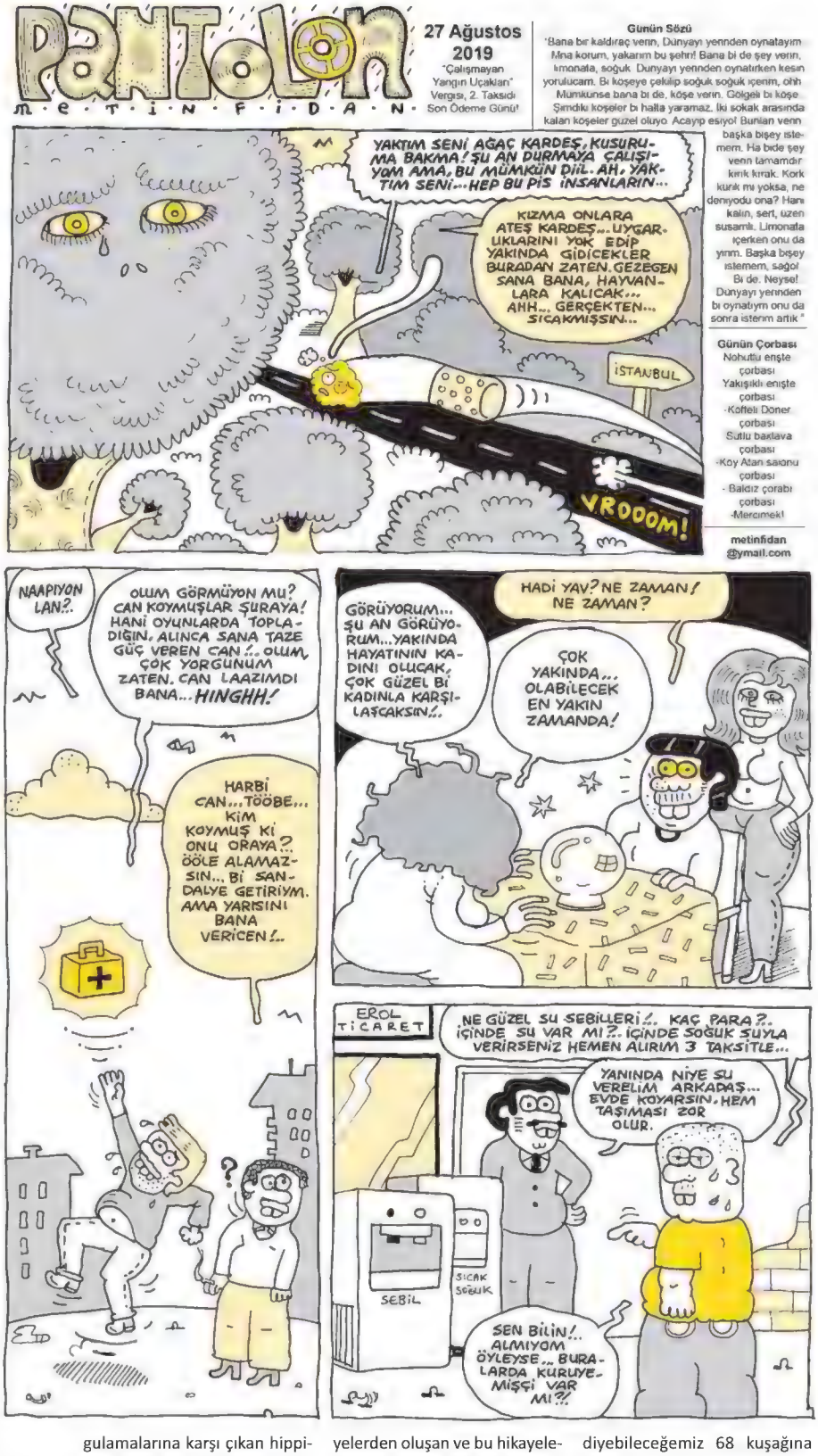
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

açıklamayı Tarantino'nun en iyi filmlerinden biri olan Kill Bill'in başrol oyuncusu Uma Thurman şöyle ifade edecekti "Ben, genç bir kadının onun odasına yalnızca girebilmesinin nedenlerinden biriyim. Quentin, Harvey'i kadın gücünü sembolize eden bir film olan Kill Bill'in yapımcısı olarak kullandı ve tüm kuzular, kesimhaneye yürüdü. Çünkü bu filmi çekenlerin kendilerine bir şey yapacaklarını düşünmediler." Ve eklemişti "(Tarantino'nun kendisine tükürdüğü ve boğazladığı sahneleri çekmekten keyif aldığını belirttikten sonra) Quentin ile yaptığımız işlerde büyük bir amaç için çalıştığımızı düşünüp ona izin verdim.'... Kendisinin de Weinstein tarafından tacize uğradığını ve bunun suçlusu olarak da kendisini ve Tarantiino'yu gördüğünü söylemişti.

Weinstein'in kötülükleri karşısında "Sessiz kalanlardan" biri de şimdilerde gösterime giren "Bir Zamanlar Hollywood'da" filminin senaristi ve yönetmeni Tarantino! 9.Filmini çeken Tarantino ilk kez Weinstein'in bir şekilde dahil olmadığı bir film yapmış oldu. Kendi ifadesi ile 25 yıllık arkadaşının yaptıkları için 2017 yılında " Eski sevgilimi taciz ettiğinden haberim vardı ancak sessiz kaldım. Ortada normal dedikodulardan daha fazlası vardı. Bu dedikodular ikinci ağızdan değildi. Bazı şeyler yaptığını biliyordum. Keşke duyduklarım hakkında sorumluluk alsaydım. O sırada yapmam gerekenleri yapsaydım, onunla çalışmamam gerekirdi." Demişti.

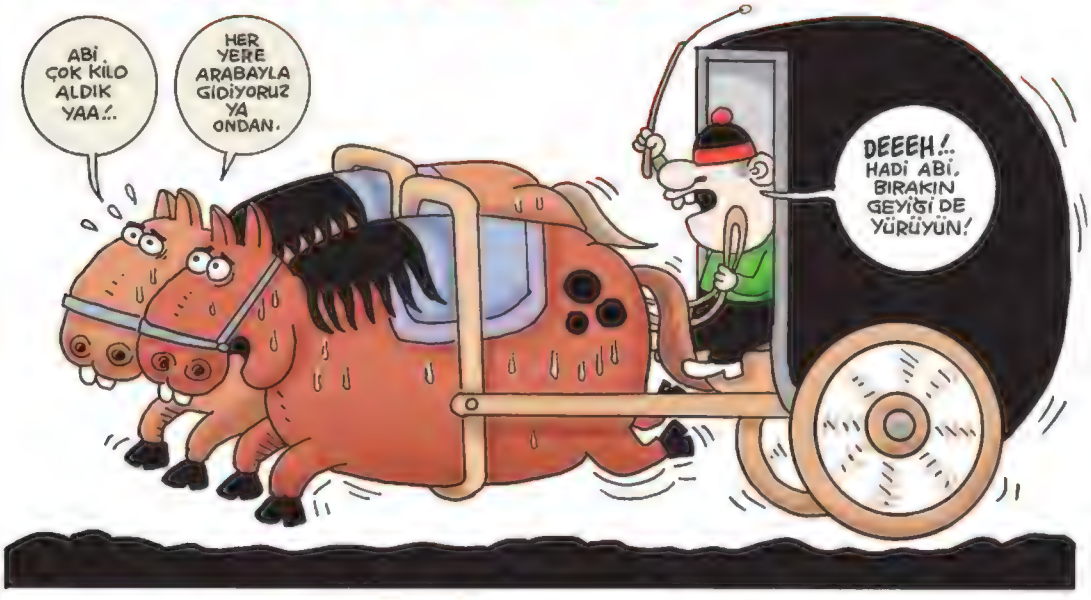
Tarantino'nun geçmişte susarak, sorumluluk almayarak pişmanlık duyduğu bu iğrenç durumu toparlama şansı vardı. Nasıl mı? Elbette ki yapacağı yeni filmiyle. Ancak hiç de öyle olmadı. Daha önceki tüm filmlerinden daha kötü bir film yaptı. Ve içerik olarak da 1969 yılında öldürülen oyuncu Sharon Tate'nin katili olarak 1968 olaylarında ABD'nin faşizan uygulamalarına karşı çıkan hippilere bağlanmış. En son Melih Gökçek'in Gezi Parkı eylemcilerinin "Atom bombası yapmaya çalıştığı" iddiası kadar saçma bir yorum bu. 68 eylemcilerini asalak ve katil olarak göstermek tam da Trump'ın tarzı olur derken yeni Tarantino tarzı oldu. Sinema olarak da Tarantino'nun tarzı diyebileceğimiz: Kendi içinde bütün oluşturan ve belli bir kara mizahı olan küçük hikayelerden oluşan ve bu hikayelerin de birleşerek bir ana öyküyü oluşturduğu yapısına uymamış. Kadınlardan özür dilemek yerine karısını gerçekten öldürüp, öldürmediği belli olmayan birini ana karakter yapmış. Hatta filmde yapımcılardan birinin karısı açıkça bu karakterden nefretini göstermesine rağmen! Film özür dileme şansını kullanmak yerine, tacize tepki gösterenlerin eski jenerasyonu diyebileceğimiz 68 kuşağına nefret kusmuş!

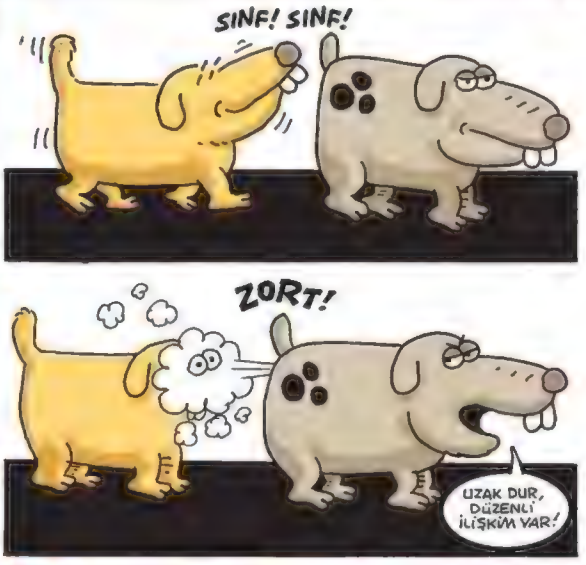
Baştaki tartışmaya dönecek olursak, Pernkopf'un atlasını kullanalım kullanmasına ama Pernkopf yaşasaydı, faydalı olsa bile hukuksuz yollara sapıp yeni işler yapmasını en azından alkışlamayalım. O da pişmanlığını belirteceğine, yeni yazacağı kitaplarda en azından Hitler karşıtlarına küfretmesin...



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





MUTMAİN

4 Eylül 2019
Çarşamba
Sayı: 2019/35
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Şimdi de Fıkıh-Der isimli yatılı kursta 30 öğrenciye zincirleme tecavüz, cinsel saldırı ve sistematik şiddet suçu. Öncekilerin üstü kapatılınca kaçınılmaz vakalar sürüyor. Yandaş basın yine sessiz.

İPEK

Ayder Yaylası'ndaki salıncaklar kaldırılıyor, yerine otel ve otopark yapılacakmış.

Ümraniye'de yatılı Kur'an kursunda çocukları istismar eden üç kişi tutuklandı. Çocukları "**Kimseye söylerseniz size cinlerimizi salarız**" diye korkutmuşlar.

Salda Gölü'nü ziyaret eden Emine Erdoğan "Tebrik ediyorum bakanlığımızı" dedi.

İmamoğlu'ndan İSPARK açıklaması: 60 binin üzerinde ücretsiz ve indirimli yararlanan araç tesbit ettik.

Batman'da bıçakladıkları kişinin başında durup ölmesini bekleyenlere müdahale etmeyen polislere soruşturma açıldı.

OKUL MALZEMELERİ EL YAKIYOR.

Adana'da 19 yaşındaki hamile eşini katleden kocaya iyi halden ceza indirimi uygulandı.

Saray'daki konuşmasında adli yıl açılışının Saray'da yapılmasını eleştirenlere Feyzioğlu, "Bizim için söz konusu vatansa gerisi teferruattır" dedi.

Dost ve müttefik(!) ABD ile ortak helikopter uçuşları başladı.

20 yıldır büyük Marmara depremini konuşuyoruz. Vardığımız sonuç: Marmara'da büyük bir deprem olacak.

30 Ağustos hutbesiyle Diyanet'in Atatürk'ü tamamen sildiği su yüzüne çıktı ve çok tepki aldı.

"'KAYYUM', 'DARBE', 'DOĞA TALANI' DENMEZ; 'DAYYUM' DENİR!"

Basın özgürlüğü 'olmazsa olmaz'ımızdır! Gözümüzün bebeğidir! Bir taşla üç kuştur, yeme de yanında yat'ımızdır! Gazetecinin işten atımı, bir telefon atımı mesafededir, ana dilini bilmeyen gerici cahilden gazeteci yapımı kaşla göz arasındadır. Kime basın kartı verileceği, ilgili kurumun değil, şahsımızın takdirindedir, kime ilan verileceği, kime yüzlerce milyon dolarlık saray bankası kredisiyle medya grubu hediye edileceği, keza! İmdi, böyle bir hürriyet, nerede görülmüştür? İşbu hürriyeti kötüye kullanma olmaz! Kullanan, mesela, ikide birde 'Kayyum' diyen nedir, haindir afedersiniz, tecziyesi vaciptir! Yoksullara 200 lira yardım eden doktora ne ceza verilir peki? Bildiniz: Adli kontrol şartı ve yurt dışına çıkma yasağı! Başarılı işler yapan CHP'li büyükşehir belediye başkanlarına nasıl sövülür: Yine bildiniz: "Bunlar camileri ahır yaptılar! Sanmayın ki şahsımın aklı sadece 'bunlar'a yeter, iki büyük ağayı da kafa kafaya tokuşturmayı sizden öğrenecek değiliz! Böylece, al takke ver külah, 'iş'lerimizi sürdürme noktasında fevkalade muvaffakiyet vaziyetindeyiz. Şahsımız, sadece, 'masa' tarafından kabul görmemekte ve bu kabulsüzlük, 800 bin oy farkına tekabül edebilmektedir. Kafa kesen cihatçıyı sekülere neden tercih ettiğimizi, Ormanları tüm canlılarıyla birlikte yakıp toprak ağalarına tarım ve iş alanı açan Bolsonaro'ya nasıl yol gösterdiğimizi bilmeyen kalmış mıdır?

"'Kayyum', 'Darbe', 'Doğa Talanı' denmez; 'Dayyum' denir!" diye haykırdı İsmail, tüm semte duyuracak şekilde.

"Dayyum nedir?" diye mırıldanacak oldum, Hasan bu kez, "Çok açık ve seçik: Kayyum, darbe ve doğa talanının ortak adı. Böyle denilerek, sürdürülmekte olan rezilliğin tamamı kapsamaya alınıyor şekilde görüldüğü gibi," dedi.

Hakan da, "Aslında sözcüğün doğrusu kayyım, ama bu da, Arapça özentisiyle deforme edilen sözcüklerden biri, mercümek gibi, dolayısıyla, dayyum sözcüğünün anlamı daha da bir güçleniyor. Böylelikle, Kuran kursu tecavüzleri, Şehvetiye Tarikatı, bademleme, 9 yaşındaki kızları hamile bırakıp evlenme olayları da vurgulanmış oluyor," diye konuştu.

"Ben de vurgulamak isterim ki, Batman'daki cinayeti temaşa eden polisleri gördüğümde ne yalan söyleyeyim, müthiş rahatladım, güvenlik içinde bulunduğumuzdan zerrece kuşkum kalmadı," diye başladı Doktor Özgür, "Ayrıca da, bütün fabrikaları satanların aslında devamlı surette fabrika yaptıklarına da iman ediyorum, bilesiniz... Yalanlara inanmak, huzur verir, kesin bilgi..."

"1 Eylül Dünya Barış Günü, her ne kadar Diyarbakır ve Antalya'da bazı sözcükler yasaklansa da büyük katılımlarla yaşandı bu arada, ve tabii ki hala içerde olan Demirtaş, Kavala, gazeteciler, aydınlar anıldılar," dedi Selen de.

Bugay, her zamanki erinciyle başladı: "Dünyanın birçok ülkesinde faşist liderler, öfkeli cahillerin sevdiğini saptadıkları iki-üç cümleyi tekrarlaya tekrarlaya iktidara geliyorlar. Çoğunlukla örnek aldıkları, bizlerin yakından tanıdığı şahıs. Böylelikle, ihraç ürünlerimiz arasına, faşist yöntemlerin kullanımına ilişkin buluş ve katkılarımız da eklenmiş durumda. Trump, Boris Johnson, Viktor Orban, Salvini, Bolsonaro hep aynı yalanları söyleyip oy toplayabiliyorlar şimdilik, ancak, ne yaparlarsa yapsınlar, söylem oluşturabilme olanağını aydınların elinden alamıyorlar. Çünkü ne olsa, düşük zekalı söylemler, yüksek yetenek gerektiren çalışmalarda başarılı olamıyor. Bu nedenle, gezegenin aydınlığı, karanlığı aşma savaşımını her gün her saat sürdürme zorunluğuyla karşı karşıya. Ne yapalım, bu dönemde yaşamayı bizler seçmedik, tarih böyle geldi ve sorunları karşımıza getirdi. Aşacağız, başka çaremiz yok..."

Selim Yalçıner

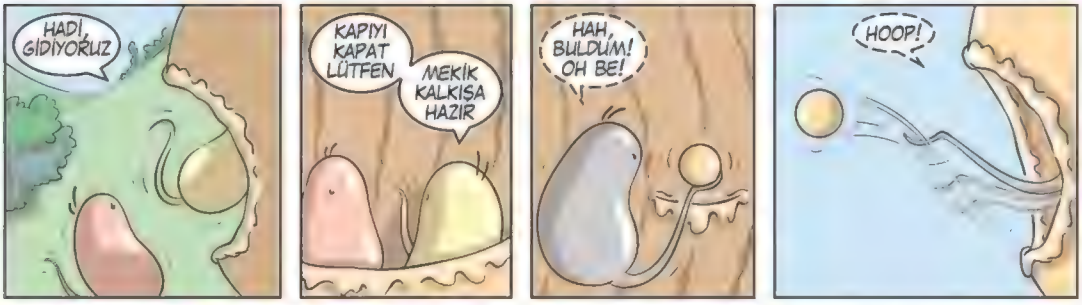
TERELELLİ

CAN BARSLAN

İnsan Zararlısı 2

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

GEÇEN HAFTADAN DEVAM SEVİMLİ UZAYLILARIMIZ BAŞKA BİR GEZEGENDE YENİ BİR YAŞAM BAŞLATMAK İÇİN GALAKSİ GALAKSİ GEZDİLER VE SONUNDA ATMOSFERİ UYGUN MAVİ BİR GEZEGEN BULDULAR, YANLARINDA GETİRDİKLERİ BİTKİ VE HAYVAN YAŞAM TOPLARINI ATIP BURADA YENİ BİR YAŞAM BAŞLATTILAR. BİR SÜRE SONRA PİKNİK YAPMAK İÇİN BURAYA TEKRAR GELMEK ÜZERE UZAY MEKİKLERİNE GERİ DÖNÜYORLAR...



İNSANLIK DÜNYANIN BAŞINA GELMİŞ EN BÜYÜK BELADIR

BİTTİ

hümin zararlısı KOZZİ

yazan çizen usanan: ÇAKÇAR

KOZALAK GÜNDEMİ SARSAR...

FİKİR: DR. MURAT KAYA

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

AYNİL İLE VEYSEL

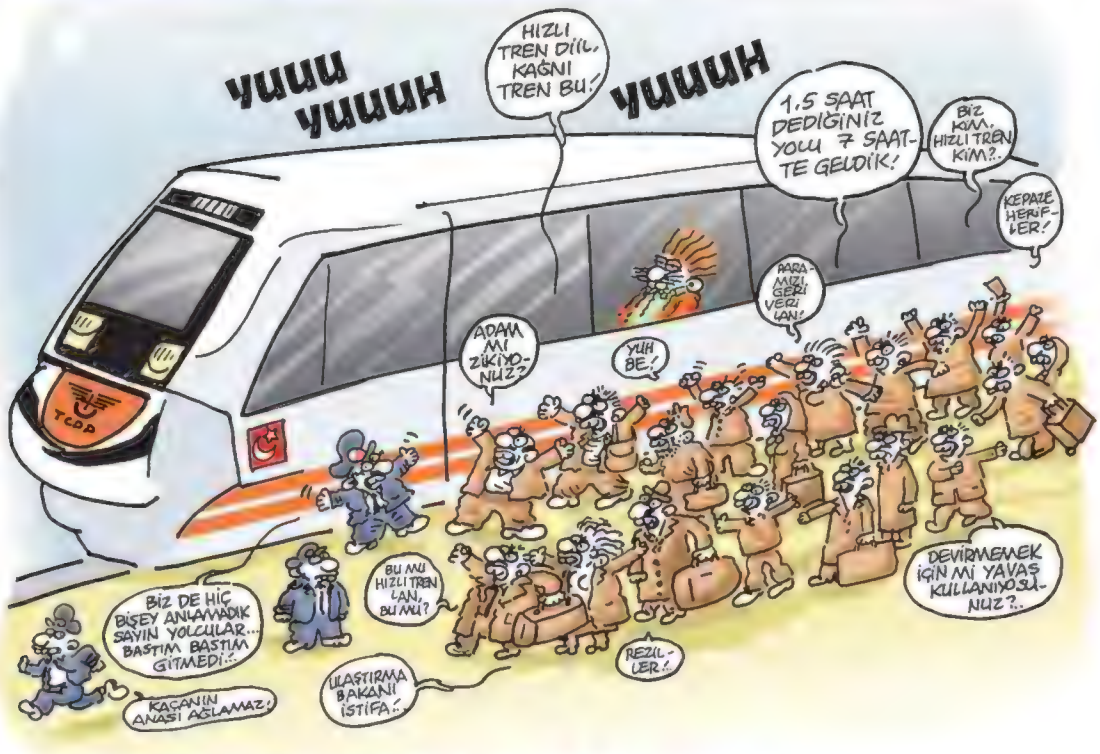
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

Mehtap, bakır bir tepsiden yayılan kalay gibi, kameryenin sarmaşıklarını güllerni gümüş suyuna bandırırken, kendilerince bir erevizyon elemesine tutuşan avustoz böcekleri, geceyi Harbiye Açıkhava Konserlerne dönüştürüyordu. Aynil tee bin metre uzaktaki yıldızlara dalıp gitmiş, bestesi ve güftesi Armadus Mozart'a ait 1971 yapımı "Şeytan Tüyü" adlı şarkıyı mırıldanıyordu. Aynil'in pınarları doldu. Bir TL iriliğindeki güzel gözlerinden birer inci tanesi yuvarlandı. Aynil: "Ben nostalji seviyurum Veysel. ve senden bir şey rica ediyurum." Veysel: "Buyur kolyeli küçük yağmurcun kuşum." Aynil: "Şu porselen çaydanlığa girmeni istiyurum. Sonra da Elyidın'ın Sihirli Lambası gibi ordan çıkıp isteklermi yerine getirmeni istiyurum." Veysel: "Sığar mıyım oraya, horoz ibiği çiçeğim?" Aynil: "Tabikide... Az önce yıldı kaydı, oraya girebilmeni diledim." Veysel: "esas dileğin ne bir tanem, öz dileğin?" Aynil: "Beni şu ilerdeki yıldıza götürmeni istiyurum." Veysel: "Yalnız o yıldızlar milyarlarca sene evvel ölmüş olabiliyor. Işıkları bize daha bu sezon geliyor. Yani gidip de bulamamak var." Aylin: "Hemm-men bahaneler üretiyursun, hemmmen yan çiyursun."

İpek özsüslü

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



SESSİZLİK FESTİVALİ

ATİLLA ATALAY

– Aferin Namık, çok güzel bir fikir buldun.. Çevre belediyeler hasetlerinden çatlıycaklar.. Ne o öyle abuk subuk festivaller düzenliyorlar.. Erik pestili şenlikleri, palavra panayırları bilmem ne! Turistlerin de ipindeydi erik pestili.. Onların aradığı sessizlik, doğayla baş başa kalmak.. Bu bakımdan yöremizde "Sessizlik Festivali" düzenleme fikrini tuttum.. Belediyemiz, sayende kedi oldu olalı bir fare tutacak.. Helal olsun lan Namık..

– Teveccüh gösteriyorsunuz Sayın Başkanım... Organizasyon çalışmalarına başladık.. İlk iş, sahil boyunca çay bahçelerinin teyp çalması yasaklandı.. "Badedeiiz Zoğaan" satıcıları bağırdıkları yerde cezalandırılıyorlar.. Sabahları balkonda halı döven karılara belediyemizin keskin nişancıları susturuculu tüfeklerle uyarı atışları yapıyorlar. Yollarda bozuk para şakırdatanların, göbeklerinde dümbelek çalanların canına okuyoruz..

– Okey şekerim.. Dediğim gibi ecdad yadigârı turistik kalemizin ön duvarına tunçtan dökülmüş, yaldızlı harflerle "Söz gümüşse, sükut altındır" atasözümüzü değişik dillerde yazdırıp çivilet.. O yazıları akşamları ışıklandırın.. Böyle kırmızı, mor, sarı spotlar yanıp yanıp sönsün.. Sessizlik şenliklerimize şöyle güzelce bir arma hazırlatın.. Anahtarlıktır, tişörttür, kül tabağıdır öyle aksesuarlar yaptırın. Armanın renklerinde ciyak kırmızı hiooyt mavi gibi bağıran renkler olmasın.. Ne olsa, sessislik festivali..

– Emriniz olur efendim. Ne olsa festivaldir, birkaç ünlü Avrupalı şarkıcı çağırdım. Jan Jak Gabortiye çağrımızı kabul etti. Kendisi, tee Alen Delon'un askerde onbaşısıymış.. Fevkalade bongo çalıyor. Bi tane de karı ayarladım tabi.. Finlandiya'daki dayım bir kız getiriyor, harika bişey.. Yılan terbiyecisi. Ama çok yanık Fin şarkıları biliyormuş.. Çok iyi yani. Bi keresinde şarkı söylerken sesinin titreşiminden havaalanının camları inmiş, bir zücccaciyeci ölmüş.. Enişte Finlandiya'da camcıdır, orda tanışmışlar.

– Deli olma Namık!.. Sessizlik Festivali'ne çağırdığın şarkıcılara bak..

– Mikrofonsuz söyler, bişeycikler olmaz. Enişte "Kız çok iyi" diyo.. Ha bu arada efendim, halkımıza "Sessizlik" konusunda örnek olabilmeniz için makam otonuzdaki havalı kornayı söktürdüm.. Kornadan çıkan "Niridinadnadnorinot" şeklindeki düdüğün sadece "Niri" kısmı kaldı. Festival açılışına "Niri niri" diye gideceksiniz..

– Höst! Sessizlik dediysek o kadar da değil. Biz bu festivali dünya kamuoyunun dikkatini çekmek için yapıyoruz. Birazcık gürültü ve ihtişam lazım, yakında yerel seçimler var. Bu festivali babamın hayrına etmiyorum heralde. Sen yine kornanın "Norinot" kısmını da taktır.

– Siz merak buyurmayınız Sayın Başkanım, dünya basını bizden haberdar olucak.. Kişisel çabalarımla bazı bağlantılar ayarladım.. Namibya televizyonu yedinci kanalı, sabah 6.30'daki "İşitme Engelliler Haber Bülteni"nde festivalimizi saniyenin bir bölü onu kadar bir süreyle gösterecek.. Ayrıca Amerika'nın Nebraska eyaletinde çıkarılmakta olan bir at yarışı bülteninin arka kısmında resminiz çıkacak. Cevahir dayınız sünnetinizde size saat takarken çekilmiş.. Ve vurucu dört cümleyle belediyemizin icraati anlatılacak.

– Bravo.. Şatafatlı, muhteşem bir açılış yaparsak sessizlik şenlikleriyle yerli basında da büyük gürültü koparırız, parti içinde yankılar uyandırırız.. Hadi göriim seni Namık..

* * *

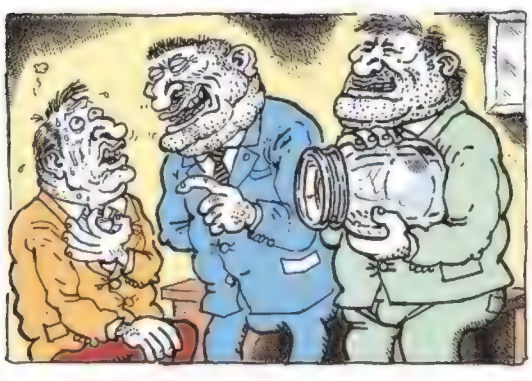
– Sen öl Namık.. Ööö!!.. Organizasyon kabiliyetinin taa içine ediyim. Her şey kötüydü. Ecdad yadigârı tarihi kalemiz, festivalin ilk günü gürültüyle çöktü.

– Bağırmayın efendim.. O tunç harflerle kaleye atasözü yazın diyen sizdiniz.. Harfleri asmak için matkapla kaleyi deliyoduk çöktü.. Ayrıca ben size "Havai fişek atmayalım, beceremeyiz" de demiştim.. Nitekim benzin istasyonunun infilaki de bu yüzden oldu.. Hep sizin debdebe, ihtişam merakınız yüzünden.. Yarışmasız festival olmaz dediniz, sonra düzenlediğimiz yarışmayı da beğenmediniz..

– Ben taklit yarışması yapın demedim ama.. Birinci gelen herif mikrofonun karşısında üç saat motosiklet, makineli tüfek, çarpışan tren sesleri taklit etti.. Ortalık gürültüden inledi..

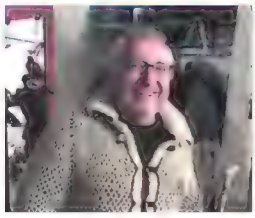
– Peh.. Asıl en büyük gürültü sizinkiydi.. İlaçlama uçağının kuyruğuna bezden portremi bağlıyalım, festival sırasında gökte uçuşsun dediniz.. Bezden portreniz uçağın pervanesine dolandı. Uçak düştü, tribün çöktü.. İhtişam merakınız sessizlik festivalimizi pij etti..

– Şşşt.. Bağırma, sesiz ol hıyar.. Bir duyan olacak..

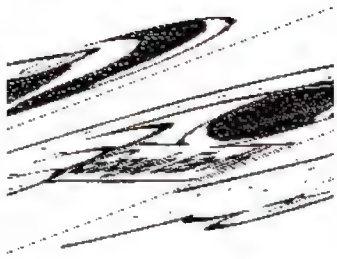


TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU



BAS DÜĞMEYE GÖR DÜNYAYI



Google Earth'ın yeni çıktığı protekno zamanlardı, Çanakkale'deydim... Telekom'da fatura ödeme sırası bekleyen bir grup arasında bir adam heyecanla anlatıyordu, **adsl**'in süper bir şey olduğundan bahsediyor ve diğerlerine çoşku seliyle şöyle diyordu; **"Valla eyle güzel bişeyki edeyesel, abi bi düğmeye basıyom Çanaklale'yi seyrediyom tepeden..."** Düğme dediği de **google earth**... Üstüne tıklıyor ya herhalde düğme gibi görüyordu yusyuvarlak dünyamsı bilgisayar simgesini...

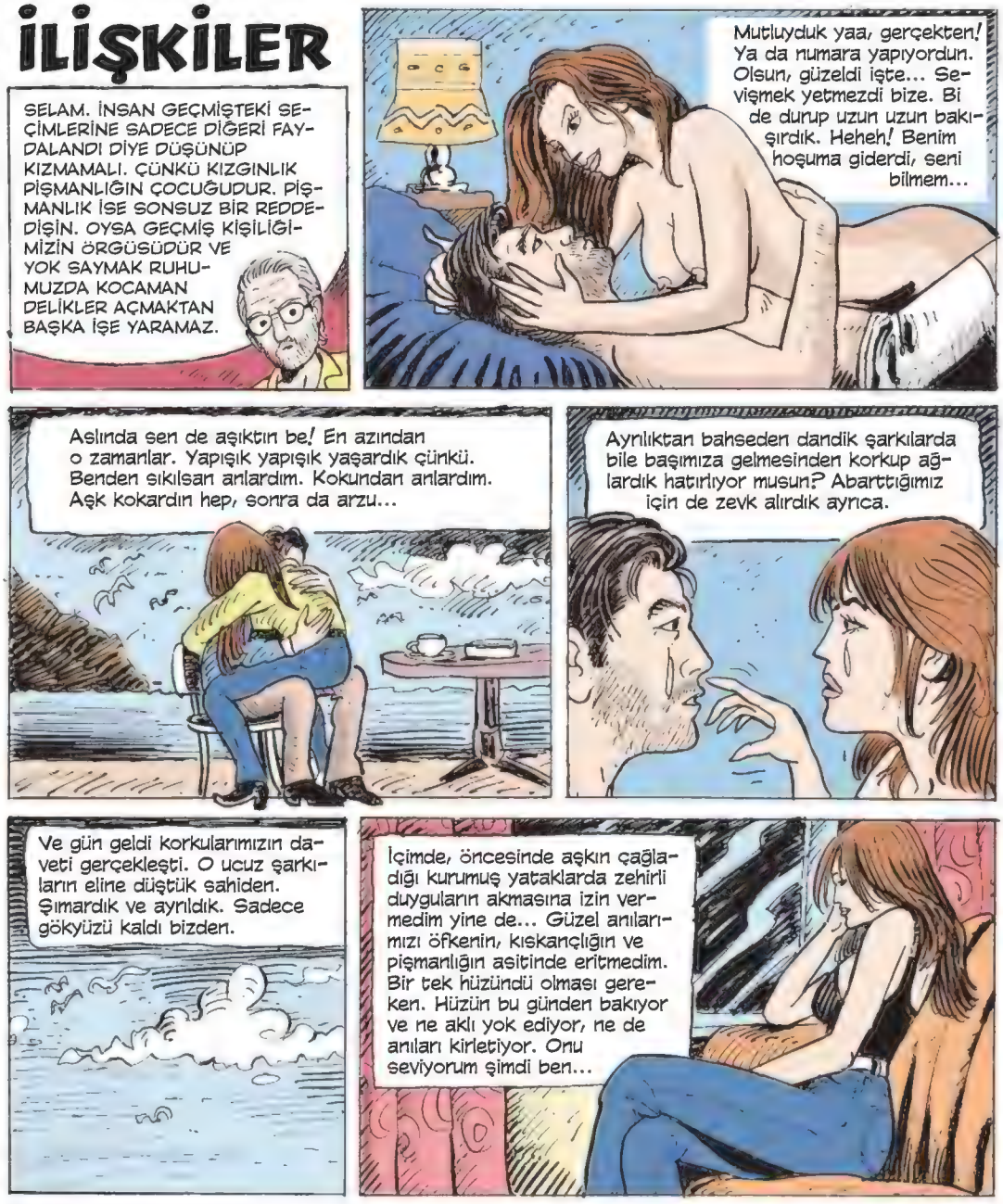
GİRESUN-BULANCAK VE ŞİMDİ BULAMAMAK

Yanımda oturan ve yaşadığı Giresun yöresine dair engin bilgili zat-ı muhterem öyle güzel şeyler anlattı ki, hayranlıkla şaştım kaldım gece karanlığında ilerleyen otobüste... 1950'lere kadar **Giresun ve Bulancak** özellikle müzik alanında adeta bir kültür merkeziymiş... Yerel saz olan kemençe ustalarının yanısıra diğer birçok enstürman çalan müzisyenlerle doluymuş, hatta ud ve tanbur çalan bayan müzisyenlerin sayısı da oldukça fazlaymış... Giresun ve Bulancak'ta yöre insanının arasında **saksafon ve trompet** çalanlara bile rastlamak mümkünmüş o vakitler... Bulancaklı **Aga Mustafa** namında birinin müthiş iyi derecede saksafon çaldığını anlattı, herkes hayranmış bu Aga Mustafa denilen saksafon ustasına... **Dattara Mehmet'i** anlattı; Trompetten **"dattiri dattara"** diye ses çıktığı için yöre halkı bu lakapla **Dattara Mehmet** derlermiş ona... Klasik müzik ve caz müziğiyle ilgilenenler de çokmuş... Tabii yerel müzik alanındaki ustalardan da bahsetti... **Kemençe üstadı Bicoğlu Osman'ı, Cümbüşcü Kör Nazif'i** anlattı... Tiyatrolar, konser salonları dolup taşarmış bir zamanlar buradaki müzisyenler için... Fakaaat ne olmuşsa 50'lerden sonra olmuş... Bütün bu çeşitli müzik kültürü ve her şey sönmeye başlamış, geriye çok az şey kalmış sadece anılarda...

Otobüste bulunan bir başka büyügümüzde minik bir hikaye anlattı 1950'lerden sonraki değişime dair; O zamanlarda radyoculuk ve radyo tamirciliği yaparken birgün adamın biri gelmiş dükkana... **"İyi radyo var mı?..."** demiş, **"Var..."** diye yanıtlamış abimiz... Adam **"Ama en iyisi olsun..."** demiş ve devam etmiş, **"En iyi bir radyo istiyorum ama içinde Necip Aşkın olmasın!..."** Necip Aşkın o vakitler klasik müzik çalıyormuş radyoda sürekli... Klasik müzikten sıtkı sıyrılan adam Necip Bey'in içinde olmadığı bir radyo istiyormuş ısrarla... Böylece 50'lerden sonra gelinen nokta malumunuzdur efendim...

mehmet ersoy

İLİŞKİLER



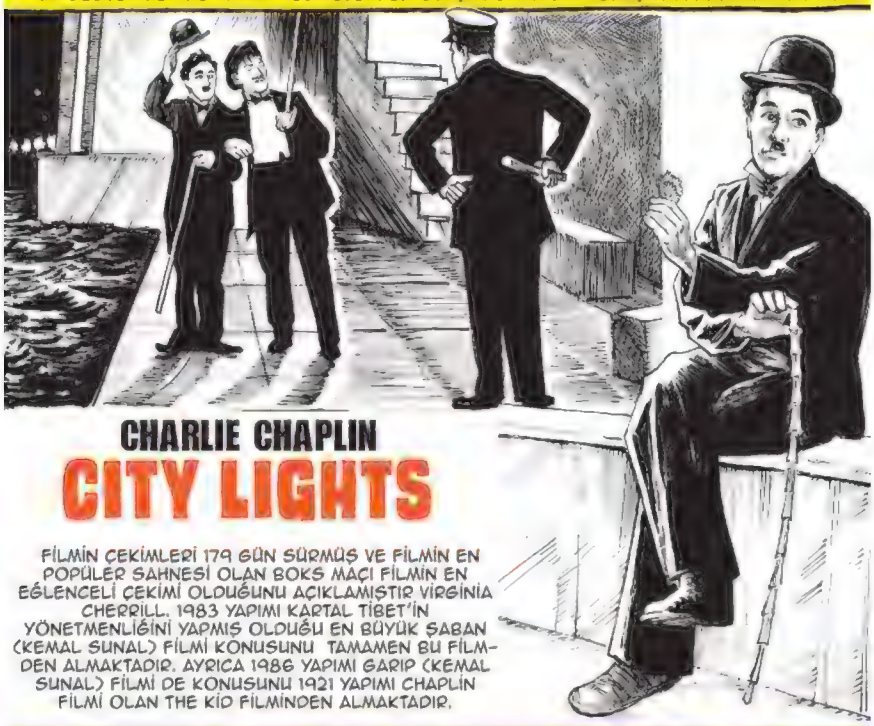
BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP

FİLMİN TAMAMI PARİS'TE ÇEKİLMİŞTİ, FİLMİN 1929 YILINDA ÇEKİLMESİ PLANLANSADA BAZI AKSAKLIKLARDAN DOLAYI 62 GÜN ERTELENİNCE 1931 YILINDA TAMAMLANMIŞTIR.

CHARLES CHAPLIN BU FİLMİN, TÜM FİLMLERİ ARASINDA EN FAVORİ FİLMİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİR. AYRICA ANDREİ TARKOVSKY, WOODY ALLEN VE BÜYÜK YÖNETMEN STANLEY KUBRICK'IN DE BU FİLMİN EN BEĞENDİĞİ FİLMLERDEN BİRİ OLDUĞUNU AÇIKLAMIŞTIR

WİNSTON CHURCHILL FİLMİN SETİNİ ZİYARET ETTİĞİ GİBİ, 31 OCAK 1931'DE AFİLMİN GALASINA ALBERT EINSTEIN VE GEORGE BERNARD SHAW GİBİ İSİMLER DE KATILMIŞTIR. CHARLES CHAPLIN, OTOBIYOGRAFİSİNDE EİNSTEİN'I BU KADAR "DUYGUSAL" OLARAK TANIMADIĞINI SÖYLEMEKTEDİR. CITY LIGHTS 1931 SESLİ FİLMLERİN BAŞLADIĞI DÖNEME DENK GELMİŞ OLMASINA RAĞMEN CHAPLIN TARAFINDAN SESSİZ ÇEKİLMESİ TERCİH EDİLMİŞTİ. FAKAT YER YER SESLER KULLANILMIŞTIR BU SESLER HER NE KADAR KELİMELERDEN OLUŞMASADA BİR KONUŞMAYI ANDIRMAKTADIR.



CHARLIE CHAPLIN
CITY LIGHTS

FİLMİN ÇEKİMLERİ 179 GÜN SÜRMÜŞ VE FİLMİN EN POPÜLER SAHNESİ OLAN BOKS MAÇI FİLMİN EN EĞLENCELİ ÇEKİMİ OLDUĞUNU AÇIKLAMIŞTIR VİRGİNİA CHERRILL. 1983 YAPIMI KARTAL TİBET'İN YÖNETMENLİĞİNİ YAPMIŞ OLDUĞU EN BÜYÜK ŞABAN (KEMAL SUNAL) FİLMİ KONUSUNU TAMAMEN BU FİLMDEN ALMAKTADIR. AYRICA 1986 YAPIMI GARİP (KEMAL SUNAL) FİLMİ DE KONUSUNU 1921 YAPIMI CHAPLİN FİLMİ OLAN THE KİD FİLMİNDEN ALMAKTADIR.

PSİKOLOG STEPHEN WEISSMAN, FİLMİN SON DERECE OTOBIYOGRAFİK OLDUĞUNU, KÖR KIZIN CHARLES CHAPLIN'İN ANNESİNİ TEMSİL ETMESİ, SARHOŞ MİLYONERİNİN CHAPLIN'İN BABASINI TEMSİL ETMESİNİ VARSAYDI. WEISSMAN, FİLM SETLERİNİN ÇOĞUNU, CHAPLIN'İN GERÇEKTE ÇOCUKLUĞUNUN GEÇTİĞİ BÖLGELERLE OLAN BENZERLİKLERİ KARŞILAŞTIRMIŞTIR.

SORU

SESLİ FİLMLER BAŞLAMIŞ OLMASINA RAĞMEN SESSİZ FİLMLERE BİR SÜRE DAHA DEVAM EDEN CHAPLIN, SESLİ FİLMLERE İLK OLARAK HANGİ FİLMLE ADIM ATTI?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LAFIN DİBİ

- Katiliyle evlenen tek canlı türüyüz..
- Şimdi hangi cinnettesin..
- Yüksek tahammül seviyemiz başımıza bela..
- Sigara zammını bu kadar düşünürsen bi tane daha yakarsın.
- Seven sevdiğine malbuş alsın.
- Sigara ve içkiye verdiğin parayı kenara koysan bi senede araba alırsın gerçek oldu.
- Cool'a coolluk edene yazıklar olsun..
- Bu yaz tatili çok verimli geçirildi bize.
- Kazdağını, emineyi, sigara, doğalgaz zammını tatta uberi bile unuttuk. Şarjımızı boşuna harcıyoruz.
- 50 yaşına geldik biz uyum sağlıyamadık, ne diye 1.sınıfları uyum diye okula başlatıyonuz.
- Herbişey affedilir ama doğalgaz zammı affedilmez..
- Herşey yolundaymış gibi taklit yapıyoruz, geçirirler tabi.
- Hiçbişeyi ciddiye almıyoruz, zamları bile, boşuna uğraşmayın ölmicez işte..
- herkes işsizliğine geleni yapıyor.
- Bütün fakirler ölmeden rahata ermek yok.
- Zamları gece 00.00 göre ayarladık.
- İnsan halkına zam-ı zulüm eder mi?.
- Hadi kış aşklarına bakalım artık.

Salih Salı

KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

Teknem tadilattan çıkana kadar masrafımı kısmak için evimi kapattım ve. Bir süredir anne, babamla birlikteyim... İstanbul'un öbür ucunda oturuyorlar... Kayışdağı...

Buranın otobüslerine, minibüslerine bindiğimde her ne kadar oturabilsem de inanılmaz yoruluyorum ve eve ya da işe her gidişimde tüm enerjim çekilmiş oluyor...

Başlangıçta bunu minibüsün çok durup kalkmasına, kalabalıklığına, her seferde kavga çıkmasına bağlıyordum...

Ta ki bir gün bomboş bir minibüsle püfür püfür esintiler arasında seyahat edene kadar...

Sebebini ise yine aynı akşamın dönüşünde minibüsteki insanların gözlerinde gördüm...

Yüzlerine baktığım bu insanlar İstanbul'un en fakir semtlerinde oturan, asgari ücrete bile ulaşamayan dert küpü insanlardı ve tüm acıları, sıkıntıları, çaresizlikleri minibüsün heryerine negatif bir enerji olarak siniyordu...

Boş ya da dolu ve. O koltuklara her oturuşumda, tutamakları her tutuşumda sanırım beni de sarıp sarmalayan enerji buydu...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

Sürüye Çoban Olmak Ya Da Örgütlü Bir Toplum İçin Uğraşmak

2008 yılında kapitalizmin amiral gemisi ABD'de başlayan ekonomik kriz, bir kasırga misali pek çok ülkenin ekonomisini vurdu. Bunlardan biri de İspanya'ydı. Çoğu ekonomik kriz gibi sebebi halk değildi. Sebep, zenginleri daha zengin etmek ve onları her durumda öncelikli olarak korumakla yükümlü sistem ve sistemin temsilcileriydi. İspanyol entelektüelleri de bu küresel yağmayı unutmamış olacaklar ki "La Casa De Papel" adlı diziyi yaptılar. Bu dizi aslında ilk 2 sezonu ile 2008 krizi ve sonrasında İspanyol halkını sömüren sisteme bir isyan niteliğinde. Aynı zamanda bir ağıt!

Dizinin ilk iki sezonunu; Darphaneyi işgal eden bir grup ile devletin güvenlik birimleri arasında oynanan ve yüksek zeka içeren bir satranç maçı gibi düşünün... Sürükleyicilik, iyi oyunculuk, zekice yazılmış senaryo... Bu üç şey dizinin en güçlü yanı. Ancak yine de eksik kalırdı ve bu kadar kabul görmesini engellerdi, yaslandığı güçlü bir meselesi olmasaydı. İşte o meseleyi de dizideki grubun lideri Profesör, kendisini yakalamak isteyen ve sonrasında da aralarında aşk gelişen güvenlik biriminin sorumlusu Raquel ile diyaloğunda şöyle anlatacaktı. "Ben kötü müyüm? Sana her şeyi iyi veya kötü olarak görmek öğretilmiş. Ama sana göre, bizim yaptığımızı başkaları yapınca iyi oluyor. 2011 yılında Avrupa Merkez Bankası durup dururken 171 milyar avro bastı. Tıpkı bizim gibi. Sadece daha çok. 2012'de, 185 milyar. 2013'te 145 milyar avro. O kadar para nereye gitti, biliyor musun? Bankacılara. Matbaadan direkt zenginlerin cebine. Hiç kimse Avrupa Merkez Bankası hırsızdır, dedi mi? "Likidite enjeksiyonları" dediler. Oysa ardında hiçbir şey yoktu, hiçbir şey! (Parayı göstererek) Bu ne? Bu bir hiç, bu kağıt. (yırtar) Kağıt, görüyor musun? Kağıt. Ben de likidite enjeksiyonu yapıyorum. Ama bankacılara değil. Burada yapıyorum, gerçek ekonomide. Bir ezilenler grubuyla."

Bu görüşlere katılmamak mümkün mü?İspanyol entelektüellerinin küresel kapitalist kasırganın vurduğu halkları için ağıt yakmaları yahut bu sisteme karşı "Biz İspanyol entelektüelleri olarak yaptığınız hısızılığın farkındayız" demelerini takdir etmemek imkânsız.

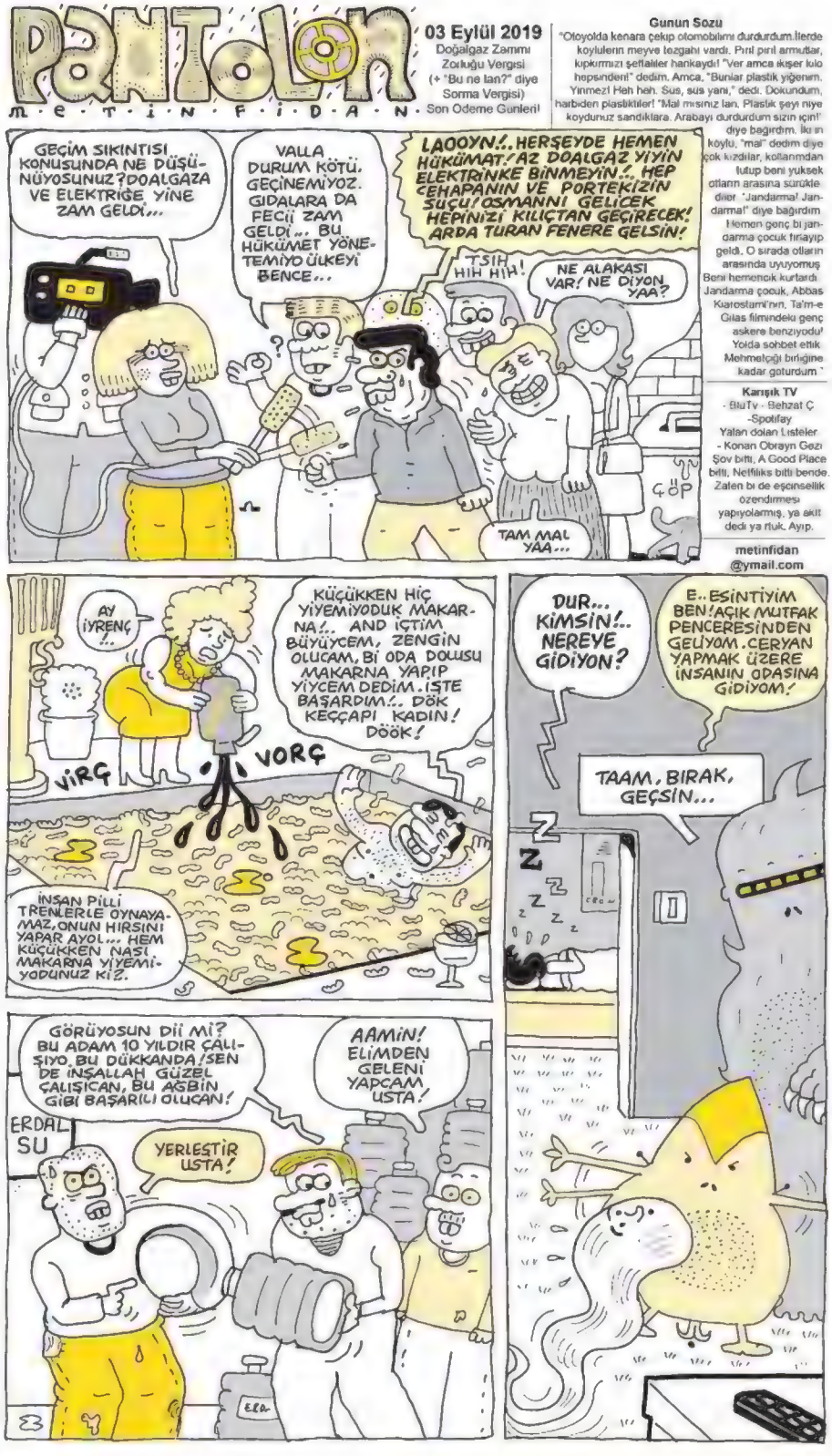
Dizi bu haliyle son bulsa mükemmel olurdu. Çünkü kapitalizmde son kavramı yoktur. Hele de kar getiren bir işin sonu... Dizi görevini tamamlamanın ve söyleyeceği sözü söylemenin huzuru ile biteceği zirve noktada bırakılmadı. Yeni haliyle de ilk iki sezonda bir isyan fitili ateşleyen, en azından farkındalık yaratan durumu sarsılmaya başladı. Oysa bu kez de İspanya Merkez Bankası'na saldırmışlardı, hatta rakipleri de aynıydı. Ancak bu kez dizinin eski tadı yoktu.

Olay belki de isyanı başlatmak ve devam ettirmek arasındaki felsefi zorlukta. Sol kavramlar ile 2008 ekonomik krizine karşı isyan eden bir dizi yapmak güzel fikir. Ancak bu tarz halk adına yapılan eylemlerde en büyük mesele, olaya halkın dahil olması ve halkı olayların iç yüzüne hakim olmalarını sağlayarak aydınlatmak ve örgütlü bir yapıya kavuşturarak toplumsal mücadelenin yolunu açmaktır. Aksi takdirde ne mi olur? Dizideki gibi kapitalist sömürücülerin sürüyü sömürmesi engellenmeye çalışılırken bir aydınlanmış grup halkı yönlendirir hale gelir. Bu durumda kapitalist sömürücülerle bu aydınlanmış grup arasındaki en büyük benzerlik toplumun sürü olarak görülmesi olur ki bu kabul edilebilir bir şey olmasa gerek.

Bu durumu 1900'lü yıllarda Jack London "Cinayet Şirketi" adlı kitabında işlemiş. Cinayet şirketi: Toplumu sömüren insanları yok etmek üzere kurulan bir şirket. Şirketin üyeleri yazar, düşünür, profesör gibi üst düzey entelektüellerden oluşuyor. Herhangi bir vaka kurula sunulup tartışıldıktan sonra görevi üyelerden biri alıyor ve kapitalist sömürücü yok ediliyor. Ancak şirketin en önemli kuralı kurula sunulacak insanın öldürülmesinde "Toplumsal faydanın" olması. Bir zaman sonra öldürülmesi için biri sunulur örgüte. O da örgütün kurucusudur. Ve bu öneri kabul edilir. Örgüt kendi liderini öldürmek için uğraşır. İşte bu mükemmel romanda Jack London'ın bu halkı kurtarmak isteyen çobanları öldürmesinin nedeni "Bir toplum ancak kendi kurtuluşu için çözüm üretebildiği zaman o toplumda evrimden, ilerlemeden bahsedilebilir." mantığıdır.

"Ne var ki bireyler yalnızca kendilerinden ibaret değil, aynı zamanda bireylerden oluşan karmaşık yapıların parçaları."

Dolayısıyla sol bir çözüm önerisi: Mesele sürüye çoban olmak değildir, sürüden örgütlü toplumlar yaratmaktır.



LeMan Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1440
4 Eylül 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

1441

11 Eylül 2019 Çarşamba Sayı: 2019/36
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

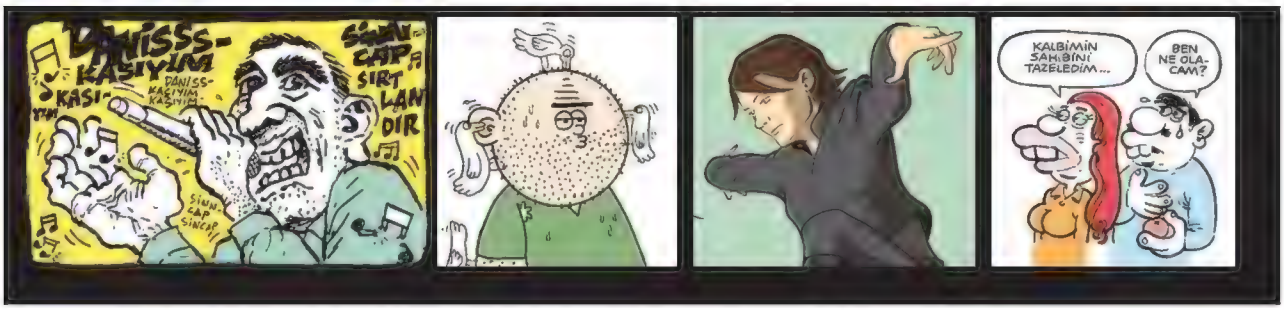
LeMan

#SUSAMAMSÜLEYMANSOYLU

BANA DERLER SOYLUU... REYİSİMİZ UZUN BOYLUU! MEKANIN SAHİBİ KAYYIM GERİ GELDİİİ... SON SÖZ HEP MİLLİ-YERLİ! BEBELERİ PİSTTEN ALALIMM!! ALIN BUNLARI... AL AL AL AL!! OH YEAH!! ARKADAŞLAR... KANALIMA ABONE OLMAYI UNUTMAYIN!.

REYİS

Tümer x Vedat x Boysal



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ihtiyaç fazlası 1245 otomobili Yenikapı'ya çektirdi.

"SUSAMAM: BAK, KAFTANCIOĞLU SUSUYOR MU?"

Selim Yalçıner

Nasıl idare ediyorum ama bizim Büyük Ağaları? İyi, değil mi? Aslında bunlara Büyük Ağa demesem de, Ağır Abi desem ne olur, sonunda meslektaş değil miyiz? Bizim o hani akademisyen kanıyla duş yapacak yerel ağır abimiz var ya, adamım olur şahsen, o mesela, Ağır Abi desem bu şahıslara, pek bir sevinir, mütehassis olur yavrum. Evet, o Ağır Abi muhabbetlerine gelirsek, ikisi de tepeme binecekler ama, birine iki hafta, öbürüne üç hafta sonra görüşürüz diyorum, erteliyorum sorunları mesela, iyi yapmıyor muyum? Birine açıyorum telefonu, "Vereceksen var lan füzeleri" diyorum, şaşkınlıkla "Doğru mu diyorsun" şeklinde kekeliyor. Öğrendik be, sonunda öğrendik! Abdülhamit Han da öyle yapmamış mı, yıllarca idare etmiş büyükleri birbirine karşı kullanarak. Sonunda koca imparatorluğu dağıtmış ama, o imparatorluğun tohumuna para mı vermiş ki? Dağılsın gitsin. Benden sonra da, yani tufan mufan neyse olur artık, mühim mi? O, hani evinde börek yapasıca hatuna nasıl cezayı giydirdik, şahane oldu değil mi? Sen misin beni payitaht'tan eden, görürsün gününü, pejmürde olursun! Şiir okuyor bir de! Ulan, şiir öyle mi okunur, benim gibi yapsan neyse, bir şiir okursun minareli süngülü, iki üç ay yatar kahraman çıkarsın, elinden tutan Ağır Abiler mahalli adamları sayesinde seni en yüksek yerlere yerleştirirler, şiir böyle okunur be!

"Şiir okuyana yıllarca hapis; katile, hırsıza, soyguncuya, pedofile, tecavüzcüye tahliye! Ondan sonra da, sus! Susamam: Bak, Kaftancıoğlu susuyor mu?" diye bağırdı İsmail, her zamanki gibi bütün ilçeye duyurarak.

"Bunlar, bizi kıskananların provokasyonları! Bizi asla iri, diri olmaktan-" diyordum ki, Hakan, "Bırak bu lafları, kimse kanmıyor artık bu muhabbetlere, görmüyor musun?" demek suretiyle sözümü kesti. Konuyu değiştirmem lazım ya, Hasan'a, "Senin neyin var, niye üzgünsün?" diye sordum.

"Çok üzgünüm çok," diye başladı, "Alpagut Köyü'nde imam yokmuş... Böylesi bir fecaati asla ve kat'a tasavvur edemezdim!"

"Nasıl olur be! Ortalığı imama boğduk. İmam saysan geçinirsin! Hemen oraya 20-30 imam

göndereyim de afedersiniz dinden imandan çıkmasınlar" şeklinde racon afedersiniz idari tasarruf kestim.

"Dinden imandan çıkanlara yardım edeceksen, önce 1 km (bir kilometre) giden iş makinesi için 42 bin 794 litre motorin 'harcayanlara' yardım et," diye başladı Doktor Özgür, "Fiyatı 4 milyon lira olan 28 aracı yıllık 14 milyona kiralayanlara iman konusunda yardımcı olmayacaksan kime ne hayrın dokunacak? Kadın 'gebertip' hapse giren, çıkan, bir kadın daha 'geberten', yine salıverilen, yeniden 'gebertecek' kadın arayan adamı ve onu serbest bırakanları 'iman' konusunda ne yapacaksın?"

"İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nı 800 bin oy farkıyla kazanan İmamoğlu'nu pejmürde yapmaya kalkışıyorsun ama, 20 müzisyen, 'Susamam' diyerek seni ferforje yapıyor farkında değilsin," dedi Selen, "Cumartesi Anneleri'nin Canan Kaftancıoğlu için söylediklerini duydun mu, Demirtaş'lar, Kavala'lar, öğretim üyeleri, gazeteciler, muhalifler daha ne kadar tutuklu kalacaklar? Biliyor musun, şu anda en çok gezilen sergi, Yenikapı'daki 'İsraf Sergisi', daha bunlar iyi günlerin..."

"Aydınlar, gezegenin her yerinde karanlığa karşı dikiliyorlar, bu savaşım politikleştikçe gericilerin, faşistlerin sonu yaklaşacak" dedi Bugay.

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, "Türkiye'deki bütün öğrencilere zekâ taraması yapacağız" dedi.

Milletin Rapçisi SAMİĞMİĞ yutubta iki dakikada tirend topic oldu. "Son zamanlarda rap camiasında haddini aşanlar oluyor, onlara yerlerini bildireceğim" diye konuşan, "Anadolu Rap"in yegane temsilcisi Samiğmiğ'nin gece 24 itibariyle yutuba konur konmaz yedi trilyon tık alan 30 dakkalık parçasında şöyle arabaşlıklar bulunuyor.

- Sen Mutmain Nedir Bilmezsin Pejmurdelik Peşindesin
- Daniskasıyım
- Seri Göz Getir Karşim
- Atom Attım Yalnızlığa
- Be Namkör
- Sincap Sırtlandır

Filenin Sultanları, Türkiye'yi ayağa kaldırdı.

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu'na 5 ayrı suçtan toplam 9 yıl 8 ay 20 gün hapis cezası verildi. Mahkeme tutuklama kararı vermedi. Karara tepki gösteren Kaftancıoğlu 'Korkmayacağız' dedi.

Kadın cinayetleri ve vahşilere tahliyeler bütün hızıyla sürüyor.

Okullar açıldı! Kayıt parası sorunu yine gündemde.

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, güz sarısı bir bülüz, onun altına da eylül bozu tüvüt bir pantol giymiş, bağazına perşembe desenli ipe bir şal bağlamış, mutfakta gözlerini süzüyordu. Veysel, erik yiyerekten kapıdan girdi. Veysel: "Durgun gördüm seni mümüdük çiçeğim." Aynil: "Duygularım taştı Veysel. Nasıl süylesem bilmiyurum.Kalbimin yeni bir sahibi var." Dağlar, dere oldu taştı, yaylalar Veysel'in üzerine dövrildi. Tepesinden aşşa atık sular döküldü. Konuşdu, sesi çıkmadı. Aynil, Veysel'in dudaklarnı okudu. Veysel şöyle diyordu: "Be.. Ben ne olucağım?" Aynil: "Ah hah şapşal. Dansa gönül verdim diyurum." Veysel: "Oh bee! Eee sonra?" Aynil: "Dansüzlük muhteşem bir meslek. Diye düşünüyurum. olur verir misin?" Veysel: "Esas ben sana olmaz verebilir miyim canımın içi, ak kanatlı sumru kuşum." Aynil:

"Oh, biliyurdum. Dansüz kıyafetlerni dünden almıştım." Veysel: "Amma kıskanıcağım seni haa!" Aynil: "Asıl ben seni kıskanıciğim. Çok yakışacak bu kıyafetler sana." Veysel: "Haydaa! Niye ben giyiyormuşum?" Aynil: "Ben senin dansüz olmanı sevdim. Ona gönül verdim." Veysel: "seni itidale davet ediyorum." Aynil: "Derhal bunları giyiyursun, zilleri takıyursun ve caddeye fırlayip çılgın gibi göbek atıyursun. Son kararım. Ya bu, ya ben."

Bir İstanbul Matrix'i

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

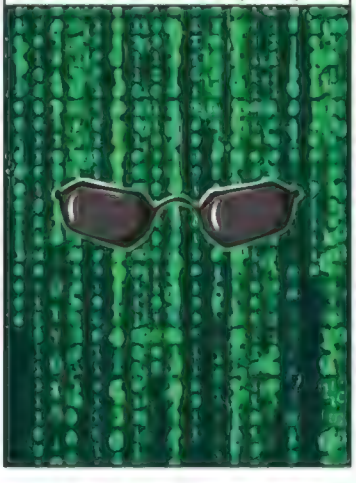
MORPHEUSDAROĞLU ZİONSTANBUL'U MAKİNALARIN YARATTIĞI YAPAY GERÇEKLİK OLAN MATRIX SİSTEMİNDEN KURTARMAK İÇİN BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN'A KARŞI NEOMAMOĞLU'NU ÖNE SÜRDÜ

BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN ZİONSTANBUL'U 'SEÇİLMİŞ' NEOMAMOLU'NA KAPTIRMAMAYA KARARLIYDI. ARALARINDA ŞİDDETLİ BİR KAPIŞMA OLDU

NEOMAMOĞLU'NUN YARDIMCISI TRİNİFTANCIOĞLU BU KAPIŞMADA OLAĞANÜSTÜ BİR ROL OYNADI, BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN'A KARŞI ÇOK SERT BİR DİRENİŞ GÖSTERDİ

KENDİSİ DE BİR MAKİNE OLAN BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN YAPILAN BİR GÜNCELLEME İLE ÇOK GÜÇLENMİŞTİ. DOKUNDUĞU HERKESİ KENDİSİNİN BİR KOPYASI HALİNE ÇEVİRİYORDU

TEK GÜÇ KENDİSİ OLSUN İSTİYORDU. BU HALİYLE BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN ARTIK BİR VİRÜS YAZILIMINA DÖNÜŞMÜŞTÜ VE MATRIX İÇİN DE BİR TEHLİKE HALİNE GELMEYE BAŞLAMIŞTI

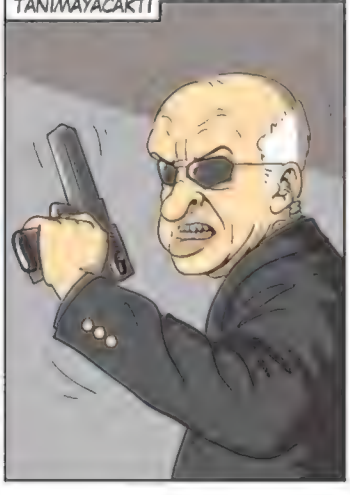


MORPHEUSDARDOĞLU SEÇİLMİŞ'İN HEM ZİONSTANBUL'U HEM DE TÜM MATRIX SİSTEMİNİ KURTARACAĞINI SÖYLÜYORDU. SEÇİLMİŞ NEOMAMOĞLU ZİONSTANBUL DIŞINA ÇIKTI

İKİ BÜYÜK KAPIŞMA SONUNDA SEÇİLMİŞ NEOMAMOĞLU BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN'I ALTEDEREK ZİONSTANBUL'U ELE GEÇİRDİ

AYLAR SONRA, BEKÇİ AJAN SMİTDOĞAN HER NEDENSE 7 YIL ÖNCE TRİNİFTANCIOLU'NDAN YEDİĞİ TEKMEYİ HATIRLADI

ZİONSTANBUL'DAKİ İKİ KAPIŞMADA ALDIĞI YENİLGİYİ HAZMEDEMEYEN BEKÇİ AJAN SMİTHDOĞAN ELİNDEN GELENİ ARDINA KOYMAYACAK, KURAL TANIMAYACAKTI



#BİRİSTANBULSAVUNMASI

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

TEREGELLİ

ÇAN BARSAN-

HADİ LAN!.. OFSAYTTAN GOL ATTINIZ KONUŞMA ŞİMDİ. HERİF BİR METRE İLERDEYDİ...
YAA GİT, MAL MISIN NESİN... ADAM GERİDEN ÇIKTI... ZATEN SİZİN 3 NUMARA DA OFSAYTI BOZUYODU...
KÖŞEM MEYHANE

SÇTIRMA BACAANA ŞİMDİ!.. MAL MISIN FALAN DİYE NE BİÇİM KONUŞUYON LAN!..
LAN SENİN BABANDIR, SKTİR GİT!..

COORT!..
SENİN BEN TEE NAMINA, RAHMETLİ BABAMA... AL KODUUMU!

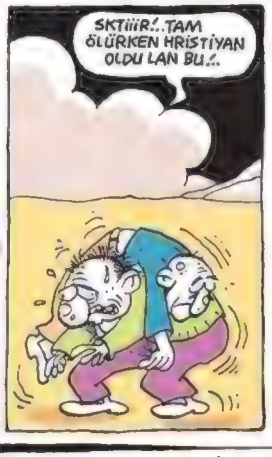
HERİFİ OSURUKTAN Bİ SEBEPLE ÖLDÜRDÜK İYİ Mİ? ARADA RAKI İÇİYODUK İYİ OLUYODU... AMA NAPİM OLDU Bİ KERE...

NEYSE Kİ SISKA BİRİ.. İLERDEKİ ISSIZA TAŞIYIP GÖMERİM BEN BUNU... YENGE DE DUL KALDI BU DURUMDA.. Bİ ARA, ONU DA ZIYARET EDERİM... HEM TAZİYE HEM.. HIH HIH!...

LAN HEM ADAMI ÖLDÜR, HEM DE GİT, NEYSE... GELENEKSEL DEĞERLERE DE TERS DÜŞÜYOM AMA... KİMSEYE SÖYLEMEM.. KENDİ İÇİMDE YAŞARIM PİŞMANLIĞIMI!..

HHAAVEE...
ANAM ANAM? ÖLMEMİŞ Mİ LAN BU? DUR, NE DİYON...

AAVEE, MARİYAA... JESUUS.. HALLELUYAAAA!.. AHH!..
HAYIIIR!.. YAPMA!.. KARDEŞİM KENDİNE GEL!..


SKTİİİR!.. TAM ÖLÜRKEN HRİSTİYAN OLDU LAN BU!..

PLOFFT..

AHHIII!.. IYYYY!.. ARTIK GAVUR ÖLÜSÜ OLDU!.. OYY... ÇOK AĞIRLAŞTII!.. KALKAMIYOMM!..

Tam ölürken gavur olup, gavur ölüsü gibi ağırlaşan adam, böylece intikamını almıştı. Pek makbul tipler olmadıkları için onları arayan soran da olmadı... Çok uzun zaman sonra, polisler iki ceset buldular...
CESETLERİN DURUŞ POZİSYONUNDAN, ISSIZ YERDE SAPIK İLİŞKİYE GİREN İKİ ADAMIN BİLİNMEYEN BİR NEDENLE BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRMESİ OLARAK YAZABİLİRİZ RAPORA..

LAFIN DİBİ

- Ağlanacak halimize espri yapıyoruz.
- Zamlar geldi sen gelmez oldun..
- Ben metrobüsde giderken sen Clio'da burnunu karıştırıyordun, ben görüyordum.
- Bu kış KOMBİnlerinizi kalın ayarlayın.
- İlerde güleriz diye bütün gündemleri arşivliyorum.
- Her meslek gibi otlakçılıkta tarihe gömüldü.
- Biz doğalgaz zammını fakirlerin nasıl donduğunu zenginlere ibret olsun diye yapıyoruz.
- "Aaa bugün kötü bişi olmadı yaa" diyen bi kitle var.
- Nükleere başlık takıcaz diye sigara içkiye zam yapılması elzemdir.
- Keşke moralimize göre gündem oluştursalar.
- Ülkede ne kadar saçma sapan şeyler yaparsan yerin o kadar garanti.
- Öyle her isteğinizi alıp daaa da fakirleşmeyin diye fiatları ayarlıyoz..
- Neyse, keşke, boşverlerin bileşkesidir okullar..
- Okullar açıldı, vardır bi sebebi..

Salih Salı

KAVANOZDAKİ ADAM

Atilla Atalay

– Nası yani kardeşim, ne demek benim kafama buğulu kavanoz geçireceksiniz? Şaka mısınız dayı siz?

– Samiğmiyiz... Açık netiz... İlgili yazıyı tebliğ ettim. Arzu edersen son bir kerre daha oku, sonra uzat kafayı, kavanozu takalım...

– Peki bi şey söyliycem; bu bilgisayar çağında bile hala oluyo ya öyle isim benzerliği filan... Kavanozun benim kafaya takılacağından emin miyiz? Evrakta bi karışıklık olmuş olmasın? Misal benim adım Ersun. Ancak, bir fitbol adamı olan Er-sun Yenal dışında bilinen bir örnek olmadığı için, genelde benim adım bir yere yazılacağında "Ersun deyil, Ersin yahut Ecrin'dir bu" diye düşünerek öyle yazarlar. Askerde Ergun yazılmıştı mesela, HGS alırken PTT görevlisi Ertunç yazmıştı... Soliter oynayıp ıhlamur içerken adımı iri dolma parmaklarıyla "Ersan ve Dadaşlar" olarak yazan yetkiliyi bile gördüm...

– "Ersen ve Dadaşlar" dır o. Tee 70 lerde Anadolu pop yapıyodu... Ersan değil Ersen ve Dadaşlar...

– Onu diyorum, yanlışı bile yanlış yazmışlar... Yani, öyle yapanlar oluyo, ehe... Şimdi acaba benim kavanoz takılması evrakında da bi yazım hatası, isim benzerliği, adres yanlışlığı filan olmasın...

– Kardeşim karşılıklı olarak kaç kerre kontrol ettik. Adı geçen şahıs sensin. Kimlik no ana adı, baba adı, gün ay yıl olarak, hepsi tutuyo. Uzatma... Uzat kafayı...

– Gazeteler birçok kez yazdı; "bu bilgiler derin internette toptan bulunabiliyo" diyolar. Bi kere seçmen kayıtları filan şey olduydu hani. Birinin bilgilerimi ele geçirmek suretiyle bana bir şaka ve/veya fenalık yapma noktasında harekete geçmediği ne malum?

– Etme... Mukavemet etme... Zaten mukavim bir insana benzemiyorsun, efendi ol, saçmalama.

– Hayır yani ondan değil de, belki bir yanlışlık olmuş olabilir diye. Peki şöyle olmuş olabilir mi? Hani eskiden, çok yıllar önce TV'de "Kavanozdaki Adam" diye bir dizi vardı. Hatta baş rolünde Ahmet Mekin oynamıştı. Esasen Faik Baysal'ın bir eseridir. Ama çoğunluk onu Necip Fazıl'ın diye bilir. Sanıyorum Necip Fazıl'ın "Bir Adam Yaratmak" adlı eseriyle karıştırıyolar. Her neyse, üst düzey bürokratlardan biri "Bana Üstad Necip Fazıl Kısakürek'in Kavanozdaki Adam adlı kitabını bulun, bir kerre daha okuma arzusundayım" filan diye yanlış bir istekte bulundu da, bu kulaktan kulağa "Ersun Karboner adlı şahsın kafasına buğulu kavanoz geçirilmesi noktasında, sür'atle işlem yapılması" şeklinde mi anlaşıldı? Hı, olabilir mi? Bari öyle olsun lütfen...

– Yok artık. Beyefendi, sen de hepten saçmaladın ha. Tee nerden nereye bağladı adam ya. Yalnız, neme lazım hakkaten kültürlü bir insanmışsın. Şimdi uzat bakalım kafayı, buğulu kavanozunu devreye alalım...

– Peki, bundan sonra adım da biplenecek mi? Diyelim bir bana "Ersun Karboner" diye seslenmeye çalıştı, "Bip" sesi mi duyulacak?

– Arkadaşım ben o kadarını bilemem. Ama zaten adını bir türlü tam olarak bilemediklerinden şikayet ediyosun. Farkeder mi?

– Olsun ama ya, gene de baki kalan bu kubbede Ersun yerine, Ersin, Ersen, Ersan, Ertan gibi yanlış da olsa, hoş bir sâda olarak yankılanaydım bari...

– Tamam yankılanma arzun dikkate alınacak. Hadi canım kardeşim.

– Ben tek diilim di mi? Kesin başkaları da konuyodur kavanoza. Birbirimize karışmayalım sonra. Hayır yani oluyo ya böyle şeyler. Kavanozların üzerinde bir numara filan olucak di mi? Elle yazılıcaksa okunaklı olsun bari. "Sekiz mi, üç mü, dörde de benziyo" problemi çıkmasın. Kavanoz içinde bile olsam, diğer kavanozlardan ayrı, bana dair farklı bi yanım olsun...

– Dostum tamam hadi saçmalama, had canım, hadi. Uzatıver kafayı...

– Esas sizinki saçma. Bin yıl düşünsem işin buralara varacağı aklıma gelmezdi. Beğenmediniz, bir şeye göre sakıncalı sözcükleri kesip bipleyelim, resimleri kare kare bozup blurlayalım, sisler bulutlar içinde, yarısı atılmış filmler, belgeseller izletelim, bir araya gelince kullanılabilecek cümlelere ambargo koyalım derken bu noktaya ulaşıldı ha? "Çıkıntı bir şahıs olan Ersun Karboner'in cemiyet içinde kafasında buğulu bir kavanoz olduğu halde dolaşması- dolaştırılması ve görüntülenmesi hususunda gereğini reca ederim" Bu mudur?

– Sen çok yanlış anlamışsın dostum. Bu bir sosyal deney. Tam tersine, çıkıntı felan değil, aklı başında bir insan olduğun için, tuhaf TV programlarından, haberlerden, ortamın şiddet şekavetinden, akıl tutulmasından, hatta eksilmesinden, artan cehaletten filan etkilenme, sisli kavanoz içinde kafan korunsun, gelecek nesillere bırakmak icap ederse elimizde birkaç sağlıklı zihin bulunsun diyerekten...

– Aa, demek sosyal bir deney. Ben de bir an için, herhangi bir konuda farklılığa hiç tahammül kalmadı, sansürde felan iyice coşuldu da ondan sandıydım.

– Tab tab deney bu. Had canım, sen uzat kafayı... Hayırlı olsun... Oh miss... Alo, ses geliyo mu lan içeri? Ahoooy... Alo... Pek güzel...

PANTOLON METİN FİDAN

10 Eylül 2019

Gubruk Vergisi (Gumruk Değil. Gubruk. Karıştırmayınız. Karıştıranlar için Ek Vergi Alınır.) Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Kedı bile ezemem ben! Belki sadece tabancayla vururum. Ezmesi sinir bi duygu çünkü. Arabanın altından ses geliyo. Egzosa bişey oldu zannediyom. Bazıları hayvanlara değer veriyo. Acaba insanlara değer veriyolar mı! Ben vermiyom. Peki, değere değer veriyolar mı!? Değer ne demek? Hayatta deer diye brşey yok. Karakter denen şey de yalan. .Mına kodumun karikatürcüleri, hepsi terorist! Bunlardan komik bişeymış gibi bahsediyolar."

Günün Beleş Yemeği

-Hayır lokması!
-Markette promosyon sucuk!
-Markette promosyon kek!
-Hayır çorbası
-Eşantiyon şampuan (yemek yidikten sonra el yıkamak için)
-Sokakta promosyon neskafe!
-Hayır sigarası!

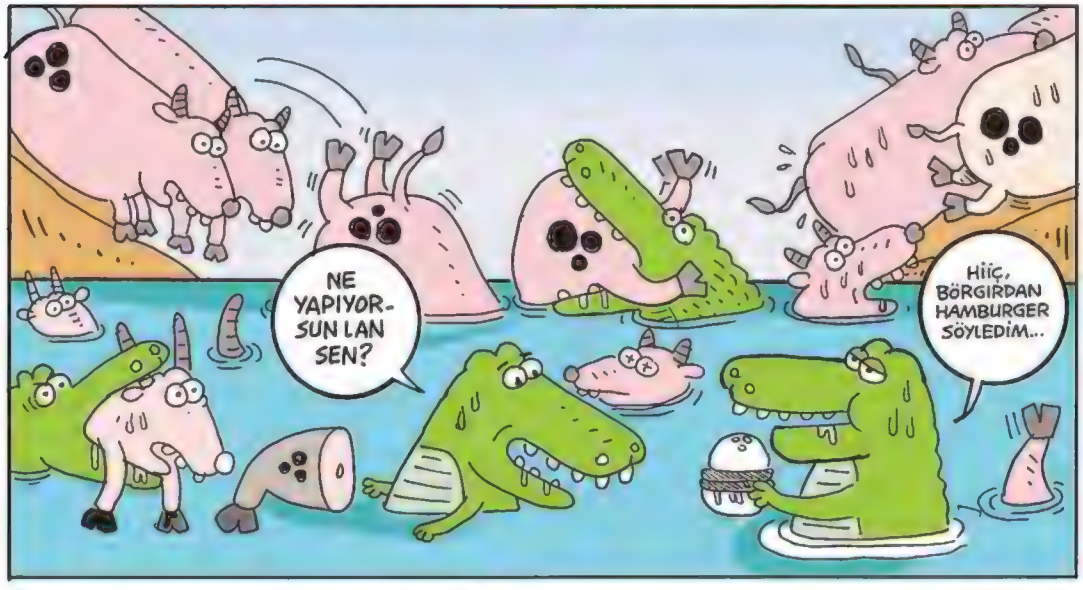
Yararlı Trafik Bilgileri

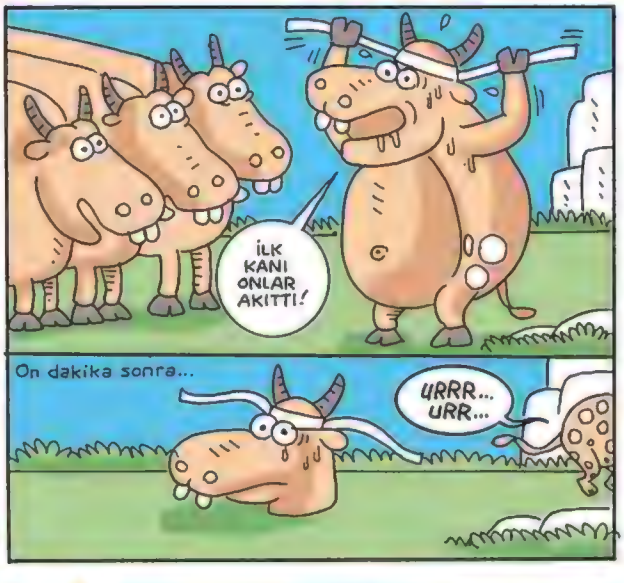
- Once sağa, sonra sola bakınız
-Asfalta içecekle girmeyiniz.
-İlerde yol çalışması varsa, işçilere yardım ediniz
-Okul önlerinde korna yaya basmayınız, o kornayı alıp dölünüze sokunuz!
-Hızlı gitmeyin!
-Yavaş gitmeyin!
-Orda durmayın

metinfidan
@ymail.com

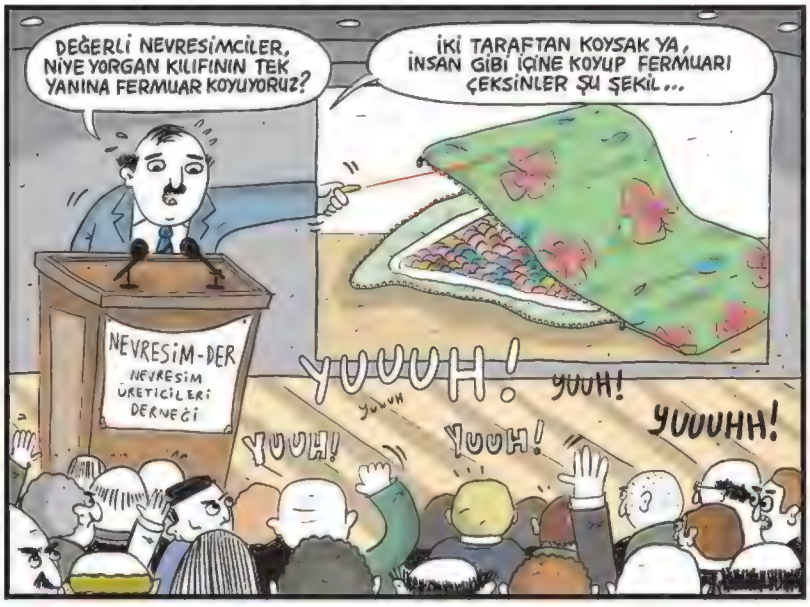
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

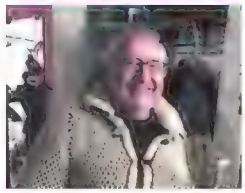




İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

GOGILLI OLMANIN ERDEMİ

Polaroid fotoğraf makinalarını bilirsiniz... Şimdilerde bile tek tük rastlanır bazı meyhanelerde polaroid makinayla hatıra fotoğrafı çeken gezgin fotoğrafçılara... Resmi çeker ve **cırrttt** diye çıkarıp verirlerdi on saniye içinde... Anıların anında bu kadar çabuk elle tutulması devrinin çok ötesinde bir teknolojiymiş gibi görünürdü bir zamanlar...

Böyle nadide kalmış bir polaroid gezgin fotoğrafçı dolmuşta dert yanıyordu yanındaki yolcuya... **"Herkes artık cep telefonuyla şakır şakır çekiyo birbirinin resmini... Cepler çıktı bizim işler bitti... Abi teknoloji iyi güzel de bişey çıkınca arkadaki başka bişeyi siliyo... Gerçi bizim işimiz alkole bağlı... Alkol alınan yerlerde yine de çektiriyorlar polaroid, zar zor döndürüyoruz ekmeği..."**

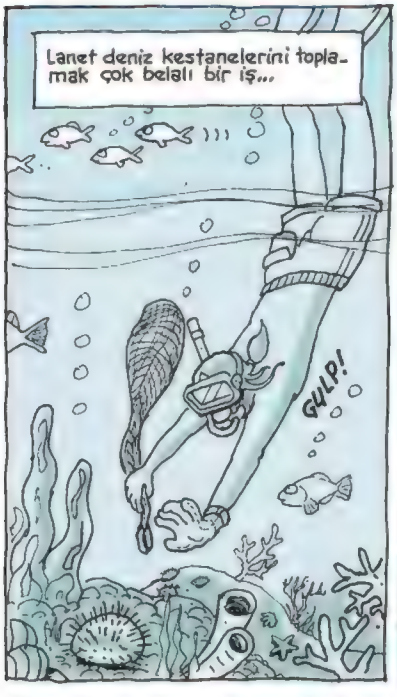
Hey gidi bir vakitlerin süper teknolojisi polaroidin düştüğü duruma bak... Yunanistan'da da aynı dertten muzdarip bir iki tane polaroidçi görmüştüm bazı tavernalarda... **Plaka** denilen bölgedeki **"Ksinou"** adlı eski ve güzel bir tavernaya geliyordu bir tane ihtiyar polaroidçi ve ilginç yöntemi vardı bu abinin... Fotoğrafı çektikten sonra makinadan çıkan henüz yaş polaroid resimlerin arkalarına tuzlukları koyuyordu kururken düşmesinler diye... Böylece resimlerinizi bir müddet tuzluk ve karabiber desteğiyle el değmeden seyrediyordunuz muhabbet esnasında...

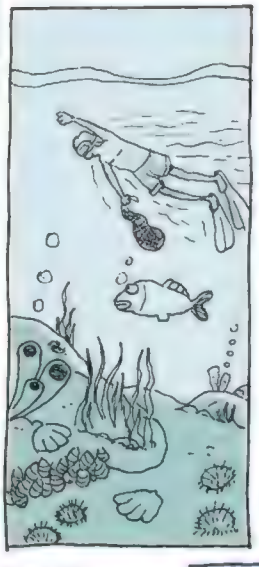
İZAFİ ZAAFİYET

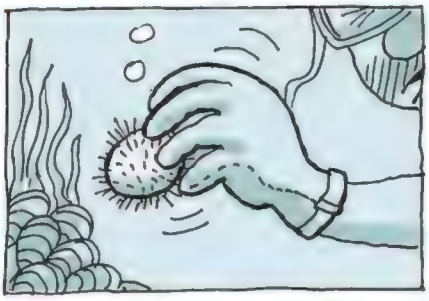
Son derece yanlış yere park ettiği arabasının camına; **"Buralardayım çaldır gelirim 054472563.."** yazan aymaz, vurdumduymaz şoföre selam olsun hipotez aleminden... Oldukça geniş bir semti kapsayan **buralardayım** mekansal bildirimi herhangi acil bir çıkışa imkan vermiyor...

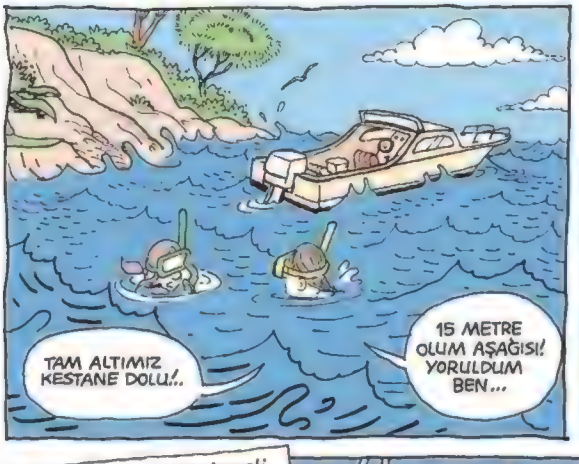
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



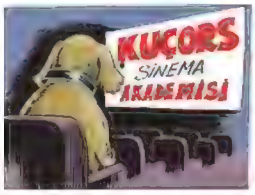






mehmet ersoy

İLİŞKİLER



NASIL YAPILMALI?

2003 yılının bir kış günündeyiz. Attila İlhan "Allah'ın Süngüleri: Reis Paşa" kitabının söyleşisi için Beyoğlu İş Kültür'e gelecek. Biz üç arkadaş ustayı dinlemek için yola çıktık. Arkadaşlardan birinin babası Erbakan ekolünün o zamanki partisinin ilçe başkanının oğlu. Diğerinin okuldaki lakabı komünist ve bendeniz. Üçümüz de heyecanlıyız çünkü AKP iktidara gelmiş. Hepimiz batı yanlısı buluyoruz kendilerini. Zira 1 Mart tezkeresi için uğraşıyorlar. Tepkiliyiz neredeyse dağa çıkacağız, duygusalız ve de genciz ne de olsa!

Televizyon programlarını her hafta izliyor, Cumhuriyet yazılarını kaçırmıyor ve tüm kitaplarını okuyordum ama Attila İlhan'ı ilk kez kanlı canlı görecektim. Konuşma ve soru-cevap kısmı bitti. Bekliyoruz. Hem kitabını imzalatacağız hem de ne yapabiliriz diye soracağız. Sıra bize geldi. Ben heyecanla 2-3 dakikada ülkenin berbat durumunu anlattım. 70 küsur yaşındaki usta benim heyecanım karşısında gayet sakindi. Sabırla dinledi. Başını kaldırdı ve "Hangi örgüte üyesiniz?" diye sordu. Biz örgüt kelimesinin otomatikman suç örgütü şeklinde anlayan bir toplumun gençleri olarak, sanki polis sorgusunda bu soru sorulmuşçasına " Hiçbir örgüte üye değiliz" dedik. Usta, bu heyecanlı sözleri söyleyenlerin sadece teoride değil pratikte de bir karşılıklarının olduğunu düşündüğünden bu soruyu sormuştu belki de. Sonra kitap imzalamayı bıraktı, tekrar bize baktı ve "Ne iş yapıyorsunuz" dedi. Biz de "Tıp Fakültesi öğrencisiyiz" dedik. O zamanlar bizi pek ciddiye almadığını düşündüğüm şu cümleyi kurdu "Gidin derslerinize iyi çalışın, vatana en büyük katkınız bu olur" dedi. Biz biraz bozulmuş bir şekilde yanından ayrıldık.

Zaman içinde bu diyaloğu düşünmüşümdür. Mesele doktor olmamız mıydı? Öyle olsa ustanın en güzel şiirlerinden birini yazdığı Şili'nin Allende'si gerçeği vardı. Yıllar sonra daha fazla kitap okudukça, pek çok film izleyip, insanları gözlemledikçe bu anı daha anlamlı gelmeye başladı. En basitinden özellikle sol siyasetin olmazsa olmazının örgütlülük olduğunu anladım. Çünkü gerçek hayata dair bir şey sadece teori ile düzeltilemez ve pratik ile sınanmayan bir teori güncel hayat açısından zayıf kalır. Diğer türlüsü sosyal medyada kendin gibi olan insanlarla temas kurup 17 yıl boyunca iktidarın her seçimi kazanacağına inanmaya benziyor. Ki bu Godot'yu

beklemekten daha umutsuz.

Çernişevski'nin kitabının adı gibi "Nasıl Yapmalı"... En önemlisi gerçekle, daha doğrusu gerçek hayatla ve halkla iletişim içerisinde olunmalı. Unutmamak gerekir ki bir şeyleri değiştireceksek bunu içinde yaşadığımız bu toplumla değişitireceğiz. Dolayısıyla kültürel farklılıklar, inançlar gibi şeyler üzerinden; yani kültürel, üstyapısal olarak değil, ekonomik, alt yapısal çözüm önerileri ile ilerlemeliyiz. Bunu da ancak örgütlü bir toplum başarabilir. Bu örgüt siyasi partiler olabilir, sendikalar olabilir ancak kesinlikle Facebook ve Twitter olmaz! Olsa 17 yıldır bu iktidar olmazdı.

Geçenlerde bahsettiğim "The Great Hack" belgeselinde Cambridge Analatiyca adlı şirketin Trinidad adlı ülkedeki girişimi bu dediklerime en iyi örnektir. Trinidad, Orta Amerika'da bir ada ülkesi. %40'ı Afrika kökenli, %40'ı da Hint kökenli. Bunları temsil eden iki parti var. Hinduların partisi bu şirkete seçim çalışması için para veriyor. Onlar da sosyal medya üzerinden gençleri hedef alan çalışmalar yapıyorlar. Çünkü Trinidad gençleri genel olarak apolitik.

Tepkisel bir propagandaya girişiyor şirket. Çünkü gençlerin tembel olduğunu iddia ediyorlar. Yaptıkları kampanya ise gençlere "Çetelere katılın, havalı şeyler yapın, bir hareketin parçası olun" tadında mesajlar vermek. Kampanyanın adını da "Böyle yap" koymuşlar. Anlamı da "Böyle yap, oy verme" Bu hareketin liderleri yaptıklarını "sisteme direniş" olarak adlandırmışlar meydanlarda. Gençler de bu çağrıya uymuş ve Youtube videoları hazırlamışlar. Hatta başkanlık konutunun önüne grafitiler çizmişler. Şirketin liderinin hafiften gülerek söylediği "Ortalık kan gölüne döndü" sözü ise insanın içini acıtıyor! Şirketin sahibi bu kampanyanın mantığını şuna dayandırıyordu "Çünkü biliyorduk ki Afrika kökenli gençler çağrımıza kesinlikle uyacaktı ancak Hindu gençler anne babalarının sözünü dinleyip oy vereceklerdi, Hindu gençler sadece eğleniyorlardı, bu hareketi yaparak..." Seçimin sonucu ne mi oldu? Gençler arasında %35-40 daha fazla oy alan Hinduların partisi ucu ucuna bitecek seçimi açık ara farkla kazandı.

Sonuç olarak örgütlü, gerçek hayata ve topluma dokunmayan siyaset sizin istediklerinizi getirmez. En fazla kısa süreli, geçici rahatlamalar sağlar. Uzun da sürse az ile yetinmemek yorucu da olsa güzel değil mi?

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1441
11 Eylül 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1441

LeMan

11 Eylül 2019 Çarşamba Sayı: 2019/36
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

(İTÜ) Elektrik Mühendisliği mezunu 23 yaşındaki Halit Ayar, İstiklal Caddesi'ndeki tramvay durağında arkadaşlarıyla otururken kendilerinden para isteyen kişilerce bıçaklanarak öldürüldü. Saldırganlardan Emra Yaşar'ın hırsızlık, yaralama, uyuşturucu madde kullanımı, tehdit ve gasp suçlarından emniyette kaydı olduğu, gasp suçundan hüküm giydiği ve cezaevinden izinli olarak çıktığı öğrenildi.

1442

18 Eylül 2019 Çarşamba Sayı: 2019/37
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Dekadans da Felsefe ve Mizahın Konusudur!

Ortaöğretim için hazırlanan mantık test kitabının girişinde Mahmut Tuncer'e ait **"Mantık sizi A noktasından B noktasına götürür, halay ise her yere"** sözlerinin, tam sayfa fotoğrafıyla birlikte yer alması sosyal medyada alay konusu oldu.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Müzik susarsa her şey susar...

"'BİR KIRIK İSKEMLE'NİN 40 IQ'SÜ VARDIR!"

Selim Yalçıner

Bir işi de düzgün yapamayacak mıyım ben ya, elimi attığım her şeyi şit mi yapacağım? Bu şit kelimesini de, en yüksek düzeyde temsil görevine getirdiğim pez- afedersiniz kırmızı fener üstadından öğrenmiştim, o ikide birde söyleyip dururdu, şit mit diye, öyle öğrenmiş gavurlardan, ben de başladım kullanmaya ona özenerek. Her şey şit! Ağır Abi'ler konusu mesela, şit oğlu şit! Yukarı tükürsem sakal, aşağı tükürsem bıyık! Yoksa tersi miydi be? Neyse, ondan işte... Bu arada, güzel şeyler de oluyor. "Orayı kaybeden memleketi kaybeder" dediğim yeri benden alan şahsın altına kırık iskemleyi nasıl koyduk ama! Az kaldı yere düşüyordu, bir de, "İkinci kere çok sağlam otururum" gibisine laflar etmez mi? Ulan, düştün işte iskemleden! O da hangi iskemle ha, benim, doktoruma göre "sinirlerimin kontrolden çıktığı" bir anda tekmeleyip kırdığım iskemle! Kırık mırık ama, işe yaradı mesela! Ama, bu Ağır Abi'ler konusu şakaya gelir gibi değil. Adamların önüne birkaç milyar dolar atıyorum, hani biraz yumuşasınlar falan diye, herifler oralı değil. Ulan, ben o parayı nasıl veriyorum biliyor musunuz? Bir fabrikayı satıp 50 milyon dolar alıyorum, bir bankanın satışından bilmem kaç yüz milyon dolar komisyon çekiyorum, öyle öyle birikiyor, o parayla da bunlardan silah falan alıyorum, yine de fayda etmiyor. Tutumlarını asla değiştirmiyorlar. Eskiden öyle miydi be!..

"'Bir kırık iskemle'nin 40 IQ'sü vardır!" dedi, biliyorsunuz kim olduğunu, İsmail.

"40 değil, çok daha pahalıya aldık onu," dedim, altta kalacak değildim ya!

"Tabii tabii," dedi Hakan, "İtibardan tasarruf, israf ve yolsuzlukta sınır olmaz!"

"Zekayla da tokat olmaz; bakınız sadece 1 (bir) kilometre giden araca 43 ton motorin yaktırma olayı," diye kin kustu Hasan, münasebetsiz olanı tabii ki.

"Lan siz-" diyecek oldum, Doktor Özgür sözümü ağzıma tıkadı: "O zaman sen, AKP'li Konya Selçuk Belediyesi'nin İnsani Yardım Vakfı İHH'ya, dağı ve denizi olmayan Konya'da kullanılmak üzere dağcılık ve sualtı dalış malzemesi almasına da karşı çıkarsın," şeklinde Hasan'a söylendi.

Selen de, Hasan'a dönerek, "Sen bu kafayla, tutukluluğu için hiçbir neden kalmamış olan Selahattin Demirtaş'ın salıverilmemesini de eleştirirsin. Bununla da yetinmez, gözaltında 'kaybedilen' yakınlarının peşinde yıllardır her hafta buluşan Cumartesi Anneleri'nin eylemlerini de desteklersin, ayrıca da, özgürlük ve demokrasi taleplerinden yana tavır koyarsın, muhalif aydınların işçilerin köylülerin öğrencilerin gazetecilerin öğretim üyelerinin serbest bırakılmalarını istersin," dedi.

"Yeni faşizm," diye başladı Bugay, "Birçok ülkede özgürlüklere, demokrasiye, insan haklarına, kadınlara, tüm canlılara, iklime, çevreye, göçmenlere, LGBT+'a, adalete saldırı halinde. Amerika Birleşik Devletleri'nde, Almanya'da, İtalya'da, Britanya'da, Avusturya'da, Macaristan'da, Polonya'da, Hollanda'da yeni faşizm, öfkesini nereye yönlendireceğini bilemeyen kitleleri etkilemeye çalışıyor. Bunun için en ilkel duyguları büyük bir başarıyla sömürmeye çabalıyor. Kapitalist uygarlığın yarattığı tüm sorunlardan bunalmış insanları, iki üç cümlede özetlenebilecek yalanlarla yanına çekmeye gayret ediyor. Gezegenin tüm aydınlığı da bu gidişe direniyor. Bizde de aydınlar önce oy vermeye, sonra kendileri gibi olanlara oy verdirmeye, ardından da faşistlerin sözlerine kananları ikna etmeye yönelerek başarıya ulaşmadılar mı? Yapacağımız tek şey devam etmek. Her anımızı karanlığı yenmeye adamak ve politik sonuç verecek girişimleri öne almak zorundayız. Umutsuz olmakla zaman harcayamayız, çalışarak karanlığı tarihin çöplüğüne atacağız..."

13 yaşındaki Ezel Erdem, sokak kavgasında fırlatılan makasın boynuna isabet etmesiyle felç oldu.

Fırat'ın doğusunda müttefik(!) ABD ile ortak hava devriyeleri sürüyor.

BÜTÜN ANNELERİN ACISI ORTAKTIR

HDP il binası önünde başlatılan anne eylemlerine destek veren hükümet, AKP il binaları önünde yapılan anne eylemlerine köstek oluyor... 4 yıldır tutuklu olan askeri okul öğrencilerinin anneleri AKP İstanbul il binası önündeki eylemleri ve Ankara il binası önündeki KHK ile kamudaki görevinden ihraç edilen Cemal Yıldırım'ın başlattığı eylemlere polis anında müdahele etti.

#HasankeyfİçinBirŞeyYap

12 bin yıllık tarihe sahip Hasankeyf baraj suları altında bırakılıyor. Temmuz ayı ortasında su tutulmaya başlanan ve 50 yıl ömrü olacağı ön görülen Ilısu Barajı'nın suları altında bırakılmak istenilen Hasankeyf için sosyal medyada "#HasankeyfİçinBirŞey" yap/çiz/söyle kampanyası başlatıldı.

Diyarbakır'ın Kulp ilçesinde PKK bombası. 7 kişi öldü, 10 kişi yaralandı.

Jeotermal Enerji Santrali şirketinin Değirmendere'de zeytin ağaçlarını asitle kuruttuğu iddia edildi.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

LAFIN DİBİ

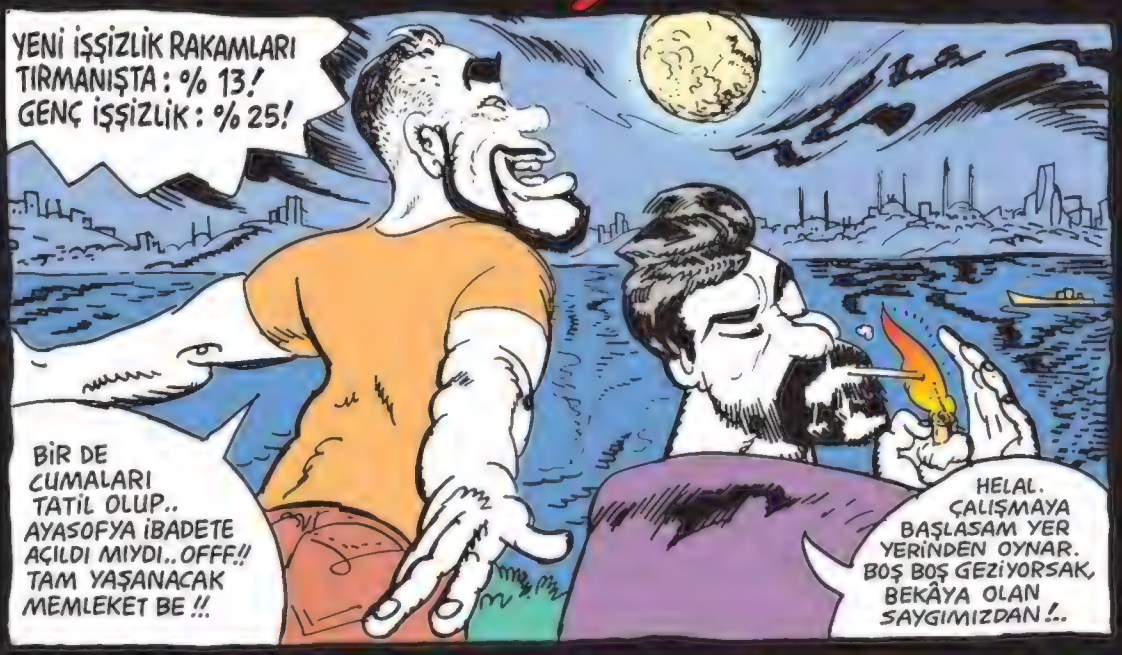
- Ben inek olsam kimseye sütümü helal etmem
- İstediğini alamamakda gurbettir.
- devletin ordan kısıp burdan kısıp zar zor verdiği maaşı bi günde bitiriyorum, kızmasalar bari.
- Asgari ücret sen nasıl bir hiçsin..
- Tuvalet kağıdına yapılan zamlar hepimizin g.tünü ilgilendiriyor.
- Ev alma aşure yapan komşu al
- İlerde çekilecek 2000'li yıllar dizisiyle gelecek neslin feleğini şaşırtıcaz.
- Birini devamlı layklamak çok tehlikeli. Evliliğe kadar götürür.
- Bize bu hayatı yaşatmıyorlar, vakit geçirtiyorlar.
- Sanal alemdeki engellemenin sesli güzelliğidir, s.ktirgit.
- Psikolog ücretini devlet ödemeli.
- Herkes kusura baksa düzelir bu memleket.
- Bizde akıllanmama hastalığı var.
- Biz hatalardan dert çıkarıyoruz.
- Biz aya Suriyelilerle çıkıcaz..
- Bunlar zam yapınca hepimizi etiketliyor.
- Hava çok güzel ama yerdeyiz.
- Ağzımızdan kötü şeyler çıkartmıcak birilerini bulamıyoruz.
- İnstagram, feys, wats şeytan üçgeninde kaybolduk.
- Sevdiceğimize küçük sürprizler yapacak para bırakmadılar.
- Dilbilgisi kuralları için beni devamlı uyaran arkadaş şimdi izmaritini yere attı, birazdan da yere tükürür..

Salih Salı

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



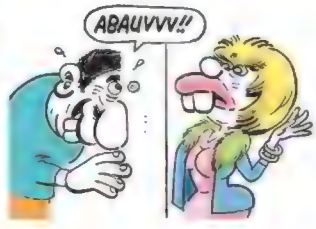
MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir adam.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, üst katta banyo aldığı esnada, salonda kar beyazı masa örtüsü üzerine pembe gül yprakları serpiştirdikten sonr, 12 kişilik 117 parça bohemya yemek takımını 12 kişiye eşit olarak nası paylaştıracağını bir türlü çözemiyen Veysel, o tabağı buraya, bu filcanı oraya koyuyor, bazen kuduracak gibi oluyor, sonra kan ter içersinde sofra etrafında fırdolayı dönüyordu. İşin fenası misafirlerin sökün etmelerne çok az kalmış idi. Didoonn!.. Kapi çalındi. Veysel bir koşu gitti, sağ gözünü sıkı sıkı ovalayip iyice parlattı, kapi dürbinine dayadı. Dürbinin içindeki süslü püslü, her yanı frapan, albenisi yüksek bayan, dürbinin balık gözü mercek sistemi nedeniyle kurbağa tetarı gibi vücüdü minnacık kafasi büyük görünüyor idi. Veysel kapiyi açdı. Karşısındaki güzellik onu büyülemişdi. Veysel: "Ho.. Hoşgeldiniz bayan eee!." Bayan adını söylemedi, maral misali sekerek içeri girdi. Süründüğü parföm



kasırga gibi hole doldu, Veysel'i kağıt mendil gibi duvardan duvara savurdu. bayanın göl yeşili gözleri iki hançer oldu, Veysel'in iki omuzlarna saplandı. Veysel'in gözü artık Aynil maynil görmüyor idi. Yıvışık sesler çıkararak o bayana sırnaşdı. Veysel: "Adınızı bahşeder misiniz rüya hanım?" Bayan, cevap verdi. Bayan: "Adım Aynil. Tanıyamadın mi salak şey. Kuvaförden geliyurum. Saçımı boyattım, lens takındım. Nasıl görünüyurum?" Veysel apışdı. Veysel: "Be.. Ben seni banyoda sanıyordum." Aynil: "Ben de seni adam sanıyurdum." Salona geçdiler. Seda Sayan onları bekliyordu. Haftanın ilk yarışmacisi Aynil idi.

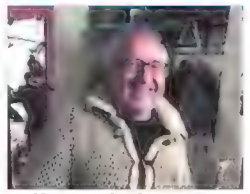
Bira İçiyorumdur

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

APARTMAN SORUNSAL SENTEZLERİ

İstanbul'da ve birçok ilimizde artık yazısız, uyarısız bir apartman kapısına rastlamak neredeyse imkansız... Öyle ki balonsuz karikatürlerin altına **yazısız** diye yazılırdı bir vakitler. İşte böyle üstünde hiçbir yazı ve uyarı bulunmayan apartmanların kapısına boş bir kağıda **yazısız** yazıp koysalar, hoş bir özeleştiri yapmış olurlar... **"Lütfen kapıyı kapatınız, kapandığından emin olunuz" "Lütfen cama etiket reklam yapıştırmayınız" "Satıcı, Pazarlamacı, Anketör, Dilenci,Yabancı Giremez..."** Hatta ve hatta bir kaç apartman kapısında rastladığım, apartmanın içinde bir köpek olmasının nasıl, ne şekilde açıklanacağını bilemediğim **"Dikkat Köpek Var"** yazılarından sonra bu alanda gelinen son aşamaya bakınız; **"LÜTFEN APARTMAN KAPISININ ÖNÜNDE BEKLEMEYİNİZ.....! APATRMAN YÖNETİMİ"** Apatrman Yönetimi yazmış bir de üstelik... Ayrıca apartman kapısının epeyce dışına yola bakan tarafına asılmış bu yazı... Şişli'de gördüğüm bu özdeyiş beni hakikaten düşündürdü... Niye ki?... Cadde üstü burası kardeşim, üstelik de işlek ana cadde... Kalabalık ve bir sürü araba, otobüs, geçiyor, gazete bayiileri, büfeler dolu, yani durup bir dergiye falan da göz atamaz mısın ya da yorulup bir soluklanamaz mısın?... En fazla ne kadar beklenmez veya ne kadar beklenir?... Niye efendim niye?... Bari şunun sebebini de yazsaydınız, kafayı sıyırıcam yahu!...

MATRİYARKAL İKAZ

Adana'da kumaş satılan çarşıların olduğu sokaklardan birinden arabayla hızla geçerken gördüğüm bir duvarda böyle yazıyordu; **"ANANI SEVİYORSAN ÇÖP ATMA"** Bakınız, Adana'daki 'çöp atma' duvar yazıları İstanbul'dakilerden çok daha kibar bir üslupta kaleme alınıyor... Hem de yazının yazıldığı duvarın önü tertemizdi, bal dök yala...

İpek özsüslü

Herkesin duasına hiç kimse karışamaz.

TASHİHDE NAKAVT

Pazarda iç çamaşırı satan bir tezgahın önünde yazan büyükçe fiyat yazılarına takıldı gözüm, kelimeleri irdeler tezim... Bay, bayan atlet tamam, eldiven tamam, e peki **"Bokstır"** nedir yahu?... İngilizce **"Boxer"** kelimesi **"Boksır"** telaffuzuyla terennüm edilip, en sonunda **"Bokstır"** haline gelirse dildeki hızlı yabancılaşma karşısında **"düşün düşün Bokstır işin..."** Oraya var ya **"Boksör donu"** yazsaydı, bundan daha komik olamayacağı gibi daha da orjinal olurdu... Bu arada **3.50 TL'ye** ucuzmuş da Bokstır don, analiz yapmaktan fiyatına dikkat etmemişim, keşke üç-beş tane alsaymışım...

Aslında **Banliyö** trene **banyo** ya da **banyolu** tren diyen bir kuşaktan gelen benim için söylenmesi zor kelimelerin dildeki değişik telaffuzu alışılageldik bir durum. Gerçi herkesin dilinin döndüğü bir kelime bulsalardı o kelime **"banyoludan"** daha da garip olabilirdi, iyisi mi banliyö'ye banyolu tren demek daha iyi…

KONUŞULAMAYANLAR

ATİLLA ATALAY

- Bana bak Münir, televizyoncunun birine "Bildiklerimi söylersem çok kişinin canı yanar. Zamanı gelince her şeyi kamuoyuna biir biir açıklıycam" demişsin. Kafayı mı yidin ve/veya yürek mi yidin olm sen? Bunlar ne akıllar, ne cesaretler? Nasıl duvarlara siğdirme peşindesin? Canına mı susadın?

- Ne var Nasuhi'cim, kuyruğuna mı bastık bebeyim? Niye gocunuyorsun? Tırsınca çok daha seksi oluyorsun. Tırsmak sana ayrı bir hava veriyo Nasuhi, ahaha...

- Ne tırsıcam şantajcı şimşir! Esas ben bildiklerimi söylersem kelleler uçuşur. "Perde arkasının iç yüzü, madalyonun bu tarafı" adında bir kitap yazmaya başladım da. Anılarımı anlatıcam, haberin olsun dedim.

- Öhö. Hımm.. Demek ööle Nasuhi kardeş. Naapalım yani. Yazarsan yaz. Zaten bu ülkede kimse kitap filan okumaz, seni televizyona felan da çıkarmazlar...

- Biliyorum. Ben de bu yüzden yedek bir opera yazdım. Eğer bana bir şey olursa, notalar Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası'na ulaştırılacak.

- Ömür adamsın lan Nasuhi. Yolsuzluklarını anlatan opera yazmışmış. Kitap okumazlar diyorum, opera yazdım diyor. Ahihihi. Hörk. Ay tıkandım. İhihi.

- Daha da tıkanacaksın Münir. Bildiklerimi kafiyeli olarak yazıp pop müzik haline de getirdim. Bunların şarkıcı Demet Akalın ve vokalist kızlarının eline geçmesi an meselesi. O zaman eli mecbur herkes dinler. Küçük şişelere mesajlar koyup denize atmayı da düşünüyorum ayrıyetten. Herkes her şeyi öğrenir, çok can yanar. Bazılarımız ipe bile gider. Bilmem anlatabildim mi?

- Bizim elimiz armut mu topluyo lan? Sen benim hakkımda bildiklerini yazarsan, ben de senin haltlarını yazarım. Sen ve işbirlikçilerin ipi kopmuş tesbih gibi dökülürsünüz. Sonra alır hepinizi yeniden başka iplere çekerler. Anlatabildim mi Nasuhi'cim? Ayrıca "Esrar perdesinin doruğunda yiyişenler" adlı anılar kitabım bitmek üzere.

- Anlaşabiliriz Münir. Kitaplarımızı birbirimize gönderelim. Birbirimize dokunacak bölümleri ayıklayalım. Samiğmiğ bir konsensüs cihetinde sür'atle adımlar atalım. Yoksa kötü olucak.

* * *

- Nasuhi, anılarımın her yerini çizmişsin hıyar, yazıcak bişey kalmamış.

- Niye be? O tarikatin arsa olayı vaar, Baba Deli Eşfak olayı vaar.. Müsteşar Münif'in karıştırdığı haltlar vaar.

- Yok yaa. "Konuşacaz" dediysek o kadar da demedik. Sıkıysa onları sen yaz. Ayrıca "birbirimizi anlatmama" anlaşması yaptığımız tek sen diilsin. Bir sürü herif anılarını yazmakla, bildiklerini gazetelere açıklamakla birbirini tehdit ediyor. Dairenin odacısını anlatayım diyordum, o bile benden atik davranıp "Kir topakları. Bazı şeyler ve perde arkaları" adında bir kitap hazırlıyormuş.

- Suç sende. Sen başlattın. "Konuşursam kelleler uçuşur" dedin. Herkes önlem almak için anılarını filan yazmaya başladı. Ortalığı ayağa kaldıran sensin.

- Köh. İhi. İyi de naaapim şimdi? Hiçbir şey açıklayamayacak hale geldim. Herkes benden önemli açıklamalar bekliyor. Bugün Uğur Dündar'la görüşecez. Ne söyliycem şimdi?

- Saçma sapan şeyler açıkla. Örneğin "paslı trenler tetanos tehlikesi saçıyor, bezelye erkeklik gücünü azaltıyor" filan de.

* * *

- Lan Nasuhi samiğmiyyetsizi, lan alçak; başıma ne işler açtın bre. Basın toplantısında senin aklına uyup paslı trenlerden filan söz ettim, herifin biri telefon edip "Eski trenleri, toplu taşmacılık işlerini fazla kurcalama, metro ihalesinden uzak dur. Aksi halde biz de konuşuruz, ipe gidersin" dedi.

- Bezelyeler hakkında bişeyler uydursaydın ya.

- Olmaz. Sabah sebze halinden "Vaşak Kerim" diye bir Mafyacı telefon etti, "Çeneni kapa" dedi. Demin birisi kapının altından "Peynir işi hakkında bildiklerini kendine sakla. Ötersen öteriz" diye bir mektup atmış. Herkes kendisi hakkında konuşucaamı sanıyor. Bindiğim taksicinin şoförü beni Belgrat Ormanları'na kaçırıp "Plaka mafyası hakkında konuşmayacaksın" dedi. Kamuoyu bildiklerimi öğrenmek istiyor. Bir kere "konuşacağız" demiş bulunduk. Şimdi ben ne söyliycem?

- Sus. Herkesi gaza getirdin. Hepimiz "Konuşacaz, bildiklerimizi söyliycez" dedik. Bugün gazeteciler gelicek, asıl ben ne diycem? Hep senin yüzünden, samiğmiyyetsiz ibiş.

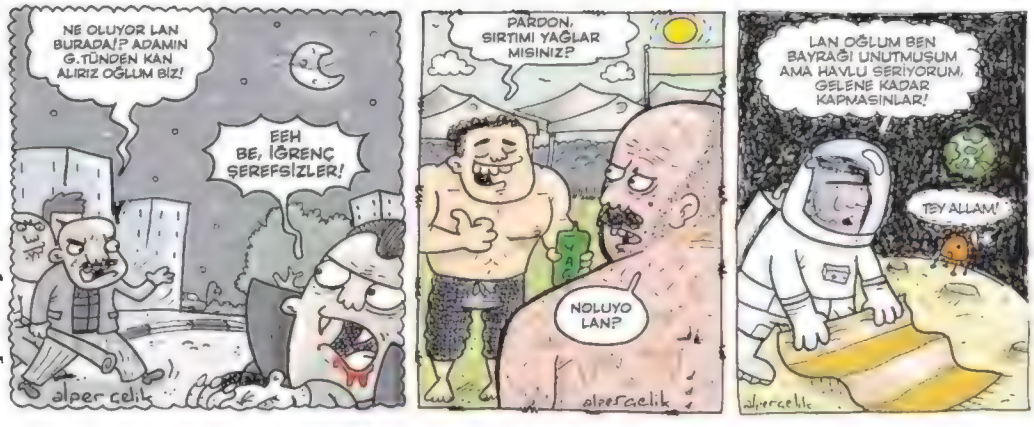
Gazetelerden

* Kilit Adam Münir Manolya, bilinmeyenlere ışık tuttu: "Osmanlı İmparatorluğu yoğurtlu bakla yüzünden çökmüştür".

* Emekli Müdür Nasuhi Çılbır, bir esrar perdesini aralayıp cevapsız soruları cevapladı: "Hamamböcekleri depremi önceden hissediyorlar mı? Antenlerini niye kıpraştırırlar?"

* Eski İstihbarat Müsteşarı Şekip Hodul, kesin konuştu: "Manyas Cenneti'nde biriken kuş gübrelerinden niyçün istifade edilmiyor? İlgilileri alakadar olmaya davet ediyorum!"

Alper Çelik



TEREGLLİ

CAN BARSIAN

PANTOLON METİN FİDAN

17 Eylül 2019

Kırık Sandalye ve Sallanan Koltuk Vergileri 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Dünyada oksijen bitmiş, gezegenin yarısı kopup uzaya savrulmuştu. Hayatta kalan bir avuç insan yer altında yaşıyodular. İçlerinde bilimadamı olan: "Arkadaşlar acil önlem almalıyız. Birazdan mağma patlayacak. Burdan yukarıya gidelim bence" dedi. İçlerinde dünya liden olan bi tanesi: Yaa ofur şuraya. İş çıkarma başımıza" dedi. İçlerinde vatandaş olan: "Bravo reyis!" diye coşkuyla alkışladı bunu Bilimadamı: "Bakın son kez uyarıyom" dedi Bakmadılar ona, dotlerini dönüp uyudular. Birdenbire gürültüyle mağma tabakası patladı. Gezegenin yarısı daha uzaya savruldu. Sadece bilim adamı ve reis-lider kaldı yaşayan. Bilim adamı: "Uyarmıyım diyom ama! Arkadaş, osurma ateşe" dedi. "Sızan gaz tamamen patlayacak." Dünya liden hiç umursamadı. Zevkle osurdu ve Dünya tamamen havaya uçtu."

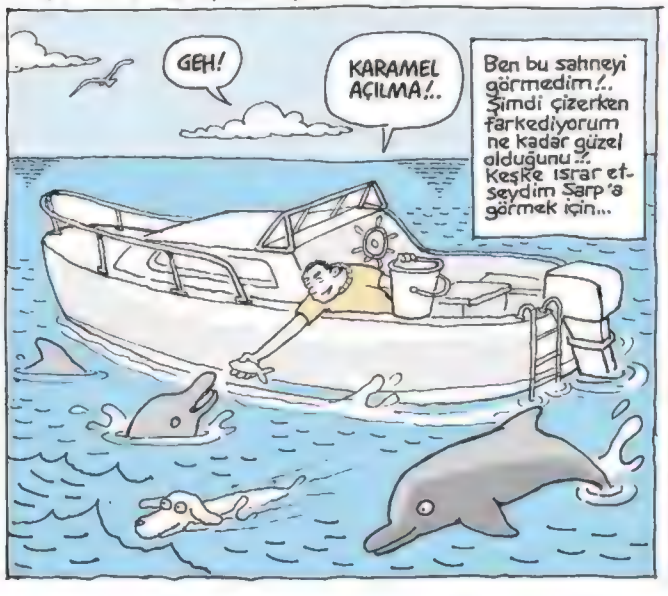
Günün Sulu Yemekleri

-Sulu Çorba
-İzmir Köfte (köftesi yok sadece suyu!)
-Karnıyarık (yarık ve kıyma yok sadece suyu!)
-Su Muhallebesi (muhallebesi yok sadece suyu tan!)
-Enkli Su Enği yok sadece Su!
-Nargile (Tütünü yok sadece suyu!)

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Müthiş bir ikiliydiler Sarp'la... Sarp'ın anlattığına göre bunlar açıkta bir yunus sürüsüyle de arkadaş olmuşlar... Hep beraber takılıyolarmış denizde...



Karamel'i geçtiğimiz bir zaman diliminde kaybettik!.. Sarp gerçek bir cenaze merasimi düzenledi onun için...

İLİŞKİLER mehmet ersoy

İç siyasette sular ısınıyor. "İstanbul'u kaybeden ülkeyi kaybeder" diyen iktidar cenahı %0.3 farkla kaybettiği Büyükşehir Belediyesi seçimini zorlama bir kararla tekrarlattı. %10'a yakın bir farkla hezimete uğradı. Bu durum cumhuriyet tarihimizde kesintisiz en uzun dönem ülkeyi yönetme başarısı gösteren iktidar partisindeki siyasi zekanın da düştüğünün kanıtıydı. İkinci bir 7 Haziran-1 Kasım süreci hayal eden iktidara halk net bir cevap verdi. Sonraki süreçte homurdanmalar dışında ciddi bir

King Konglar Arasında Kalan Hong Konglular

şey yaşanmadı. Tatil molası sonrası Van, Diyarbakır, Mardin Büyüşehir Belediye başkanlarının görevden alınarak Büyükşehir Belediye Başkanları WhatsApp grubundan çıkarılmaları ve CHP İstanbul İl Başkanı hakkındaki kararlar iktidarın 31 Mart seçimleri ve sonrasındaki süreçteki gerginlik politikasını sürdüreceğinin kanıtı oldu. Yani hatada ısrar etmeye devam ediyor. Bu sessizliği muhalefet partileri bozmak istemiyor. İlk hamlenin iktidar partisi içinden gelmesini istiyorlar. Çünkü siyasetin içindeki herkes biliyor ki bundan sonraki süreç ülkemiz için ciddi bir ekonomik krize gebe. Kimse bu krizin başlatıcısı olarak anılmak istemiyor. Onun için de herkes Brütüs'ü bekliyor. Üstelik bir değil iki Brütüs birden Roma'da Sezar'ı bekliyor. Ondan sonraki süreç gergin bir atmosferde ve karşılıklı diss atmalarla devam eder. Su akar yatağını bulur...Dolayısıyla da yine dünyadan kopacağız. Kafamızı iç siyasetten kaldırıp da dünyada neler oluyor bakamayacağız.

Bu görece sakin günlerde sizleri Hong Kong'a götürmek isterim. Oliver Stone'un "Amerika'nın Gizli Tarihi" adlı nefis belgeselinde değindiği yerlerden biri Çin ve Hong Kong. İngilizler sanayi devrimi sonrası dünyanın en güçlü devleti haline gelir. Gelişen teknolojik yeteneği sayesinde rahatlıkla Çin'e kadar gitmekte ve Çin'den aldığı çay başta olmak üzere pek çok ürünü Avrupa'ya satmaktadır. Ancak Çin İmparatorunun vergi politikaları İngilizlerin yüksek kar elde etmelerini engeller. Bunun üzerine dünya emperyalist hafızasına pek çok şey katmış olan İngilizler çare arar. Ve Hindistan'dan ucuza afyon alıp Çinlilere satarlar. Yıllar içerisinde milyonlarca Çinli afyon bağımlısı haline gelir ve Çin-İngiliz ticaretinde karlılık çok büyük oranda İngilizler lehine döner. Bunun üzerine Çin imparatoru İngiliz gemilerine el koyar ve İngilizlerin Çin limanlarına girişini yasaklar. Bu da teknolojik olarak Çin'den kat be kat üstün İngilizlere savaş olanağı verir. Çin limanları yıllar boyunca İngiliz gemilerince top atışına tutulur. Nihayetinde Çin hükümdarı

İngilizlere boyun eğer ve İngilizler lehine ticaret anlaşması yapılır. Ayrıca da Hong Kong yüz yıllığına İngiltere'ye kiralanır.

Çinli yöneticileri halka her zaman bu olayı hatırlattılar. Çünkü Tim Marshall'ın "Coğrafya Mahkumları" kitabında belirttiği gibi Çinliler, Moğol istilasından beri böyle aşağılanmamıştı. Yıl 1997'yi gösterdiğinde Hong Kong Çin'e iade edildi. Elli yıllık bir geçiş sürecinin ardından da tamamen Çin'e bağlanacak. Bu süreçte hemen hemen hiç şansı olmamasına rağmen Hong Kong halkı bağımsızlık şansını denemek için uğraşıyor. Elbette başta İngilizler olmak üzere batılı güçler de bu durumu destekliyor. Yanlış anlaşılmasın, bağımsızlığı ya da Hong Kong halkını değil, büyüyen ve tehlikeli hale gelen Çin'e karşı rahatsızlık yaratma potansiyeli olan bir bölgeyi kullanmak için destekliyor...

Hong Kong halkı ise yüz yıl sonunda her ne kadar genetik olarak Çinli olsa da kültürel olarak tamamen İngiliz bir halde. Üstelik dünyanın en büyük gücü olup olmadığı tartışılacak denli güçlenen Çin'in burnunun dibinde İngilizlere yakın olmak onların coğrafyalarının kaderi... Daha doğrusu kederi. Kitapta geçen ve Tibet için söylenen cümle Hong Kong için de geçerli. "Demografik ve jeopolitik şartlar Hong Kong'un bağımsızlığına izin vermiyor"

Stratejinin soğuk gerçekçiliği ile kitapta geçen ve yine Tibet için söylenen söz gibi " Aktör Richard Gere ve Özgür Tibet hareketi, işgalin –artık Han halkının yerleşiminin- adaletsizliği hakkında konuşmaya devam edecekler, evet. Ama Tibet'in ruhani lideri Dalai Lama, Özgür Tibet ve bazı Holywood yıldızları bir araya gelseler de, dünyanın en büyük ikinci ekonomisini yöneten Çin Komünist partisi karşısında şansları yok."

ABD'nin Hong Kong başkonsolosluğu önünde toplanan eylemciler "Başkan Trump, lütfen Hong Kong'u özgürleştir" yazılı pankartları görünce emperyalizmin insanı merkezine almayan - daha doğrusu kendisi dışındakileri- soğuk stratejisinden medet ummanın acınası romantizmi aklıma geldi. Aynı durum Kıbrıs için de geçerli değil miydi? Batıya yakın olmak –batılı?- isteyen Kıbrıs Türkleri "Yes annem" demesine rağmen Rumlar onlara Cem Karaca şarkısı misali "İşçisin sen işçi kal" demedi mi?

Sonuç olarak 1897'de İngilizler sırf para ve güç için bağımlı hale getirdikleri Çinlileri umursamadıkları gibi şimdilerde de Çin, bağımsızlık isteyen Hong Kongluları umursamıyor. King Konglar tepişirken, sıradan insanlar çimen misali eziliyor. Çünkü güç gerçeği belirliyor ve her geçen gün gerçek yani yaşanan, doğrudan yani olması gerekenden daha da uzaklaşıyor.

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1442
18 Eylül 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

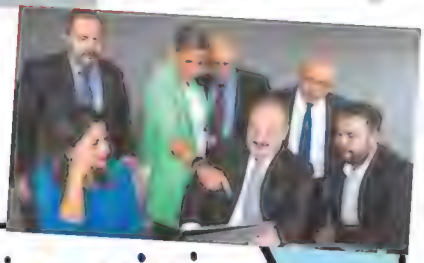
SUAT ÖZKAN

1443

25 Eylül 2019 Çarşamba Sayı: 2019/38
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Hande Fırat'ın **"fotoğrafları gördük ama ticari sır olduğu için paylaşamıyoruz"** dediği yerli ve milli arabayı bir grup yandaş ile beraber bilgisayardan izlediği görüntü sosyal medyaya alay konusu oldu.



Kılıçdaroğlu'na yönelik linç girişiminin üstünden aylar geçmesine rağmen daha iddianame hazırlanmadığı ortaya çıktı. CHP, linçin 43 dakikalık belgeselini paylaştı.

İnsan Hakları Derneği "130 günü aşkın bir süredir açlık grevinde olan Grup Yorum üyelerine yönelik hukuksuzluğa son verin" çağrısı yaptı.

LAFIN DİBİ Salih Salı

- Güzel şeyler olsada biz müsait değiliz artık.
- Bizde gelecek kaygısı yok, negzel.
- Dereyi görmeden kafayı sıyırmayın.
- Sigara almak sağlığa zararlıdır.
- İşi olup geçinemeyenlerin oranı önemli.
- Dokunsalar ağlıcaz ama dövüyorlar..
- Etiketlenmek zoraki evlilik gibi.
- İnsan planlayarak küfretmez.
- Vazoyla saksı arasındaki farkı çiçek bilir..
- Aynı sofradan yersek ekonomi düzelir.
- Yeni doğanlara herşeyin iyi olacağı garantisi verilsin.
- RTÜK küfürsüz yaşayamaz.
- Mutsuzken değil,mutluyken ara biz de mutlulaşalım..
- En büyük aşklar bi laykla başlar.
- Yenemediğimiz şeyleri küfürle yeniyoruz.
- Kurtulmak için birde büyücümü denesek..
- Onlarda kaka yapıyor.
- Artık zamlar kalp ritmini değiştirmiyor.
- Hayallerimiz bile hayal.
- Buzdolabına sığmayan karpuzu sağmimi bulmuyorum.
- İnsanlarla çarpışmaktan yürüyüşde yapamıyoruz.
- Kimse kimsenin bir gününün nasıl geçtiğini merak etmiyor artık.
- Yalnızın watsı tek kişilik gruptur.
- Sokulan lafın boyutu değil işlevi önemlidir.
- Evin kapısından girdiğinde çişin iki kat gelmesi.

Hepimiz, kardeş halkları birbirine kırdıran ABD'nin hedefindeyiz!.

LeMan

Silah "cenneti" Türkiye...

Kızılay, Genel Başkanlık makamı için aylık 12 bin dolara köşk kiraladı iddialarına Kızılay Başkanı "**algı operasyonu**" dedi.

Cezaevinden bir hafta izinli çıkıp ayrıldığı karısını "**Bana yar olmayanı başkasına yar etmem.**" diyerek bıçaklayan ve üzerine kızgın yağ döken vahşi, tutuklanarak cezaevine gönderildi.

Erdoğan'ın "bunları salamayız" dediği Demirtaş'a önce tahliye kararı verildi, daha tahliye olmadan açılan bir başka dava ile tutuklama kararı çıktı.

Türk futbolu nalları dikti!...

İmamoğlu'na "Haddini bil" diye manşet atan Yeni Şafak gazetesinin otopark olarak kullandığı arazinin İBB'ye ait olduğu iddia edildi.

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL (YABU YABEN)

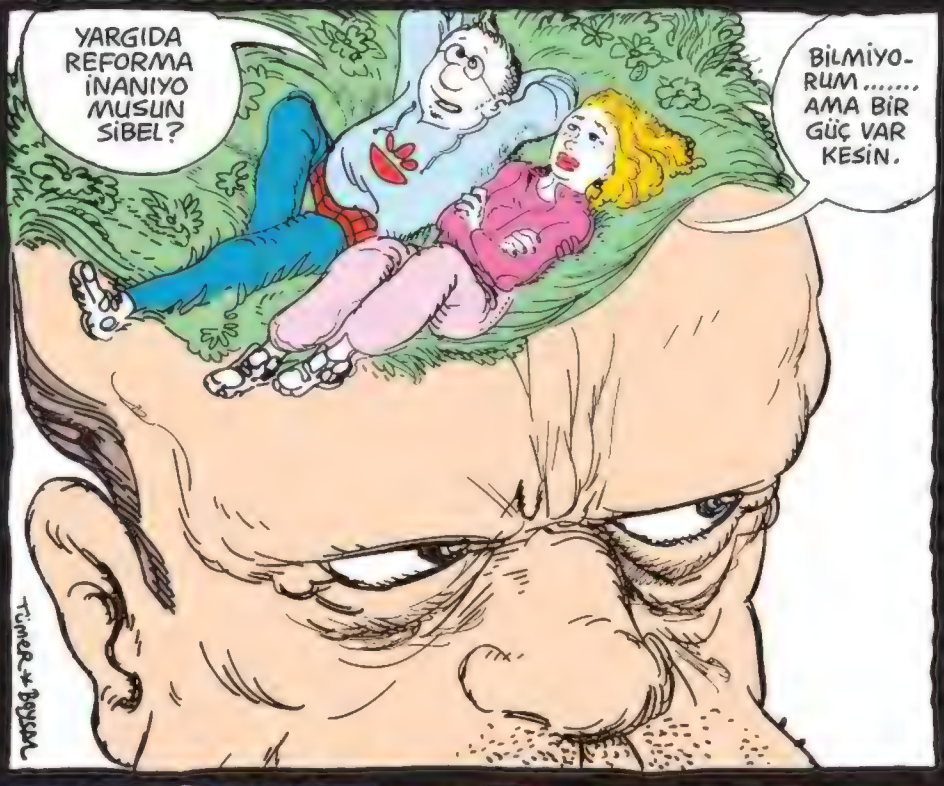
Aynil, bahçedeki on sekiz metrelik ejder meyvası ağacına Veysel'in bıldır tırmanıp kurduğu, plastik çiçekler ve armaşıklarla süslediği, Avrupa'nın en uzun üçüncü salıncağında melul mahzun sallanırken, derin derin iç çekerek kanlı ay tutulmasını seyderiyor idi. Gece kanıyor idi. Aynil, salıncağın ipinde, başından be karış yokarda birpıtırcık işitti. Kuşkuş içinde yokarı bakdı. Yüzüne, süzün iskelet temalı "Çığlık" maskesi giyinmiş, elinde na bu kadar pıçak, it midir kopuk mudur bilinmez, uğursuz herifin biri başaşağı vaziyette ipe tutuna tutuna Aynil'e yaklaşıyor idi. "Ayy-yiihhh!" Aynil'in canhıraş çığlığı, osuruk ağaçlarının kanlı ay bulaşmış narin yapraklarını titiretdi. Aynil, estetik bir şekidle düşdü bayıldi. Ayıldığında başucunda Veysel vardı. Aynil: "Oh neler oluyor? Nerdeyim ben? Sen kimsin?" Veysel: "Veysel Tahtaçarık, İs-

tanbul! Emret Sultanım." Aynil: "Oh, ağaçtan tepesi taklak iniyurdu. Adeta dev bir yarasa idi.. Ohh.." Aynil tuttu gine bayıldi. Ayıldığında, Veysel odada değildi. Pençerenin camina çet çet çet minik taşlar atılıyor idi. Aynil kalkdı, ürpere ürpere pençereye yaklaşdı. Ooohh, bakmaz olaydı. O mel'un yaratık işte oradaydi. Aynil'e kaş göz ediyordu. Maskesini çıkardı. Bu Veysel idi. Aynil pençereyi çtı. Aynil: "Allah cezanı vermeye e mi?" Veysel: "Bugün senin doğumgünün. Bir sürpriz yapayım dedim. Aklıma daha iyisi gelmedi."

bahadirboysal@mynet.com

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

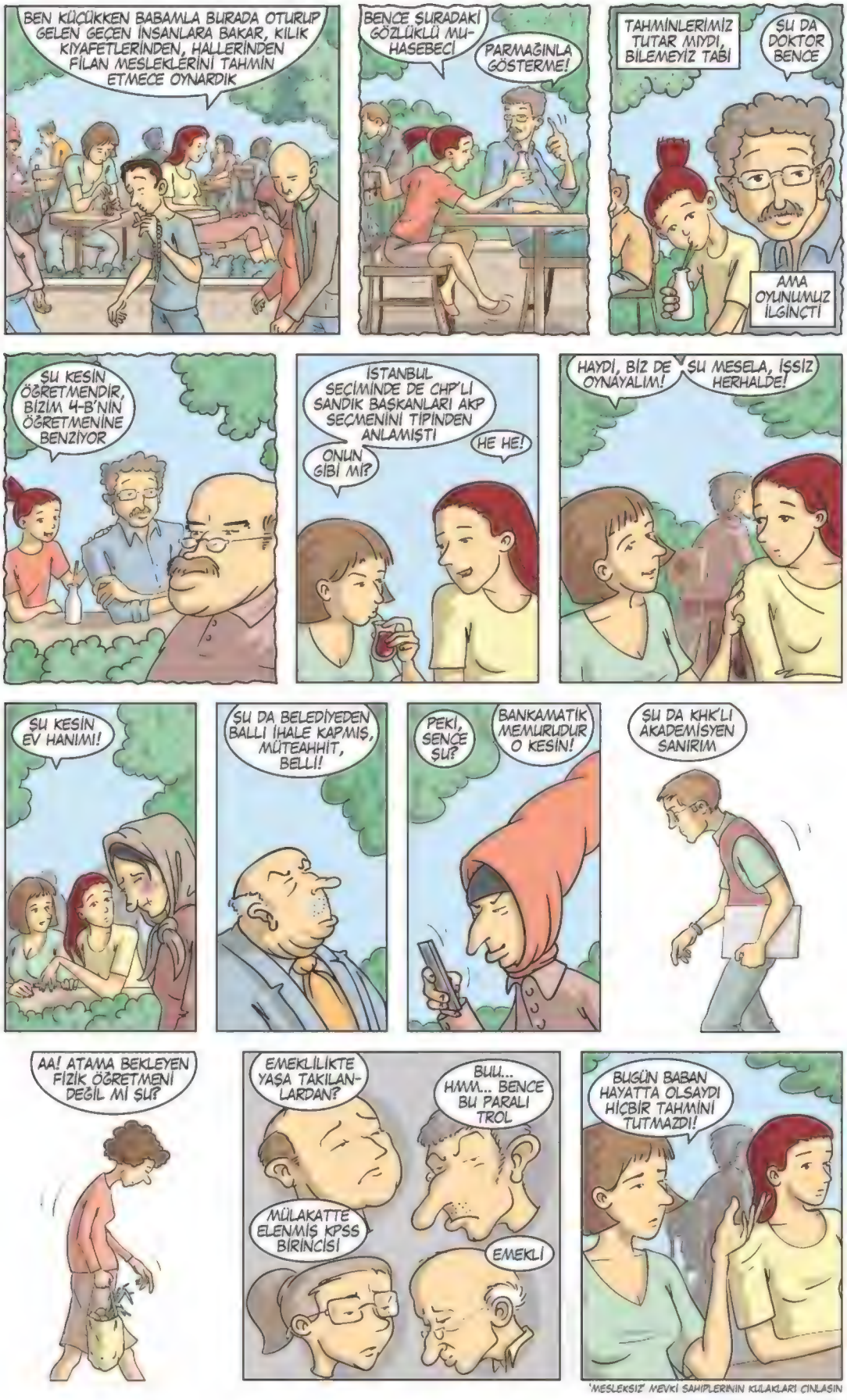
bencil boysal



EGEMEN BAĞIŞ... PRAG'A BÜYÜKELÇİ OLARAK ATANDI!!

Meslek Tahmin Etmece

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



'MESLEKSİZ' MEVKİ SAHİPLERİNİN KULAKLARI ÇINLASIN

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ

"FERMAN NE KADAR SENİNSE, GÖNÜLLER DE O KADAR DEMİRTAŞLAR'IN!"

Kendime ne kadar yalakalık etsem azdır. Nasıl da aklıma geldi o şarkı, aniden? 'Size kapıcı dediler' muhabbetini binlerce, eski parayla katrilyonlarca kere yaptım ya, 'laf yorgunluğu' oldu biraz, hemen 'işçi' ayağına geçiverdim: 'İşçisin sen işçi kal!' Öyle ya, biz 'işçi'yiz arkadaş, gerçi iş bulamayanların yanında 'işçi' olabilmek de biraz şatafatlı kaçıyor ama, o kadar kusur pelikancı hakim kızında da olur yani. Şimdi ben, 'biz işçiyiz' dediğimde, o lafın muhatabının şahsım olması noktasında, hemen 'işçiysen o yüzlerce milyar dolar ne ayak?' diye sorardım ama, bana, o soruyu soracak yiğit anında... Neyse, şimdi asıl işimize müteallik olursak: En belalı 'Ağır Abi'yle görüşeceğim ya, ona ne diyeceğim? O da şahsım gibi tek ayak üstünde kırk yalanı uydurabilecek tıynette afedersiniz, her laf edilmez ona. Ona, bizim buralarda işkembeden salladığım gibi, 'Vereceksen ver arkadaş!' diyemem. Öbür Ağır Abi'ye uçaklar için yaptığım 'uçuyor mu bunlar?' esprisini de tekrarlayamam. 'O ürünleri fiyatı neyse alırız,' diyebilirim ama, bunun sonuç vereceğinden de emin değilim. Adam sonuçta cebimde kaç para olduğunu benden iyi biliyor. 'İstediklerimi yaparsan, buradaki Ağır Abi'yi anında harcarım' diyebilirim ama, yakındaki Ağır Abi bunu hemen duyar, fazla şakacı olmadığından başımı iyiden iyiye belaya-

"Ferman ne kadar seninse, gönüller de o kadar Demirtaşlar'ın!" dedi iskemleye ilişmemle birlikte İsmail ama, ne deyiş, bize oy vermeyen o ilçenin tüm sağırları duydu.

"Bize milliyetçilik lazım, milliyetçilik, şöyle sokaklara dökülecek falan kıvamda... O nehrin doğusu noktasında..." diye esefle söylendim.

"O zaman, en azından, tecavüzcülere tacizci dedirtmemen ve katillerle hırsızlarla birlikte salıvermemen gerekir," dedi Hakan, "Adalet yoksa, neyin milliyetçiliğini kışkırtacaksın?"

"Üstelik,"diye araya girdi Hasan, "İnsanlar artık senin istediğin gibi 100-150 sözcükle düşünüp konuşmuyor, geçti o dönemler, çok az insan senin zırvalarına kulak verir oldu, farkında değil misin? Rezaletin milliyetçilik diye kışkırtılabilmesi olanağı da yok denecek kadar azaldı her yerde."

Doktor Özgür de, "Trump, Salvini, Orban, Gauland, Boris Johnson, Bolsonaro gibi faşistler, konuşmalarını hazırlarlarken kuracakları en düşük zekalı ifadeleri nasıl düzenliyorlar merak ediyorum. Mutlaka reklamcılardan yararlanıyorlardır. En düşük zekaya en düşük düzeyli sloganları başka türlü nasıl bulacaklar ki? İşçiymiş..." dedi.

"'Kim bilir ne yapmıştır da ölümü hak etmiştir' dedikleri kadın cinayetlerinin faillerini, takım elbise giydiler diye salıverenler de kesinlikle aynı geri zekalı sloganlardan yararlanıyorlardır," diye başladı Selen, "Bence, neredeyse teşvik edilen adamlar tarafından her ay katledilen 30-40 kadın, kadın özgürlüğü savaşımının şehitleridir. Kendileri bilmese de bu böyledir. Kadınların 90 kilometreden fazla araç kullanamayacaklarını söyleyen İslami usüllere göre profesör kesilmiş çok hücreli organizmalar var oldukça da bu savaşım sürecek, kadınlar ve herkes, özgürlüğe ulaşmaya çalışacak..."

"Kesinlikle," dedi Bugay, "İsveçli çocuk Greta Thunberg'in çabalarını izliyorsunuzdur. 'Ben çocuğum ama bu işlerin böyle gitmeyeceğini biliyorum, gerisi sizin işiniz' diyor güç sahiplerine. Kitlesel üretimin gezegenin sonunu getirmesine engel olma mücadelesi, aydınlığın karanlığa karşı mücadelesidir. Her yerde, her an, yeni faşistlere karşı dikilmek, onların hem zorba hem yıkıcı olduklarını vurgulamak zorunluğu, yaşamın bize verdiği ve kaçınma olanağımızın bulunmadığı bir görev..."

Selim Yalçıner

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

PANTOLON

METİN FİDAN

24 Eylül 2019

Netflıks ve BluTivi Vergisi (İki Cihazda kullanımda sadece 4 Vergi!) Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Video çekmek için Videocuya gittim. "Sizde boş kaset var mı?" dedim. Artık kaset diye bişey kalmadığını, niye cep telefonuyla çekmediğimi, ayrıca orasının Videocu değil Rodeocu olduğunu söyledi. Önce kelime esprisi yapıyo diye çok kızdım; fakat sonra bakınca, ortada mekanik bir saltanan Boğa gordum. Üzerinde üç dakika durabilene Laptop hediye ediyolarmış! "Denemek ister misiniz? dedi adam. Biraz düşündüm ve "Boş kaset nerden bulurum peki? deye sordum."

Günün Soruları

-Ne gibi yani!?
-Smolu yok mu bunun!?
-Sular geldi mi?
-Bu portakallı kaç para!?
- Nası yani lan!?
-Güncelliyim mi!?
-Pardon WC nerde?!
-Gerzek mısın sen!?
-Acıdı mı?
-Taze mi Ay Çöreel?
-Kaç abonen var!?
-Niye İyilik yapmak zorunda İnsan?
-20 lira mı o yerdekil?

Özlü Sözler

"Eğer, geçmişinizdeki bir hatanın şu anki gibi oluştuğunu içtenlikle hatırladığınızda gerçekten öyle yaşandığını sanki yeni gibi hissediyorsanız o eski yanlışların birdenbire pırlanta sertliğinde bir sahıcılıkle donandığını gözlemleyerek hüzünle yıpranabilirsiniz!"

metinfidan@ymail.com

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

KAŞIK BİTTİ

ATİLLA ATALAY

- Tamam ben bir tarihte belli kişi veya kişilerle maklubeye kaşık sallamış olabilirim. O vakıtlar herkes öyle yapıyordu. Kandırılmış da olabilirim, şu olmuştur yahut bu olmuştur. Hadi ben kaşık salladım diyelim, sen vaktiyle, pastadan sürpriz niyetine çıkan dansöz misali o maklubenin içinden fırlıyordun, içinden. Daha da benle konuşma Vâmık, seninle olan ilgim alakam netiğcelenmiştir.

- Şimdi beyle mi olduk Nüvid Bey? He? Öküzün ölme noktasında, ortaklık bitmek suretiyle öyle mi?

- Nereye ölmüş ki o öküz? Gördüğüm kadarıyla gayet de sağlıklısın Vâmık. Maşallah yanaklarından kan damlıyor. E, yidin yidin iyi baktın tabi kendine. Az maklube kaşıklamadın sen. Pindiğin dört çeker kara ciplerden daha irisin, maşallahın var...

- Sür'atle netiğcelendiririm lan seni, bitiririm, ağzından çıkanı kulağın duysun, ibiş... Benim yidiğim içtiğim belli oğlum, sen kendine bak, samiğmiyyetsiz. Senin adın bile sahte. Yalan mı? Gerçek ismin Özgür Doruk Rüzgarol olduğu halde, "Bizim camiada bu isim tuhaf kaçar, siyasi ve ticari hayatıma zarar verir" diyerekten adını Abdelnüvid Fevç olarak değiştirmedin mi?

- Ona bakarsan, senin için de "ilk mektebi bile okumadı, partiye kaydolurken amca oğlunun diblomasını vermiş" diyolar.

- Onu diyen müfteridir, müptezeldir, pejmurde, hodbin ve fetbazdır, samiğmiyyetsizdir de...

- Yedi kerre sekiz?

- Edepsiz. Her şey mi çarpım tablosu? Her şey mi şey? Ayrıyetten de ellialtı. Al baktım cep telefonundan söyledim. Bu devirde böyle şeyler teferruat. Ne lazımsa aç bak cep telefonundan. Ezberler bozuldu oğlum artık, kerrat cetvelini ezber etmek mazide kaldı... Nerede çağyın gereklerini idrak edememiş vizyonsuz var, halkı "vay efendim kerrat cetveli dahi bilmiyor, vay cahil, yok cühela" şeklinde küçümsüyor, hor görüyor... Her şey mi elli altı? Benim tertemiz, samiğmiğ, yer sofrasında bir sovanı kırıp da iki lokma ekmeğine azık eden...

- Olm bana mı yapıyon lan bu ağızları? Yer sofrasıymış da, sovan kırıyomuş, azık, tertemiz, hor görüyorlarmış... Peh... Sen daha ekmeğe mama şeye sopa derkene ben bu laflarla dağ bayır dolaşıp papatya gibi oy topluyodum, şimşir...

- Her neyse bu mevzuuyu kapatalım. Netiğcede her şey tarih önünde cereyan ediyor. Gün gelir, hepsi kabbak gibi ortıya çıkar. "Kabak gibi" dedim de... Ahahaha... Hatta "Kabbak gibi" dedim. Niye öyle dedim acıba? Ahahaha...

- Lan yiter artık ya!... Olm laf sokup durmaktan vazgeçin. İddia ettiğiniz, çırkın şekilde dedikodu yaydığınız gibi benim bir kasedim filan yok. Evet, piyasada dolaşan bir kaset var, varmış, ancak orada görünen "kabak gibi" dediğin döt bana ait değil.

- Ben öyle bi şey mi dedim? Demedim ki. Nooluyor, yarası olan şahıs, gocunma noktasında hareket ediyor.

- Bamya... "Bana ne ya" diycektim amma ağzımdan"bamya" kelimesi çıktı. Ahahaha... Niye acaba? Nerden geldiyse aklıma bamya? Nerde gördüysem de... Ahahaha...

- Seni kademeli olarak gebertirim, parça parça keserim Abdelnüvid veya gerçek adıyla Özgür Doruk Rüzgarol!

- Evet ben bunu inkar etmiyorum ki. Abdelnüvid yahut kısaca Nüvid benim piyasa ismim. Netiğcede neo libaral bir piyasa ekonomisinde faaliyet gösteriyoruz. Her şeyi piyasa koşulları belirliyor, bu durumda benim sıcak paranın kaynağına göre bir piyasa adı kullanmamdan daha tabii ne olabilir? Ulan az vizyon be... Kurban olim az vizyon yav. Lan geldik geçiyoruz, daha hala büyük resmi göremediğiz ağzınızı kırıyım ya. Neyse, artıkın kurtuluyorum sizden. Önümüzdeki ay itibarıyla, yepyeni bir oluşuma yelken açacaam nasipse...

- Vay vay... Sende mi geliyon yav yeni oluşuma? Sen gelme lan ayı... Yiter ya, mıhafazakar siyasi hayatın yakasından bir düş. Yeni partiye bari sokma burnunu. Maklubeye kaşık salla, ondan sonra efendim, geç bu taraftaki masaya pataşur içinde çerkes tavuğuna yumul... Şimdi de kaşığı kapıp yeni masaya kurulucan öyle mi? Kaşık biti seni. Bi doy be olm...

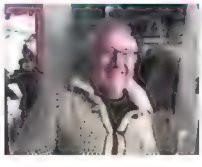
- Nereye gidip nereye gitmiyceğimi sana mı sorcam lan ibibik? Serbes piyasa o şekil gerektirirse elbette alır kaşığımı giderim oriya, kimseye de sormam. İyiydi hoştu, güzel günlerimiz, fevkalade ticari muvakfakiyyetlerimiz oldu amma artık Abdelnüvid Fevç piyasa adı benim için geride kaldı. Yeni piyasa adımı Adnan Bebecan veya kısaca Bebeto olarak düşünüyorum. Böyle daha libaral, çağdaş ama seviyeli mıhafazakar, modern fakat kökü mazide ticarî bir profesyönellik şeklinde...

- Kabak aynı kabak ama... Ahaha...

- Konuşma lan bamya, açtırma ağzımı şimdi!

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU



YOK ZERRE TESELLİ NE GÜLÜŞTEN NE BAKIŞTAN

Bir okur anlatmıştı ki unutulmaz... Münir Nurettin'in bir albümünü almak için müzik dükkanına girmiş ve sormuş: **"Münir Nurettin Selçuk albümü var mı?..."** Tezgahtar: **"Ne tip müzik yapıyorlar, abi?...."** demiş...

Bir de üstelik çoğul olarak sormuş "Ne tip müzik yapıyorlar?..." diye... Artık dış dünyadan nasıl soyutlamışsa kendini hakikaten yaman patlatmış Matriksi... Herhalde **MFÖ** falan gibi **MSN** sanmış, üçlü bir grup gibi ele almış koca musiki üstadını...

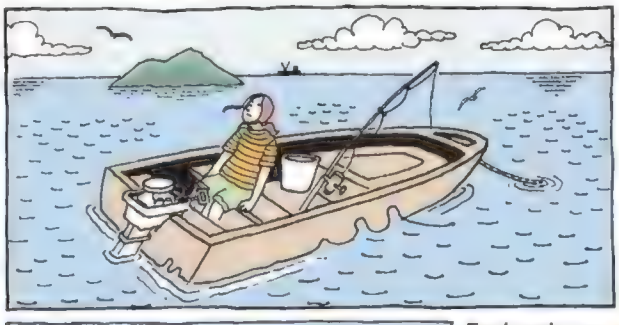
DİREKSİYON ÇOCUKLARI

Zihnimi ziyadesiyle hırpalayan bir temaya değindiriyor beni bazı densiz sürücüler... Evet çocuğu kucağındayken otomobil veya kamyon sürenler ve hatta kucağındaki o minik çocuğa hem de işlek bir caddede araç sürdürenler... Bu şahısları tarif edebilecek kelimeler henüz sözlüklerde yerini almamıştır... Oyuncak arabayla oynama aşamasını çeyrek asır atlayarak çocuklarının psikolojisini alt üst ederler... Bunun nedenini analiz için arabayı geri vitese takıp kendi çocukluklarına dönmemiz gerekir. Bunlar hayatlarında çoğu şeye çok geç ulaşmışlardır. Çocuklarının ise her şeye çok erken kavuşmasını ısrarla isterler. Zannederler ki çocuk üç yaşında gerçek direksiyona oturacak, beş yaşında usta bir şoför olup yedi yaşında araba sahibi olacak!... Size tuhaf görünen bu örnekleri Çanakkale'nin bir ilçesinde iki-üç kez hayretle gözlemledim... On yaşında araba, kamyon hatta grayder süren çocuklara rastladım... Şimdilerde 20 küsürlü yaşlarda olup 80 yaşında görünen bu çocuklar hayatlarını emekli modunda rölantiye alıp sakince bir köşede bağ-bahçeyle uğraşma arzusuna girmiş durumdalar... Pek tabii ki bunlar çok uç örnekler, yine de sevindirici konu henüz uzaya kolaylıkla gidemiyoruz. Sözünü ettiğimiz bu kişiler astronot olsaydılar üç yaşındaki çocuğu uzay kapsülünde kontrol paneline oturtup nasıl geri döneceğini hiç düşünmeden Mars'a yollarlardı...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Her zamanki kerterizimdeyim!.. Gözlerimi gökyüzüne dikmiş, gittikçe yükselmekte olan güneşi takip ediyordum...



Limana geldiğimde güneş henüz doğmamıştı! Ve ben telefonumun şarjının bitik oluşunu önemsemeden, alacakaranlıkta sürmüştüm teknemi açıklara...

Şimdi acı gerçeklikle yüzleşme zamanıydı...

Evet motorum çalışmıyordu! Kimseyi arayamıyordum ve yaptığım salaklığın boyutlarını kıyıya bakınca daha iyi algılıyordum...

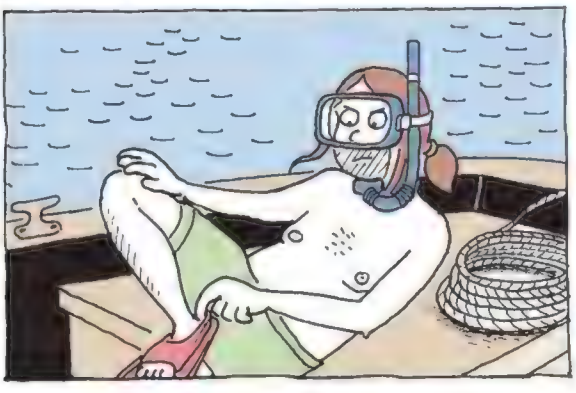
Kimsenin olmadığı bir denizde sabahın bir köründe onca mesafeyi kulaçlamak herhangi bir krampa ya da bambaşka bir aksiliğe karşı sonsuz derecede savunmasız olmak denizin ortasında...

Fakat sabah balıkçılarını çoktan kaçırdım... Uzun saatler boyunca denizden bulabileceğim bir yardım yok.

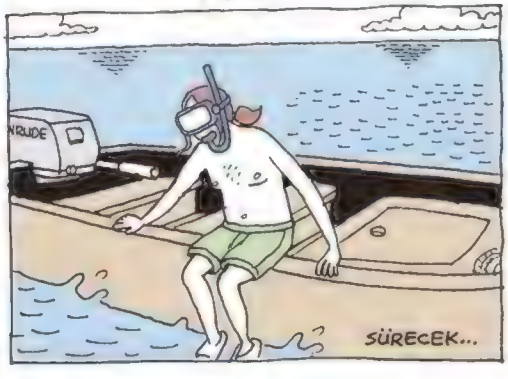
Gerekirse yüzerek karaya çıkarım diye aklımdan geçirirken o kadar da temelsiz değildi düşüncelerim...

Telefonumu, cüzdanımı, yakaladığım balıkları, oltalarımı toplayıp sakladım!.. Teknenin içine, görünebilecek bir şekilde bir mesaj bıraktım...

Gözlüklerimi ve paletimi taktım... Bu teçhizatla çok uzun mesafeleri yorulmadan yüzebilirim...

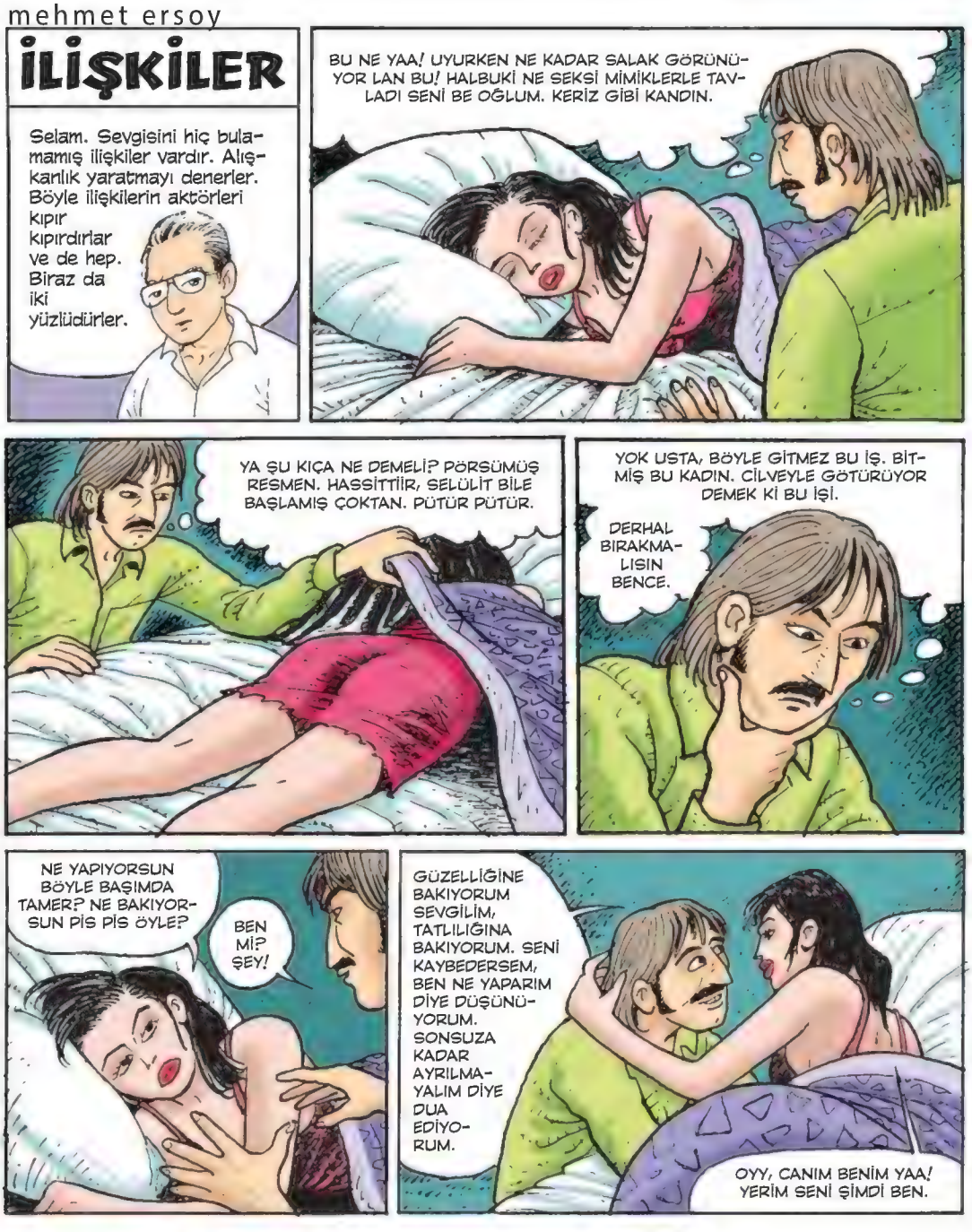


Tam kendimi suya bırakıyordum ki aklıma bir şey geldi!.. Beni iliklerime kadar titreten korkunç bir şey...



mehmet ersoy

İLİŞKİLER



Ekmek Yok Ama Zenginin Merhameti Bol

Amerika'da ilginç bir gözlem psikolojik bir çalışma olarak yayınlanmış. Bir kreşte yöneticiler bazı ebevynlerin çocuklarını sık sık geç aldıklarını tespit eder. Bunun üzerine de kreş yöneticileri ve öğretmenler bir toplantı yaparlar. Sorunu çözmek için pek çok fikir ortaya atılır en sonunda da çözüm olarak geç kalınan her saat için 50 dolar gibi bir bedel ödetilmesine karar verilir. Bu paranın caydırıcılığı olacağı konusunda kreştekilerin hepsi hemfikirdir. Bir süre geçer ve hiç de ummadıkları bir sonuçla karşılaşırlar. Çünkü geç kalma oranı bırakın azalmayı daha da artmış ve de ebevynlerin geç kaldıkları için mahçubiyet belirten davranışları da yok olmuş.

Bu gözlem bize kapitalizmin çarkına kapılmış modern insan için kendi çocuğunu bile yük olarak gördüğünü mü açıklar? Belki bencillik, kendine zaman ayırma isteği denilip bu ebevynler ayıplanabilir. Oysa ayıplanması gereken ve sorun olan insanlar değil, asıl sorun o insanların çocuklarına ayıracağı zamanı işte geçirmelerini sağlayan kapitalist düzendir. Bu konuda doğru yorum bireyi muhatap alıp ona yüklenmek değil, bireyi bu yola iten sistemi eleştirmektir. Bunu görmeyip de zamane insanı, nerede asrı saadet derseniz; Ya kapitalist etkiyi görmüyorsunuzdur ya da görmemeyi ve kandırmayı/kandırılmayı tercih ediyorsunuzdur.

İşte Semih Kaplanoğlu son filmi Bağlılık Aslı'nda tam da bunu yapıyor. Filmde modern dünyanın sorunlarının bazılarını gösterebiliyor ancak çözüm önerisi saçma bir merhamet önerisi... Yukarıda anlattığım kreş gözlemi gibi bir durumda ebeveynler ne yapmalı sorusuna cevap olarak "kadın dizini kırsın evde otursun" önerisinde bulunmuş Kaplanoğlu.

Elbette çalışmayı kutsayacak değilim. Örneğin İsveç, Norveç, Finlandiya gibi ülkelerde öyle yapıyor aslında orada yaşayan Aslı'lar. Her ne kadar 90 öncesi iki kutuplu dünyanın rüşveti olsa da, kaldığı kadarıyla bile sosyal devlet anlayışı İskandinav Aslı'lara bu imkanı sunuyor. Ancak bizim gibi kapitalistleşme süreci yaşayan -ki feodal bir yapıdan kapitalistleşmeye çalışan- bir ülkede Aslı'ların evde oturma şansı maalesef yok. Bakın Anadolu'dan İstanbul'a göç eden muhafazakar kesimler memleketlerinde kadınların çalışmasını engellerken İstanbul'da çalıştırıyorlar, neden? Çünkü başka türlü geçinme şansları yok! Zaten Kaplanoğlu'nun senaryosu tam da burada çöküyor. Kaplanoğlu zengin Aslı'yı önemsiyor ve onu doğru yola, hidayete çağırıyor. 21 yaşında Ana-

dolu'dan İstanbul'a evlenerek gelen ve üniversite okuma şansı bulamayan, Aslı'nın çocuğuna bakan Gülnihal'e acımıyor ya da Gülnihal neden çocuğuna kendisi bakmıyor da başkasının çocuğuna bakıcılık yapıyor gibi sorular sormuyor. Zaten Gülnihal'i film boyunca bir tür azize, hidayete erdirici olarak kullanmış. Filmin finalinde de Aslı hidayete erirken Gülnihal'in eşinin şehit olduğu haberi gelir. Ne ala zengin ile fakir, fakirin ölümünde eşitlenir Kaplanoğlu tarafından. Schopehauer'in kemikleri sızlamıştır çünkü "Ölüm eşitleyicidir" derken eminim ki bunu kastetmemiştir.

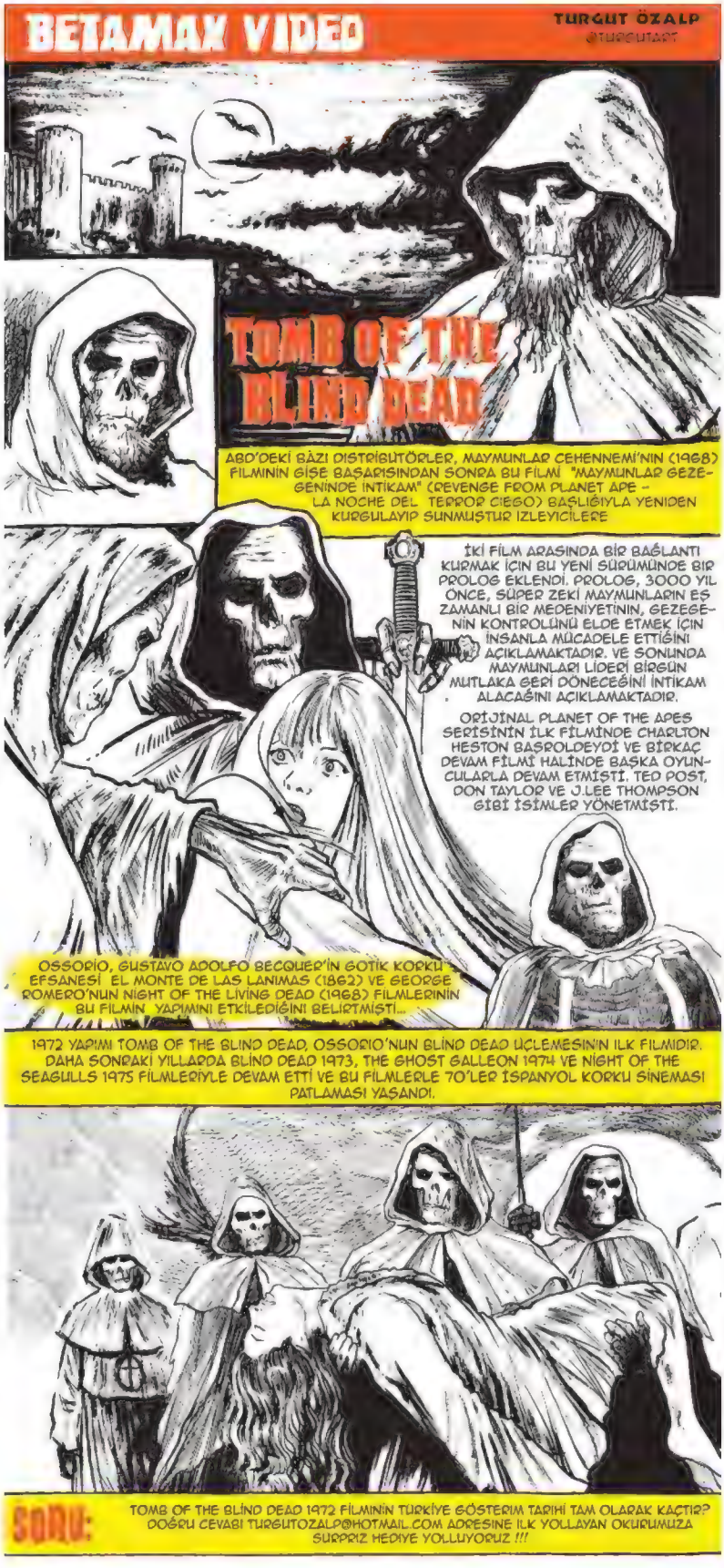
Siyasal islamın ülkemize yaptığı en büyük kötülüklerden biri bu. Susun ve Allah'ın adaletine güvenin! Elbette Allah'ın adaletine güvenmek inançlı birinin yapması gereken şey ancak susmak başka mücadele etmemek başka bir şey. Ebuzer'in "Gece yatağa aç girip sabah kılıçını kuşanmayan adama şaşarım" sözü neden bizim muhafazakarlarca şiar edinilmez! Neden fakir Gülnihal'in okumaması, kaderinin görücü usulü evleneceği adamın iyi çıkmasına ya da birlikte yaşadığı kayınvalidesinin iyi çıkma ihtimaline teslim edilmesi sorun edinilmez de zengin Aslılar'ın hidayete erdirilmesi ile ilgilenilir ki?

Hazanavicius'un "Godard ve Ben" filminin finalinde Godard iyice radikalleşmiş ve sözüm ona sol bir hizbe doğru yönelmiş, filmini çekmek için de Doğu Avrupa'da sosyalist olduğu iddia edilen ülkelere gitmiştir. Sinema ile ilgili saçmalıkları görünce dayanamaz itiraz eder, adamlar da kendi uydurdukları hizipciliği sol diye gördüklerinden- sosyalizm bunu gerektirir derler ve Godard susar. Cidden susmuş mudur bilmiyorum. Ancak doğru bildiğini söylemeyen ve ister sol ister başka bir ideoloji nedeniyle susan biri saygı duyulacak bir entelektüel olabilir mi? Düşüncesini, sanatını basit, günübirlik insani yorumlara dayanan kalıplara sığdıran biri için ne denebilir ki? Kaplanoğlu da çok beğendiğim yönetmenlik yeteneğini çiğ bir siyasal İslam anlayışına teslim etmiş görünüyor maalesef.

Ḳübra Kip'in Babamın Kanatları filmindeki başarısından sonra Kaplanoğlu'nun yönetmenlik başarısının da etkisi ile çok iyi bir performans sergilediğini söylemek gerek. Zaten Kaplanoğlu büyük bir yönetmen. Anlatacağı meseleyi çok iyi anlatabiliyor ancak anlattığı meselelere güncelden bakan zayıf bir bakışı var.

Sonuç olarak siyasal İslam ikrine sahip olanların fakirleri görmezden gelip, zenginleri hidayete erdirme çabalarını anlayamıyorum. Belki de fakire ekmek yerine zenginlerin merhametini layık görüyorlardır.

Muhafazakar ama çiğ olmayan modernizm eleştirisi için lütfen "Mutlu Lazzaro" filmini izleyin ve Bağlılık Aslı ile karşılaştırın. Aradaki çiğliği daha net göreceksiniz emin olun.



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1443
25 Eylül 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

HARAKİRİ

BAYAN YANI Koleksiyoncular için

ISSN 2-46-2798

BAYAN YANI

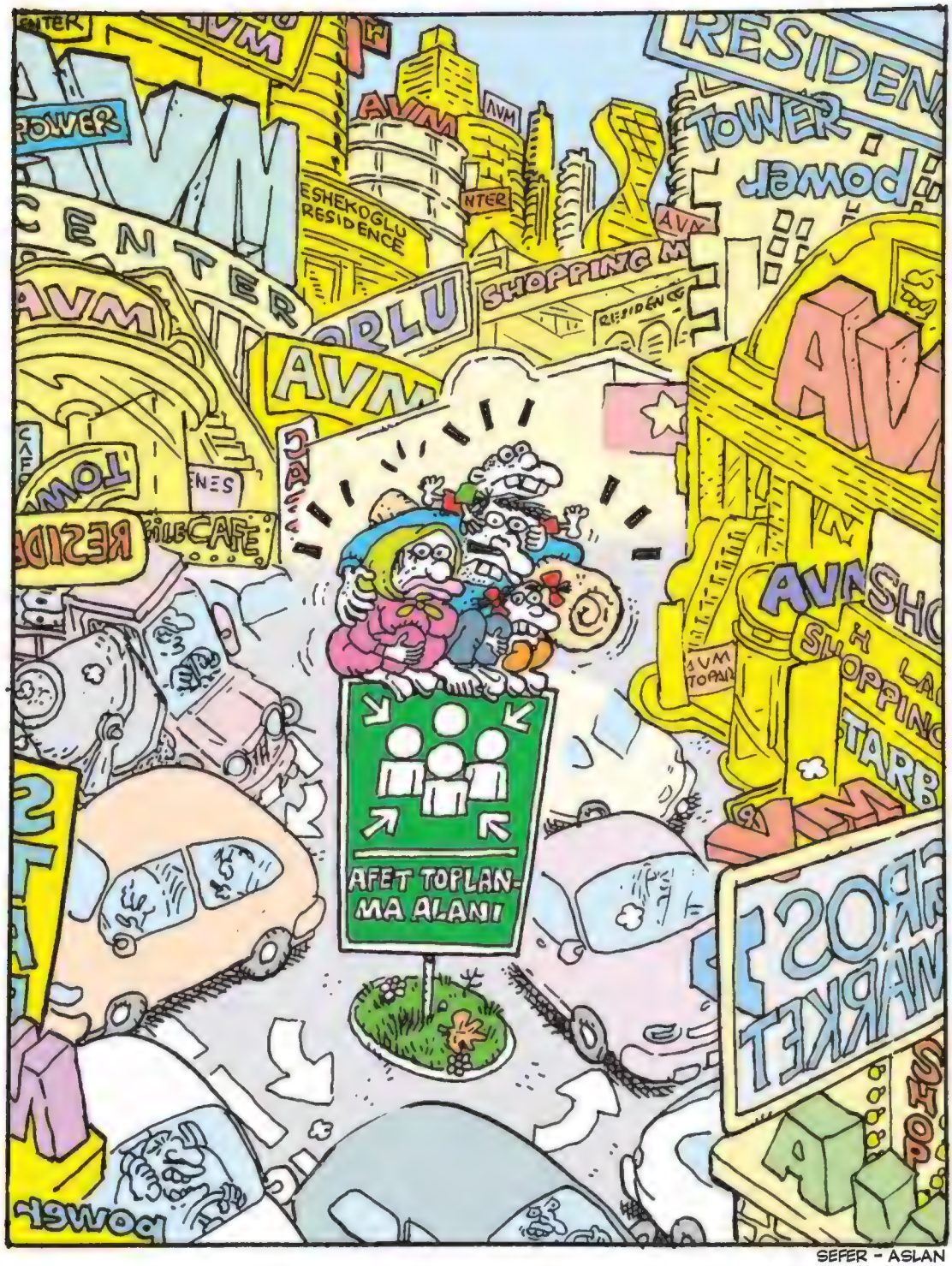
Cilt 14

1444

2 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/39
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

1999 yılında büyük çaplı 470 adet deprem toplanma alanı bulunurken günümüzde bu sayı 77'ye düşmüş.



SEFER - ASLAN

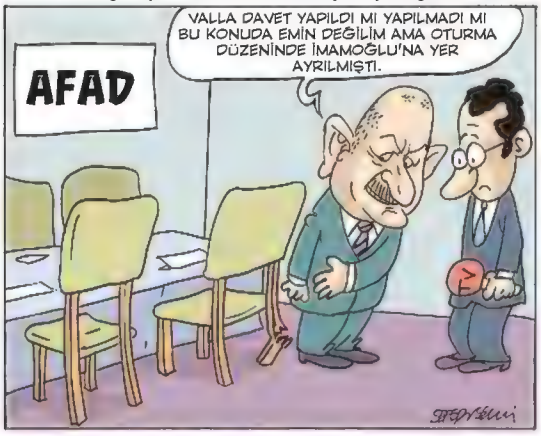
Reklamlarda mangalda kül bırakmayan GSM operatörleri depremde fena çuvalladı.

Deprem sonrası okullarda tedbir alınmaya başlandı(!)

Deprem öldürmez, betonlaşmış zihniyetler öldürür.

CHP Milletvekili, cezaevlerinde deprem güvenliği acil durum planı olmadığını söyledi.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'da deprem sonrası düzenlenen Türkiye Afet Müdahale Planı toplantısına çağrılmadığını söyledi. Süleyman Soylu ise davet edildiğinden emin olmadığını fakat İmamoğlu için oturma düzeninde yer ayrıldığını savundu.



Uzman psikopatlar sosyal medya üzerinden uyardı.

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Hergün yıkılıyoruz siz deprem sanıyorsunuz.
- Sonra hayatına bir deprem girer işemeye bile boynunda düdükle gidersin.
- GSM operatörleri; sesimizi duyuyormusunuz.
- Sigarasız araba yaptık.
- Depremle benzine zam ne zaman gelir Allah bilir.
- Yorum yapasım yok diye engelliyorum.
- Çok basit zamlar yedik.
- Hepimizin vardır hergün düzenli olarak küfrettiğimiz biri.
- Bütün olacak lötü şeyleri önceden biliyoruz zaten, depremi bilmesekte olur.
- Ölürken bide bu olanları film şeridi gibi izlicez.
- Mont,bot alırsam doğalgazı ödiyemem,doğalgazı ödersem dışarı çıkamam,en iyisi asosyal olmak.
- Ya sevgilin isveçli olacak ya sen isveçli olucan..

Milletvekili Şirin Ünal'ın evinde şüpheli şekilde ölen Özbekistan vatandaşı 23 yşındaki Nadira Kadirova, gerçekten intihar mı etti? Polis tanıkların neden ifadesini almadı? Savcılık neden fuhuşla suçladı. Unutturmayacağız...

#Nadirayaneoldu

Sağlık Bakanlığı'nın duyurmadığı kanser raporunu açıklayan gıda mühendisi Bülent Şık 1 yıl 3 ay hapis cezası aldı.

Araştırma görevlisi Ceren Damar'ı tabancayla vurduktan sonr 17 kez sırtından bıçaklayarak katleden kopyacı vahşinin yalan dolu iğrenç savunması isyan ettirdi.

Uyu yavrum ninni, uyutayım seni. Reklamlarla masallarla avutayım seni!.

Milli Eğitim Bakanı Selçuk "Eğitimin MR'ını çektik, çocuklarımız okuduğunu anlamakta zorlanıyor."

Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, ahşap bir gukguklu saatin pençeresinden çıkıp da vakit geldi geçiyor ikazi yapan o narin, minik kuş gibi başını salonun kapısından uzatti, seslendi. Aynil: "Nasıl gidiyur Veysel? Oluyur mu?" Veysel: "Koca salonu oje ile boyamak... yani.." Aynil: "Ay ne yapayim? Ayni pembeyi badana kataloklarinde bulamadim." Veysel: "Fırça büyük olsa.. oje fırçasıyla mümkünatı yok." Aynil: "Büyük fırçe oje şişesine girmez! Ustalar geldi mi pekiyi?" Veysel: "Erkenden geldiler. Yapıyorlar o şeyi bahçede." Aynil, kubaşını bu defa pençereden uzatti, bahçeye bakti. Aynil: "Oh! Sekiz katlı, kremalı, dev beyaz pastamiz bitmek üzere." Veysel: "Çapı beş buçuk, yüksekliği dokuz metro." Aynil: "Hedik istiyurum!" Veysel: "Hedik... Haşlanmış buyday." Aynil: "Oh! Hayir, hayir. Ayaklarımiza giymek için. Karda batmadan yürüme paleti." Veysel bir şarkı tutturur. Veysel: "Çarşıda hedik kaynana, dişleri gedik kaynana.." Aynil: "Oyalanma lütven. Sabırsızlaniyurum. Çabuk gel, sumokinini giy. Ben gelinliğimi hemen giyiyurum." Veysel: "Ah Aynil'im ah.. vahh." Aynil: "Düğün pastası üstündeki şekerden yapılmiş minik gelinle damadi canlandirmak istiyurum. Böyle bir mizansen düşündüm." Veysel: "Hedik niye?" Aynil: "Pastaya tırmanip üzerinde komparsite yapıyorken ayaklarmiz beneyaz kremaya batmasin için." Veysel: "Hem anlıyorum, bir yandan hiç anlamıyorum." Aynil: "Bir tane de tata kızak getir. Komparsite bitince beyaz pastanin yokuş kısmından kayarak ineriz."

Deprem

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

MÜTEAHHİT FİKRİ CEPHESİ

ATİLLA ATALAY

- Bak watsaptan aynen okuyorum Fikri; diyor ki: "Arkadaşlar, benim akrabam Slovoj Zizek, kendisi ruh ve toplum rasathanesinde verileri gözetleyip neticeleri açıklıyan birisi. Dediğine göre en geç pazartesi saat 07 itibarıyla cemiyet olarak deprem gerçeyini unutup, ekmeğimize ticaretimize bakmaya başlıyacakmışız. Lütfen herkes sevdiklerine ulaştırsın. Herkes tırıvırıyı bırakıp ekmeğine baksın, unutmaya hazır olalım. Aslolan ticarettir, samiğmiyyettir, esnafı boş bırakmayalım, inşaat sektörüne can verelim"

- İnanma bu tip şeylere, asla itibar etme Saniye. Bu kerre de olmaz yani.

- Aman Fikri işin mi yok, otur oturduğun yerde... Bi halt olmaz... İki gün sonra her şey küllenir gider... Bu millet unutkanlığıyla meşhurdur... Neler unutulmuyo ki? On iki yaşımda beni inşaatının ara yerine koyup tecavüz ettiğinde abimgiller de seni vuracağıdı, nooldu, evledirip unuttular... Şimdi vurmaktan filan geçtiler, ikisi de senin inşaatlarında sıyacılık ediyollar... Parayı alıp "İnişde, inişde" diyin kötünde dolanıyolar...

- Ah Saniye ah, keşki o vakıt vuraydı abingil beni... Daha fazla inşaat yabıp can yakmazıdım... Kavanoz dipli dünya, vay vay...

durum başka. Samiğmiğ olarak panik içerisindeyim. Yerimde duramıyorum, içimde çalkalanmış kazozlar patlıyo, ıstakozlar kıskaçlarını batırıyo, son model, kudretli ayfonlar titreşiyo...

- "Dötümde kurt kaynıyo" mu demeye getiriyosun Fikri? İki dakka durduğun yerde dur kurban olduğum... Hamamböcekleri depremden önce antenlerini kıpraştırır, iti, kurdu ulur, akrebi, çıyanı kıvranır, cümle mahlukat deprem olmadan evvel huzursuzlanır... Ne hikmetse, sen her depremden sonra huzursuzlanıyosun. Mütahid kısmının hastalığı da bu işte...

- Samiğmiğ olarak morallerim bozuk Saniye. Son zelzelede birçok kamu binası hasar gördü. İçlerinde inşaatını benim yaptığım da var. Üstelik hastane. Gerçi kimsecikler "hastane duvarı çatladı" diyerekten bir müteahhide dokanmaya kalkmaz ama halkım kafıya takarsa belli

- Ağlaşma Fikri, sahtekârlığın alemi yok! Malzemeden çalarkene düşünseydin... Esasen, sen de eksik malzemeyle yaradılmışsın, tövbeler tövbesi... Vicdanın yerinde yok!

- Eyle konuşma Saniye... İnsanın damarına basma... Ben çocukkene iyi biriydim... Orta ikide ruhuma habis bi müteahhid ruhu girdi, vücüdümü eline geçirdi... Elimde olmadan inşaat yabmaya, ihale komisyonlarına, belediyelere rüşvet virmeye karşı dayanılmaz arzular hissetmeye başladım... İşi anama açdım, "ana kız, içime müteahhidlik girdi" dedim... İçimdeki habis müteahidi kovmak için o cinci senin, bu cinci benim yıllarca dolaşdık... Hiç biri ruhumu kurtartamadı... En son bi belediye zabıtasına gittik, önce o içimdeki müteahhidi korkuttu, ama sonra o da rüşvet yidi vazgeçti... Hatta içimdeki müteahhidi teşvik etti... "Yi aslanım yi sektör canlansın" dedi...

- Sen de o gün bu gün doymadın ama be Fikri. Yidikçe yidin. Hayır, çatlak filan da oluşmuyor. Yirken ufacık bi çatlasan, derhal tahliye edicem evi...

- He, büttün kabahat benim oldu, öyle mi? Senin bu şatafat merakın yüzünden müteahhidlik ediyom biraz da... Yalan mı? Geçen sefer eve sismograf aldığımda Şahaplar'a telefon açıp "Bizim bey internetten Bosch marka sismograf aldı, çok şık... Odalarımızdan bi kısmını rasathane olaraktan dekore ettirdik" diye hava atmadın mı? Hırslı karı...

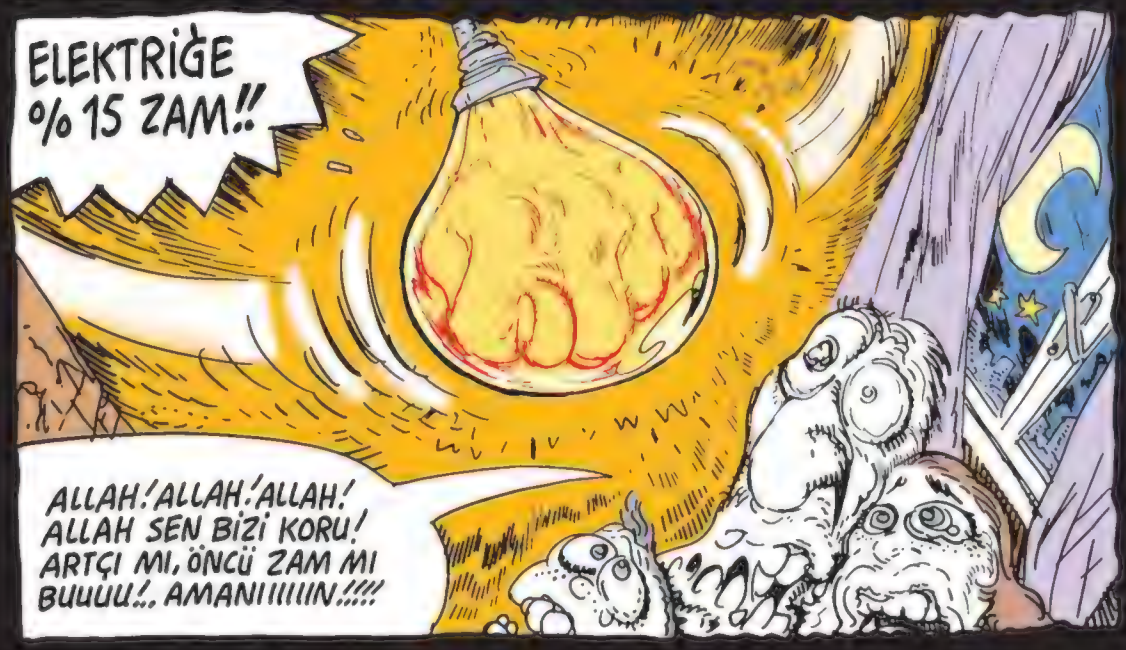
- Hadi ordan, senin ruhun hırsız... Çoluğunu çocuğunu oturttuğun evi bile yaparken malzemesinden çalmışsın... Yoksa o sisnokrat mı ne o alata para virir miydin? Hep korkudan... "Kendi yaptığım ev kafama çökecek" diye bi tarafın üç buçuk şiddetinde atıp duruyo... Bi de benim üstüme atıyo manyak ya. Bana bak efendi, abimleri çağırıp eski defterleri açtırma bana... Abimler vurmazsa, bildiklerimi açıklayıp deprem mağdurlarına linç ettiririm alimallah...

- Bağırma Saniye'cim... Ben zati tevbekâr oldun, bunlar bana ders... Mal da yalaan, mülk de yalaan... Mülkün varsa devre mülk... Edebiyete kadan senin değil ki, ölüncek başkasine devruluyo mülkler... Tevbe, malzemesinden çalmadan bir camii inşaatı yapıp halktan aldığımı halka vererek şöyle bi vicdanımı temizlerim, çekilirim köşeme... Bi dakka, Saniye, telefon çaliyör, uzat bakalım telefonu ... "Alov, Neceti sen misin... Kimsin? Neceti sensin, eyidir... Ne... İhala mı? Sığımacılara konut yabacekler hee? Kaptırmayın oğlum ihalayı kimseye... Vakkas da atlar şimdi. "Allah'ın izniyle ihala bizim" de, gerekirse ayağından fur ipnayı, korkut... Komisyonu yemle, yiyene yidir, yimiyene siyaseten gözdağı ver... Ben ilk uçakla geliyorum... Babaay... Saniye, trençkotumu getir...

bahadirboysal@mynet.com

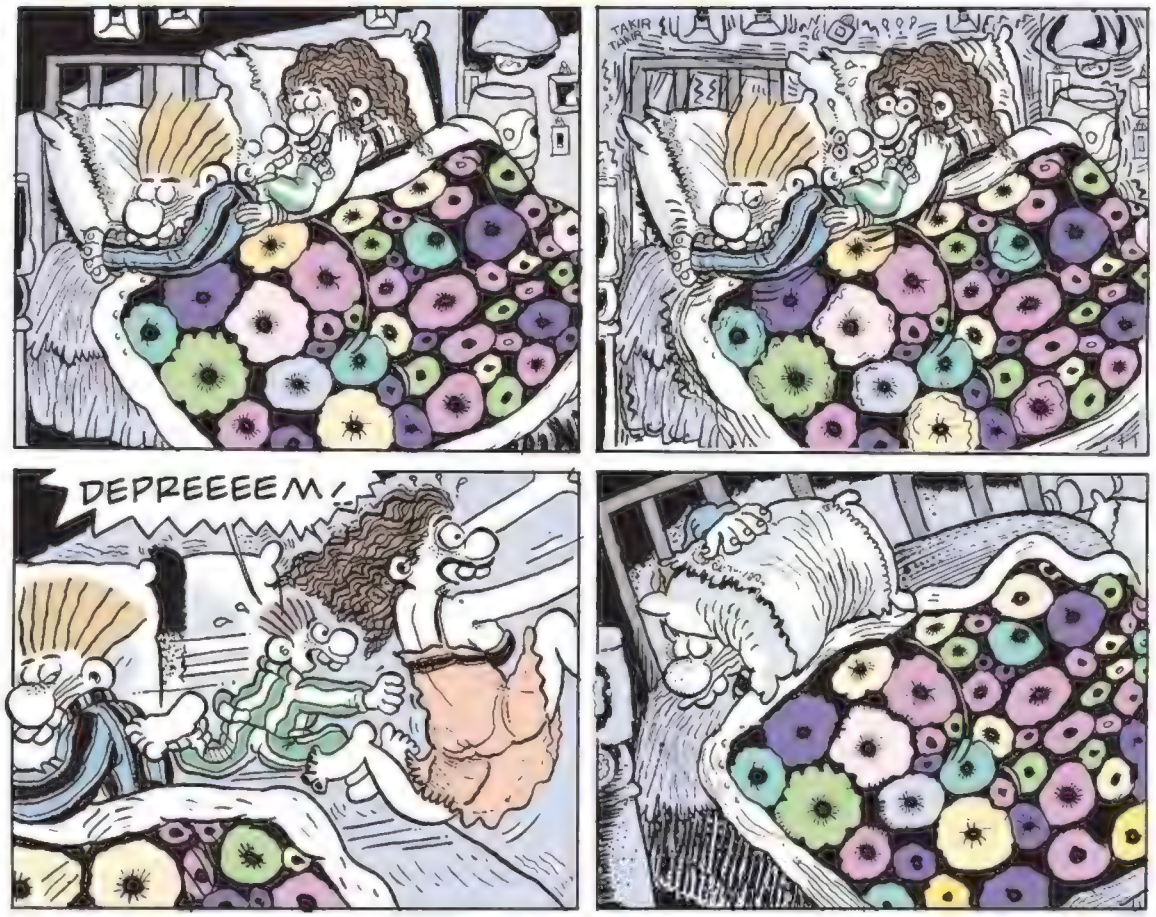
bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



"'AĞIR ABİ'YE NEW YORK'TA İKİ SELVİ ARASI KAŞ-GÖZ ETTİM, ANINDA VAZİYETİ ÇAKTI, SIKINTI YOK!"

Ne hayallerle gittim New York'a. Kafamda geçmişten anılar, hiçbir sıfatım yokken saraylarda ağırlanmalar, ayağımın altına kırmızı halılar serilmeler, her kuruluşta yaptığım konuşmalar

sonrası ayakta alkışlanmalar, hacetimde, benim bile tasavvurumu aşan sayıda boncuk bulunmalar, yere göğe sığdırılamamalar, anlı şanlı zevattan şahsımda mehdi afedersiniz kurtarıcı özellikler keşfedilmeler, rüyamda ak sakallı ihtiyarlar, şunlar bunlar... Ne buldum?

Sıkmabaş yapılma yaşı çoktan gelmiş bir kız çocuğu geldi, alayımızı azarladı ve benim yapacağım konuşmanın yol açacağı beynelmilel tesiri anında yok etti. Yetmedi, Ağır Abi hakkında azil girişimi başlatıldı bazı hainler tarafından, kendisi ile yapacağımız görüşmenin yurt- ta, yeni aklıma gelen yavru vatanda, Balkanlar, Kafkaslar ve Ortadoğu ile dünyanın geri kalanında bayrama yol açması engellendi; niye: Ağır Abi benimle konuşmadı da ondan.

"Ağır Abi ile görüşemediniz, ne ayak?" diye sordu İsmail, ben oturur oturmaz. Aklımdan geçenleri biliyor mu bunlar?

Duymazdan gelecek değildim, "'Ağır Abi'ye New York'ta iki selvi arası kaş-göz ettim, anında vaziyeti çaktı, sıkıntı yok!" dedim.

"Selvi değil selfie," dedi Hasan, aklı sıra cehaletimi yüzüme vuracak.

"Selvi mezarlıkta olur," diye ona destek oldu Hakan da. Ulan, hakkaten, son rüyalarımda ak sakallılar hep mezarlıkta görünüyor şahsıma, bunlar benim rüyalarımı da mı biliyorlar yoksa?

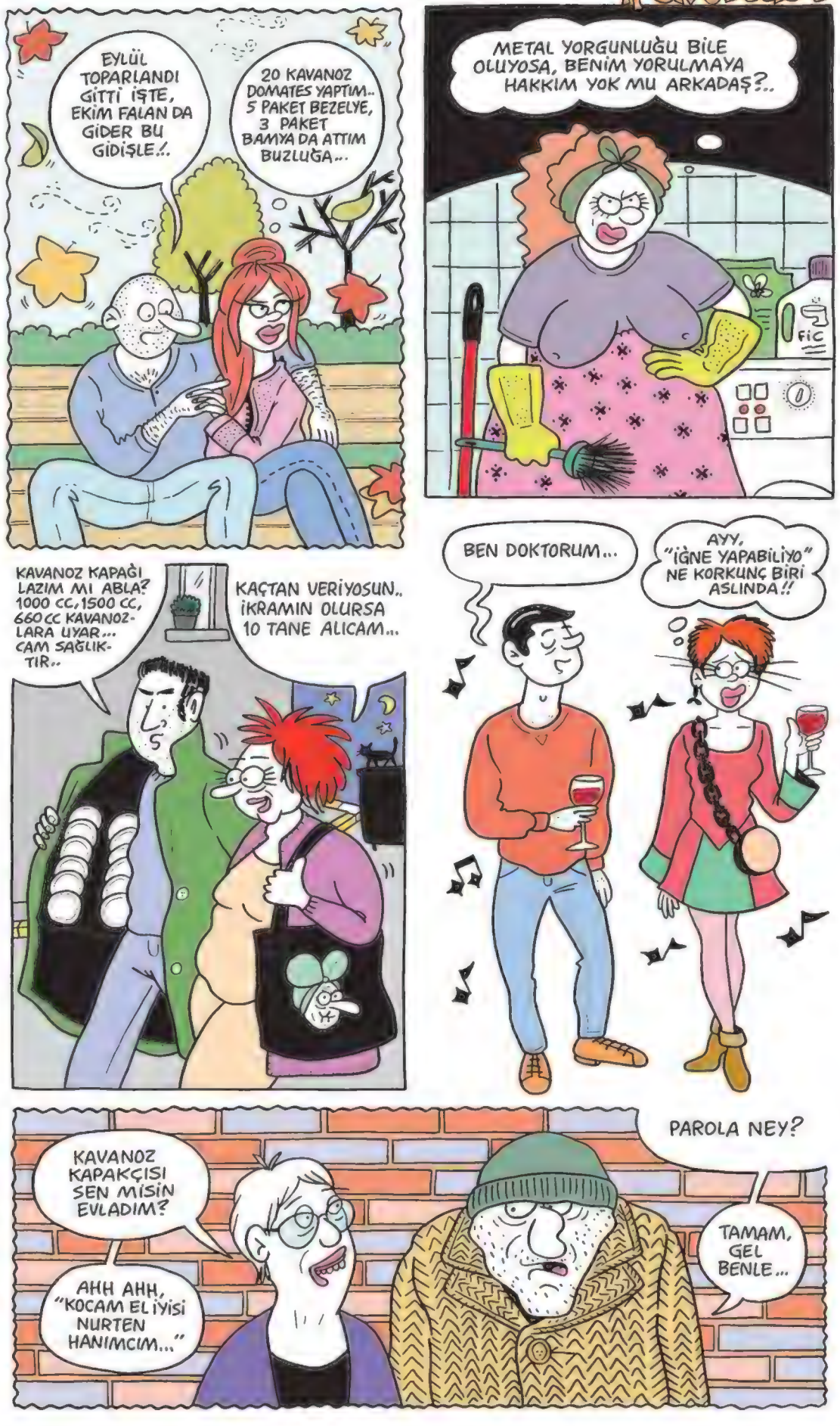
"Huri de cennette olur!" dedi Doktor Özgür, "Olur da, kim inanıyor buna belli değil. Cennette 72 huri/gün düzenlemesi olduğunu söyleyip duruyorlar da, devamlı çocuklara kadınlara tecavüz etmekten bir türlü vazgeçmiyorlar. Ya bu 'düzenleme'ye inanmıyorlar, ya da... Cennete gideceklerine ilişkin en küçük bir umutları yok! Kuran kursları, küçücük çocukların hem kafalarına hem bedenlerine tecavüz etmek için mi açılıyor, daha önce bu işleme uğramış olanlar tarafından mı korunuyor, bilen varsa söylesin!"

"Bilen varsa, gökdelenden atılarak, ev sahibinin tabancasıyla vurularak öldürülen kadınların katledilmeleri hakkındaki son adli işlemleri aktarıversin," diye başladı Selen de, "Yoksa bu kadınların hepsi mi bir takım yobazlara göre 'ölümü hak etti' de o nedenle mi 'gebertildiler' bilelim. Bir zamanlar kendi kendine yetebilen yedi ülke arasına girmiş olan dünyanın en güzel ülkesinin neden yeraltı yerüstü kaynakları zehirleniyor, kurutuluyor, bitiriliyor, bilelim. Olası bir depremde toplanılacak olan alanların neden haydutlar tarafından yağmalanarak AVM, rezidans, plaza, otopark yapılabildiğini de birileri kalkıp anlatsın. Yıllardır gözaltına alındıktan sonra 'kaybedilmiş' yakınlarını arayan Cumartesi Anneleri'ne de canlarına ne olduğu hakkında bilgi verilsin. Rehine tutukluların muhaliflikten başka bir 'suç'larının bulunup bulunmadığı da bir zahmet açıklansın."

"Daha çok, daha daha çok para kazanmaya, büyümeye, kitlesel üretime dayalı mevcut yapının, yani kapitalist uygarlığın gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yok etmeye yöneldiği çok açık. Başka bir yaşam mümkündür diyenlere, örneğin İsveçli kız çocuğu Greta Thunberg'e gıcık olanların listesine bir bakarsanız, yeni faşist liderlerin sıralamasına ulaşırsınız. İşte sorunumuz bu karanlıkla. En acımasız reklamcıların yardımıyla oluşturdukları ucuz söylemlerle ayakta kalmaya çalışıyorlar ve ne yazık ki, öfkeli kalabalıklardan şimdilik destek alabiliyorlar. Yeni faşistler, siyasal savaşımın güçlendirilmesi ve süreklilik kazanmasıyla ortadan kaldırılabilir, aydınlık karanlığı ancak böyle yenebilir," dedi Bugay da.

Selim Yalçıner

İpek Özsüslü



PANTOLON

METİN FİDAN

01 Ekim 2019

"Konfetili Hızlı Tren Hattı Açılışları Kutlamaları" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Müzik Dum Tıs! Dum Tıs! deye çalıyodu. Kalbim pıt pıt atıyodu. Garson, bi bira daa veny mi işareti yaptı. Yok var daa işareti yaptım. Dumps! Ips! Ips! Ips! Yanımdaki kadına Meraba! dedım. Duymadı gurultuden. Ağzına doğru eğildım. Uzun saçları ağzıma girdi. Garson, bayana da içki getiriym mi işareti yaptı. Yok getirme, daa tanışmadık işareti yaptım."

Günün Kalemi

- Pensan tukenmez kalem!
- Faberkastel 3B kalem!
- Siyah geçeli galem!
- Metalik gumuş yazan kalem!
- Ayı gibi kapkalın yazı tahtası kalemi!
- Yandakilen çizdığım Artline 0.4 ve 05!
- Daa hiç kullanmadım kırmızı tukenmez!
- Stabilio fosforlu, galem sayılıyo mu?
- Basmalı Grip1345, 05!
- CD, DVD kalemi!

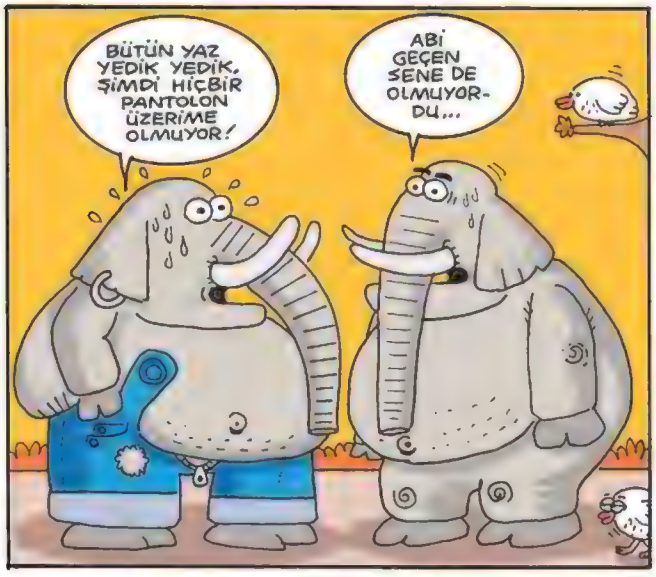
Özlü Sözler

"Aldığı şeyi yarın geri veren insan, hayvanların değerini bilir. Aldığı şeyi üç gün sonra veren insan melankoliktir Aldığı şeyi hiç geri vermeyen insan ise kesin unutmuştur!"

metinfidan@ ymail.com

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



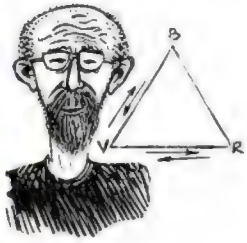
İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

TEN ÜÇGEN

Atina'ya doğru giderken yolda **Gümülcine**'ye uğrayıp oradaki dostları bir ziyaret ettim… **"İnsana ekmek borcumuz var"** diyen ressam **Fevzi Abi** ve **Filozof Tahsin** yine fişek gibiydiler, Tahsin'in üçgenlerle ve yedilerle kuramladığı yaman felsefeleri vardı. Öyle ki, bıraktığı top sakalıyla yüzünü bile üçgene çevirmiş… Beyin, vücut, ruh olarak tekâmül üçgeni çiziyor; **"Akış yönü beyinden vücuda ve oradan da ruha doğrudur ancak bazıları bu yolu tersten ruh yönünden yaparlar…"** dedi ve ekledi; **"Beyin uykuda harici durumdadır ki, sabah uyandığımda beynim vücuduma girdiği zaman ilk dediğim şey şu; Bugün iyilik yapamayacaksam kötülükten uzak durayım…" "İnsanda kulak kapıları en önce gelir, sonra göz kapıları gelir, burun kapılarına hiç girmeyim derin konu çıkamayız…"** Tahsin'den üç tane daha olsa üçgen tamamlanır ve yüro bölgesi krizi çözülür. Dünyanın bir yerinde bir **7. yy** mezar taşında

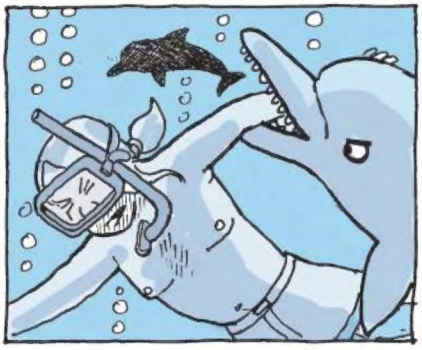


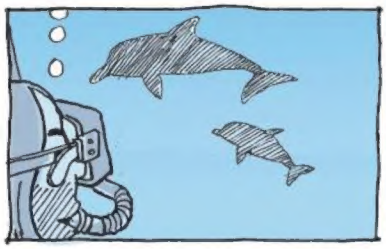
yazıyor dediği bir soruyu sordu; **"Haklı mı olmak istersin, yoksa mutlu mu?."** Ben de mutluyu seçince; **"İyi seçtin, çünkü dünyada herkes haklıyım der, mutluluksa istediğin şunlar olmalı hep dediğin; Tanrım değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmem için huzur, değiştirebileceklerim için cesaret, aralarındaki farkı kavrayabilmem için akıl ihsan eyle…"** Abi nerdeymiş bunları yazan taş diye ısrarla sordumsa da ancak **7. yy** olduğunu yineleyip dedi ki, **"Belli bir mezar taşı bilmek istersen Gümülcine'deki Postuboş tekkesi mezarlığındaki taşı bil, şöyle yazar üstünde; Bakamadım Kendiciğime"** O da nesi asıl sır bundaymış!. Trakya şiveli **"Bakamadım Kendiciğime"** yazan taş beni benden aldı be yav…

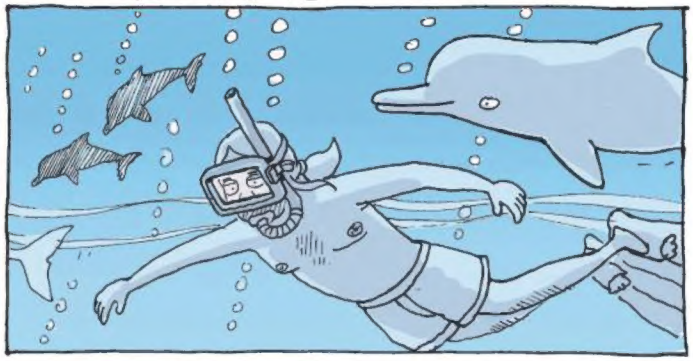
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: AÇIKTA MOTORUM BOZULMUŞTU... ŞARJI BİTEN TELEFONUMLA YARDIM ÇAĞIRMA OLANAĞIM DA KALMADIĞI İÇİN, BEKLEMEM ANLAMSIZDI. KIYIYA YÜZEREK ÇIKIP ÇIKAMAYACAĞIMI TARTMAYA ÇALIŞIYORDUM...







Limandaki başka bir tekneyle geri dönerken açıktaki kayığımı kurtarmak için, sanki içlerinden biriydim artık...

mehmet ersoy

Masal Değil, Kabus...

1800'lerin başı... İsviçre fakir bir tarım toplumudur. Ucuz iş gücüne ihtiyaç vardır. Ailesi fakir olan, anne babası boşanmış olan ya da ailesi toplum düzenine uymadığı gerekçe gösterilen çocuklar için kilise ve hükümet devreye girer. Görünürde bu çocukları korumak adına bir yasa çıkarırlar. Verdingkinder, yani sözleşmeli çocuk denen bir kavram ortaya çıkar. Bu çocuklar bakıcı ailelere verilir. Hikayenin bu kısmına kadar bu yasa ile iyilik amaçlanmış gibi görünebilir ancak bilindiği gibi "Cehennemin yolu da iyilik taşları ile bezelidir."

Teoride iyi amaçlar için çıkarılmış gibi halka yutturulan bu yasa uygulamada çok acı sonuçlar doğuracaktır. Çünkü yüzbinlerce çocuk gittikleri yerlerde bir yuva ya da aile sıcaklığı yerine dışlanmışlık, aşağılanma, sürekli ağır işlerde çalıştırılma, tecavüzle karşılaşır. Hatta o kadar ki çoğu fakir ailelerine geri dönmeyi özleyecek noktaya gelir.

1974'te bir yasa ile bu uygulama kaldırıldı. Şimdilerde ise suistimale uğrayan köle çocuklardan yaşayanlar ve aileleri İsviçre'de hak arayışı için mücadele ediyor. Hatta devlet bu konuda tüm mağdurlara 20 bin euro tazminat ödenmesini kabul etti. Yine de Verdingkinderler bu dönemin aydınlatılmasını ve devletin özür dilemesini istiyor.

Bugün beraber bir senaryo yazalım ve bu yeni teknikte de TRT2'deki ressam Bob tarzında bir yapı oluşturalım. Filmimiz dağ başında bir köyde geçsin. Fakirlik ve sefaletin filmimizin geçtiği her yerde kendini hissettirdiği bir mekan seçiyoruz. Filmimizin kahramanlarından biri bir Verdingking olarak kasabadaki bir doktorun evine verilir. Doktorun çocuklarına bakar, ev işlerini yapar...

Zaman geçer ve doktor ile aralarında cinsel ilişki yaşanır. Zamanla devam eden bu ilişki, doktorun karısının aşıkları basması ile biter. Verdingkinder kahramanımız hamile kalmıştır ve köyüne gönderilmiştir. Sonrasında çocuk doğar ve verdingkinder kahramanımız çocuğu doktorun evinin kapısına bırakır. Ne de olsa onun da çocuğudur. Ancak doktor çocuğu kabul etmez ve köye geri getirir. Verdingkinder karakterimiz de toplum tarafından ahlak adı altında daha da mağdur edilmemesi için köyde yarı akıllı bir çoban ile evlendirilir. Seyirci için sular durulmuş gibi bir hisse kapıldığımdan yönetmen olarak yine muhteşem bir fikir bulurum ve bu verdingkinder karakterimizin küçük kız kardeşini de doktorun yanına verdiririm. Ancak kız dik başlı olduğu için geri gönderilir. İşte bu sahnede muhteşem bir şey yaparım ve geri gelen kız kardeşle birlikte doktorla ilişki yaşayan kardeşi bir sahnede buluştururum. Freudyen bir yorum diye yedireceğim yayık yayma sahnesi yaparım. Cinsel ilişkiyi andıran yayık yayma sahnesinde iki karakteri konuştururum. Ve seyirciyi önce şok ederim. Doktorun yanından dik

başlılığı ile kovulan kardeşi konuştururum. Seyirciye şu sürprizi yaparım. Meğer bu verdingkinder karakterimiz doktorla kendi özgür iradesi ile ilişkiye girmiş. Sonrasında doktor çok yanlış yapmış olsa da sorumluluk almasa da karakterimizin bu ilişkiden pişman olmadığını vurgularım. Böylece mağduriyet ezberini bozarım çünkü hiçbir ekonomik özgürlüğü olmamasına rağmen, birey olamamış olsa da karakterimiz ile ilişkiye girdiği kendinden 20-30 yaş büyük insan arasında minnet, maddi bağımlılık gibi ilişkiler olsa da, eşitler arası bir ilişki söz konusu olsa da insanlara gönül ferman dinlemiyor ya da feminizm diye yuttururuz. Hem ezber bozuyoruz ezber be cahiller!

Diğer kız kardeşler de elbette bu özgür iradelerini, dik başlılıklarını, feminizmlerini dışa vurma fırsatını kaçırmamak için doktorun yanına gitmeye can atıyorlar ve kendi aralarında mücadele ediyorlar şeklinde döşerim altyapıyı ve ezberin anasını ağlatmaya devam ederim.

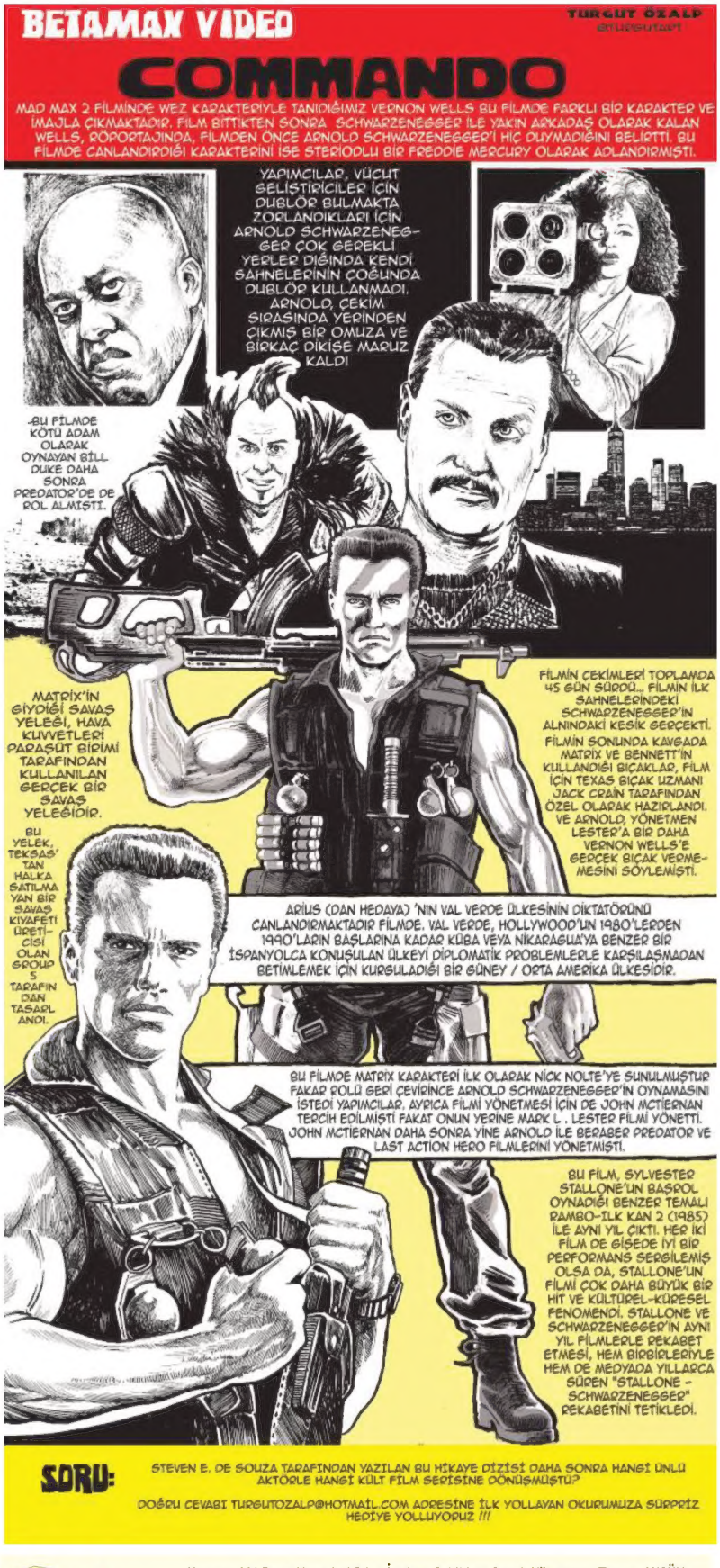
Bunlara laf edebilecek cahiller olacağını düşünerek de bu kızlar böyle davranmasa sonlarının ne olacağını gösteren delirmiş bir kadın karakter yaratırım. Eski bir bakanın halka söylediği gibi ''Beni sevdiğini nasıl anlayayım bir takla at da inanayım'' tarzında bir şey yaparım ve kadını ara ara çıkarır takla attırırım.

Çaresizliğe, sefilliğe rağmen feminizmi ön plana çıkarırım. Zaten dünyada doğru düzgün, derinlikli entelektüel kalmadığından filmimi ergenlere feminist taşra güzellemesi diye yediririm. Türkiye'de zaten sorun çıkmaz. Herhangi bir şey konuşulduğunda işin iktisadi yönüne kimse bakmaz. Aklı başında biri çıkıp da ''Abi ne yaptın, kendi ayaklarının üzerinde duracak imkanları olmayan birinin cinsel özgürlüğünden bahsedebilir miyiz? Feminizmden bahsedebilir miyiz?'' derse de duymazdan gelirim, cahil derim.

Bu arada ülkemizin geri kalmış kırsal yerlerinde daha sık karşılaşın töre cinayetlerini de görmezden gelirim. İyi eğitim almış, ekonomik özgürlüğü olan bir kadının ruhunu alırım feodal bir yapıda yaşayan çaresiz bir kızcağıza monte ederim ve muhteşem bir başyapıt ortaya çıkarırım.

Derken Emin Alper'in ''Kız Kardeşler'' filmini gördüm ve benim yapmama gerek kalmadı.

İsviçre hükümetine buradan çağrı yapalım. Bu filmi sizdeki Verdingkinderlere izletin, böylece acıları dinmiş olur ve meğer tecavüze uğramamışız biz, cinsel özgürlüğümüzü yaşamışız derler belki de...



LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1444
2 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1444

2 Ekim 2019 Çarşamba Sayı: 2019/39
5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

AFAD Başkanı Mehmet Güllüoğlu "İstanbul'da meydana gelen deprem sonrası toplanma alanlarına ilişkin **'neyse ki deprem anında alışveriş yapabileceğimiz yüzlerce AVM var'** diyen SHOW TV sunucusu **Ece Üner**'e dava açacağız" demiş.